

**FILIPPO FONSAZZI**  
(*curriculum vitæ*)

**INFORMAZIONI PERSONALI**

NOME E COGNOME	<b>Filippo Fonsatti</b>
NAZIONALITÀ	Italiana
DATA DI NASCITA	17 febbraio 1968

Ha una formazione umanistica, gestionale e musicale. Si è laureato con lode in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Torino, dopo essersi diplomato con lode in Contrabbasso al Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" della stessa città. Successivamente ha conseguito con lode il Master in Business Administration (MBA) presso il Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino - SAA.

Nel corso della sua carriera professionale ha maturato significative esperienze manageriali nel campo del teatro di prosa, dell'opera e della danza contemporanea. Attualmente è direttore del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, direttore organizzativo del festival internazionale Torinodanza, presidente eletto della Federazione dello Spettacolo dal Vivo - AGIS, presidente eletto della Fondazione PLATEA, organismo di rappresentanza dei ventiquattro Teatri Nazionali e Teatri di Rilevante Interesse Culturale, componente del Consiglio di indirizzo del Teatro Regio di Torino, una delle quattordici fondazioni lirico-sinfoniche italiane, direttore dell'Agenzia formativa del Teatro Stabile di Torino, membro dell'Ufficio di Presidenza dell'AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo. Nell'ottobre 2018 è stato nominato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali quale componente della Consulta per lo Spettacolo costituita presso MiBAC.

Dopo una breve e intensa carriera musicale, che lo ha visto far parte dell'Orchestra Giovanile Europea (ECYO) basata a Londra e diretta da Claudio Abbado, dell'Orchestra Sinfonica della Rai e dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino, nel 1994 ha intrapreso l'attività di operatore e organizzatore culturale, nello specifico ambito dello spettacolo dal vivo, occupandosi di programmazione, produzione e gestione.

Dal 1994 al 2007 ha lavorato al Teatro Regio di Torino prima in qualità di assistente del direttore artistico e del sovrintendente, quindi di direttore artistico del Piccolo Regio e di responsabile dell'Area formazione e ricerca.

Dal 2005 al 2007 è stato coordinatore generale del progetto UNESCO "Torino Capitale Mondiale del Libro" organizzato dal Salone internazionale del Libro di Torino (Fondazione per il libro, la musica e la cultura): oltre cento manifestazioni culturali, editoriali e di spettacolo realizzate in Piemonte e in varie regioni italiane.

Dal 1998 al 2007 è stato curatore scientifico e editoriale della collana di monografie "I Libretti" (80 titoli), dedicata al teatro musicale e al balletto e pubblicata dal Teatro Regio. Dal 1994 al

2001, in qualità di giornalista iscritto all'ordine nazionale, ha svolto attività pubblicistica per la Rai Radiotelevisione Italiana, il canale tematico Rai Sat Show, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la casa editrice Utet, la rivista Sistema Musica, l'Unione Musicale e altre istituzioni musicali e teatrali italiane.

Dal 2008 al 2014 ha ricoperto il ruolo di direttore esecutivo del Teatro Stabile di Torino, del quale è stato nominato direttore nel gennaio 2015, incarico rinnovato per un secondo mandato fino a gennaio 2023.

Tra il 2015 e il 2016 è stato consulente della Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano per la riorganizzazione aziendale, la ridefinizione della governance, delle funzioni e dei rapporti con gli enti residenti (Teatro Stabile di Bolzano, Vereinigte Bühnen Bozen, Haydn Orchester).

Nel maggio 2016 è stato eletto Presidente della Federazione dello Spettacolo dal Vivo, che ha la finalità di rappresentare in modo unitario il sistema italiano dello spettacolo dal vivo (prosa, lirica, musica, danza, circo contemporaneo), d'intesa con l'AGIS, coordinando ventuno associazioni di categoria. In particolare la Federazione si occupa di tutelare gli interessi comuni dello spettacolo dal vivo e delle attività affini rappresentandoli in ambito nazionale, comunitario e internazionale; elaborare e promuovere le linee programmatiche e ogni utile iniziativa relativa ad aspetti legislativi, economici, organizzativi e sociali; intervenire per la promozione del settore; raccogliere ed elaborare informazioni e dati, promuovere e realizzare studi e ricerche; assicurare ai soci servizi comuni.

Negli ultimi anni ha tenuto seminari sul management delle arti performative alla Central Academy of Drama di Pechino, alla SISU Shanghai International Studies University e all'Università degli Studi di Torino.

