

Filippo Fonsatti

(Torino, 1968)

Ha una formazione umanistica, gestionale e musicale. Si è laureato con lode in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Torino, dopo essersi laureato con lode in Contrabbasso al Conservatorio "G. Verdi" della stessa città. Successivamente ha conseguito con lode il Master in Business Administration (MBA) presso il Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino - SAA.

Nel corso della sua carriera professionale ha maturato significative esperienze manageriali nel campo dell'opera, del teatro di prosa e della danza contemporanea. Attualmente è direttore del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, direttore organizzativo del festival internazionale Torinodanza, presidente della Federazione dello Spettacolo dal Vivo, presidente della Fondazione P.I.a.tea., organismo di rappresentanza dei Teatri Nazionali e dei Teatri di Rilevante Interesse Culturale, componente del Consiglio di indirizzo del Teatro Regio di Torino, una delle quattordici fondazioni lirico-sinfoniche italiane, membro dell'Ufficio di Presidenza nazionale dell'Agis - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, condirettore dell'agenzia formativa del Teatro Stabile di Torino.

Dopo una breve ma intensa carriera musicale, che lo ha visto far parte dell'Orchestra Giovanile Europea (ECYO) basata a Londra e diretta da Claudio Abbado, dell'Orchestra Sinfonica della Rai e dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino, nel 1994 ha intrapreso l'attività di operatore e organizzatore culturale, nello specifico ambito dello spettacolo dal vivo, occupandosi di programmazione, produzione e gestione.

Dal 1994 al 2007 ha lavorato al Teatro Regio di Torino prima in qualità di assistente del direttore artistico e del sovrintendente, quindi di direttore artistico del Piccolo Regio e di responsabile dell'area formazione e ricerca.

Dal 2005 al 2007 è stato coordinatore generale del progetto UNESCO 'Torino Capitale Mondiale del Libro' promosso e organizzato dal Salone del Libro di Torino (Fondazione per il libro, la musica e la cultura): centinaia di manifestazioni culturali, editoriali e di spettacolo realizzate su tutto il territorio nazionale.

Dal 1998 al 2007 è stato direttore scientifico e editoriale della collana di monografie 'Libretti' (circa 70 i titoli da lui curati), dedicata al teatro musicale e al balletto e pubblicata dal Teatro Regio. Dal 1994 al 2001, in qualità di giornalista iscritto all'ordine nazionale, ha svolto attività pubblicistica per la Rai Radiotelevisione Italiana, la casa editrice Utet, la rivista Sistema Musica, l'Unione Musicale e altre istituzioni musicali e teatrali italiane.

Dal 2008 al 2014 ha ricoperto il ruolo di direttore esecutivo del Teatro Stabile di Torino, del quale è stato nominato direttore nel gennaio 2015.

Tra il 2015 e il 2016 è stato consulente della Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano per la riorganizzazione aziendale, la ridefinizione delle funzioni e dei rapporti con gli enti residenti Vereinigte Bühnen Bozen, Teatro Stabile di Bolzano, Haydn Orchester.

Nel 2014 e nel 2016 ha tenuto seminari presso la Central Academy of Drama di Pechino e la Shanghai International Studies University (SISU).