

SCUOLA DELLO SPETTATORE

diretta da Guido Davico Bonino

Tenuto conto dei lusinghieri risultati conseguiti nei primi due anni di corso, la Presidenza e la Direzione del TST hanno deciso di dar loro seguito aprendo un terzo anno consecutivo, per il quale valgono le seguenti precisazioni:

- A) **la sede:** la novità di questa Stagione è lo spostamento a Torino dei Seminari e Incontri con gli Interpreti, nella sede stessa del Teatro Stabile, in via Rossini 12.
- B) **gli allievi:** come nei due anni precedenti, essi vengono selezionati da un'apposita commissione tra gli abbonati di ogni formula, senza alcuna distinzione di sesso, età, titolo di studi, ma in base ad un attento esame delle motivazioni del singolo aspirante, da lui espresse nell'apposita domanda di ammissione disponibile all'atto dell'acquisto di ogni abbonamento, da presentare entro e non oltre il 31 ottobre 2010.
- C) **calendario lezioni:** restano invariati, rispetto al corso precedente, sia la giornata che l'orario, cioè il lunedì dalle 17,30 alle 19,30. Si precisa sin d'ora che, una volta ammesso al corso, ciascun studente è tenuto all'obbligo di frequenza ad ogni lezione, attestato dalla sua firma su apposito registro: dopo tre assenze, senza adeguata motivazione, l'allievo verrà automaticamente sospeso dal corso; tale impegno di frequenza verrà firmato da ogni allievo all'inizio del corso.

il tema del corso e il programma: anche per il terzo anno il tema del corso sarà monografico e verterà su "***Capolavori del teatro italiano dal Cinquecento ad oggi***". Si articolerà in quindici seminari, svolti dal Prof. Guido Davico Bonino, ciascuno dei quali sarà riservato ad una o più opere degli autori qui elencati: Ariosto; Machiavelli; I Commediografi del Cinquecento; Tasso e la favola pastorale; le commedie dei Comici dell'Arte del Seicento; la Tragedia del Seicento; Goldoni; Gozzi; Alfieri; Manzoni; Verga; Pirandello; Viviani; Eduardo De Filippo; Dario Fo. Ogni seminario conterà di un inquadramento storico critico dell'autore e dell'opera e, fin dove sia possibile, della visione e dell'analisi di una messinscena di particolare rilievo. Il corso verrà integrato da una serie di cinque incontri con registi, attori, collaboratori alle Produzioni del nostro Teatro, cioè il *Filippo* di Vittorio Alfieri, *I promessi sposi alla prova* di Giovanni Testori, *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello, *Rusteghi* di Carlo Goldoni, *Operette morali* da Giacomo Leopardi.



DOMANDA DI ADESIONE
SELEZIONI PER LA "SCUOLA DELLO SPETTATORE" STAGIONE DI PROSA 2010/2011

NOME COGNOME

INDIRIZZO Via/P.zza n° Cap Città

TELEFONO:

Abitazione Ufficio Fax

Cellulare E-mail

FASCIA D'ETA' : 18-25 26-40 41-60 over 60

ATTIVITA'/OCCUPAZIONE :

MOTIVAZIONI:

1) Quale tipo di interessi nutre nei confronti del teatro e perchè?

2) Con quale frequenza partecipa annualmente a spettacoli teatrali, stagioni di prosa, festival cittadini e nazionali, manifestazioni teatrali all'estero?.....

3) Da quanti anni segue la programmazione del Teatro Stabile di Torino?.....

4) A quali fini (di gruppo: didattici, culturali, all'interno di singole associazioni, ecc; o individuali) ritiene che la frequenza alla Scuola possa esserle utile?.....

Il sottoscritto/a - a fronte della gratuità dell'offerta formativa - si impegna a garantire il proprio obbligo di frequenza ai 20 seminari previsti dalla Scuola (novembre 2010 - maggio 2011), fatte salve 3 possibili assenze nel corso dell'anno didattico.

Firma

D.Lgs 30/6/2003 n. 196. Autorizzo il Teatro Stabile a far uso, direttamente o indirettamente, del mio nominativo al fine di essere informato sulle iniziative organizzate o promosse dal Teatro Stabile di Torino.

Firma

Questa scheda va restituita entro e non oltre il 31 ottobre 2010. Potrà essere consegnata presso le biglietterie o inviata all'indirizzo mail centrostudi@teatrostabiletorino.it, utilizzando il modulo disponibile su www.teatrostabiletorino.it