**FILIPPO FONSA**  
*(curriculum vitæ)*

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

<p>DATE                  DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO                  PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>2015-oggi (incarico rinnovato fino a gennaio 2023)  <b>Teatro Stabile di Torino</b> (<i>Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT; Teatro Nazionale ex art. 10 DM 1 luglio 2014 e 27 luglio 2017; istituto di ricerca riconosciuto con DPCM; certificazione BS OHSAS 18001; agenzia formativa sostenuta dal FSE con certificazione UNI EN ISO 9001</i>)                  Dirigente CCNL industria a tempo indeterminato                  Direttore, direttore esecutivo, dirigente amministrativo, HR manager, direttore organizzativo del festival internazionale Torinodanza, direttore dell’Agenzia formativa, responsabile della prevenzione della corruzione e trasparenza (RPCT) ex L 190/2012, responsabile del trattamento dati ex DLgs 196/2003 e ex GDPR regolamento UE n. 2016/679, dirigente ai sensi del DLgs 81/2008                  Nei quattro anni della sua direzione il Teatro Stabile di Torino si è posizionato al primo posto nell’assegnazione del contributo FUS art. 10 Teatri Nazionali (2,8 milioni di euro con un aumento del 51%) e al primo posto nell’assegnazione del contributo FUS art. 29 Festival di danza. Il valore della produzione si è attestato a 13,5 milioni di euro, l’attività è aumentata del 30% superando le 400 recite di produzione all’anno, le presenze sono cresciute del 28% superando quota 164.000 spettatori in sede, i ricavi lordi dell’attività sono passati da 3,4 a 4,3 milioni di euro (+ 27%). I dipendenti a tempo indeterminato sono 51, ai quali si sommano 150 tecnici e artisti scritturati stagionalmente per un organico medio di circa 200 dipendenti                  Nello stesso periodo il Teatro si è aggiudicato 10 premi della critica (Ubu, ANCT, Maschere del teatro, Hystrio, Enriquez), ha realizzato coproduzioni e tournée in Germania (Residenztheater di Monaco e Volksbühne di Berlino), Francia (Théâtre de la Ville di Parigi, Odéon e Bouffes du Nord di Parigi, Théâtre National de Marseille, Théâtre Liberté di Tolone), Cina (National Center for the Performing Arts / Beijing Comedy Theatre e Fengchao Theatre di Pechino, International Comedy Festival / Oriental Arts Center di Shanghai, Festival internazionale di Wuzhen), Regno Unito (Print Room at the Coronet di Londra), Svizzera (Lac di Lugano), Lussemburgo (Grand Théâtre du Luxembourg), Romania (Festival di Sibiu), è stato accolto nel network europeo Mito 21, ha vinto bandi UE Creative Europe e Alcotra Interreg per oltre 2 milioni di euro, ha prodotto e coprodotto spettacoli di (tra gli altri, in ordine alfabetico) Valerio Binasco, Andrea De Rosa, Filippo Dini, Martin Kušej, Antonio Latella, Gabriele Lavia, Valter Malosti, Mario Martone, Katie Mitchell, Leo Muscato, Fausto Paravidino, Alain Platel, Simon Stone, Gabriele Vacis</p>
<p>DATE                  DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO                  PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>2016-2018  <b>AGIS - Associazione Generale dello Spettacolo dal Vivo</b> (Roma)                  Nell’ambito delle funzioni di Direttore del Teatro Stabile di Torino, di Presidente di Federvivo e di Presidente della Fondazione PLATEA                  Coordinamento strategico delle commissioni datoriali e partecipazione alle fasi finali delle trattative con le delegazioni</p>

		nazionali delle OOSS per il rinnovo del CCNL degli impiegati e tecnici dipendenti dai Teatri e del CCNL degli artisti e tecnici scritturati
	DATE	2015-2016
	DATORE DI LAVORO	<b>Teatro Comunale di Bolzano - Stiftung Stadttheater und Konzerthaus Bozen</b> ( <i>Fondazione di diritto privato partecipata da Città di Bolzano e Provincia Autonoma di Bolzano</i> )
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Consulente
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Elaborazione della due diligence, revisione della governance e della struttura organizzativa, ridefinizione dei rapporti con gli enti residenti (Teatro Stabile di Bolzano, Vereinigte Bühnen Bozen, Haydn Orchester), proposte accolte e adottate dal Consiglio di amministrazione
	DATE	2014-2018
	DATORE DI LAVORO	<b>Central Academy of Drama di Pechino, SISU Shanghai International Studies University, Università di Torino</b>
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Libero professionista
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Relatore a seminari sul management delle arti performative
	DATE	2008-2014
	DATORE DI LAVORO	<b>Teatro Stabile di Torino</b> ( <i>Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT; Teatro Stabile ad iniziativa pubblica ex art. 9 DM 12 novembre 2007; istituto di ricerca riconosciuto con DPCM; agenzia formativa sostenuta dal FSE con certificazione UNI EN ISO 9001</i> )
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Dirigente CCNL industria a tempo indeterminato
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Direttore esecutivo, dirigente amministrativo, HR manager, direttore organizzativo del festival internazionale Torinodanza, direttore dell'Agenzia formativa, responsabile della prevenzione della corruzione e trasparenza (RPCT) ex L 190/2012, responsabile del trattamento dati ex DLgs 196/2003, dirigente ai sensi del DLgs 81/2008
	DATE	2008-2009
	DATORE DI LAVORO	<b>AGIS - Associazione Generale dello Spettacolo dal Vivo</b> (Roma)
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Nell'ambito delle funzioni di Direttore esecutivo del Teatro Stabile di Torino
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	In qualità di capo-delegazione datoriale ha condotto le trattative con le segreterie nazionali delle OOSS per il rinnovo del CCNL Dipendenti Teatri Stabili Pubblici ed ETI e del CCNL Attori e tecnici scritturati
	DATE	2005-2007
	DATORE DI LAVORO	<b>Salone internazionale del libro - Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura</b> ( <i>Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino</i> )
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Consulente
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Coordinatore generale e produttore esecutivo del progetto UNESCO "Torino capitale mondiale del libro", oltre 100 reading, spettacoli, conferenze, concerti, mostre, convegni, presentazioni editoriali a Torino, Milano, Venezia, Genova, Roma, Urbino, Napoli, Lecce, Siracusa

<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1998-2007</p> <p><b>Teatro Regio di Torino</b> (<i>Fondazione lirico-sinfonica ex DLgs 367/1996 partecipata da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo</i>)</p> <p>Funzionario Quadro CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche a tempo indeterminato</p> <p>Responsabile dell'Area Formazione e Ricerca e Direttore artistico, organizzativo e di produzione del Piccolo Regio Laboratorio, progetto dedicato al teatro musicale contemporaneo nella omonima sala da 400 posti: 50 opere da camera presentate in forma scenica, commissionate, prodotte o ospitate, di (tra gli altri, in ordine alfabetico) Thomas Adès, Francesco Antonioni, Luciano Berio, Carlo Boccadoro, Ezio Bosso, Benjamin Britten, John Cage, Nicola Campogrande, Giulio Castagnoli, Filippo Del Corno, Tan Dun, Philip Glass, Sandro Gorli, Hans Werner Henze, Mauricio Kagel, Peter Maxwell-Davies, Willy Merz, Michael Nyman, Michael Riessler, Alfred Schnittke, Salvatore Sciarrino, Louis Sclavis, Giovanni Sollima, Kurt Weill</p> <p>Coordinatore scientifico e editoriale della collana di monografie "I libretti": curatela musicologica di 80 volumi con saggi originali commissionati a (tra gli altri, in ordine alfabetico) Virgilio Bernardoni, Sergio Bestente, Guido Davico Bonino, Steven Huebner, Paolo Gallarati, Michele Girardi, Arthur Groos, Gerardo Guccini, Andrea Lanza, Jürgen Maehder, Fausto Malcovati, Guido Paduano, Giorgio Pestelli, Pierluigi Petrobelli, Franco Pulcini, Aribert Reimann, Sergio Sablich, Emilio Sala, Edoardo Sanguineti, Gianfranco Vinay, Luca Zoppelli</p> <p>Responsabile dei progetti educational, oltre 200 manifestazioni a stagione (opere, concerti, laboratori, visite guidate, audizioni discografiche, ecc.) rivolte a studenti di ogni ordine e grado e ad adulti per una media di 50.000 presenze all'anno</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1997-1998</p> <p><b>Teatro Regio di Torino</b> (<i>Fondazione lirico-sinfonica ex DLgs 367/1996 partecipata da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo</i>)</p> <p>Impiegato amministrativo di 1° livello CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche a tempo indeterminato</p> <p>Assistente del Sovrintendente (Giorgio Balmas) con ruolo di coordinamento generale delle aree funzionali e gestione delle relazioni sindacali</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1995-1997</p> <p><b>Teatro Regio di Torino</b> (<i>Ente autonomo ex art. 6 L 800/1967</i>)</p> <p>Impiegato amministrativo di 2° livello CCNL Teatri lirici a tempo indeterminato</p> <p>Coordinatore dell'attività in decentramento regionale dell'Orchestra e del Coro, curatore musicologico dei materiali editoriali e promozionali</p>

DATE	1994-1995
DATORE DI LAVORO	<b>Teatro Regio di Torino</b> ( <i>Ente autonomo ex art. 6 L 800/1967</i> )
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Impiegato amministrativo di 2° livello CCNL Teatri lirici a tempo indeterminato
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Assistente del Direttore artistico (Carlo Majer) nelle sue funzioni istituzionali, rapporti tra direzione artistica, Orchestra e Coro
DATE	1994-2006
DATORE DI LAVORO	<b>Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Unione Musicale di Torino, Rai Sat Show, UTET, Teatro La Fenice di Venezia, Sistema Musica, L'indice dei libri</b>
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Giornalista iscritto all'ordine nazionale dei pubblicisti
ISCRITTO ALL'ALBO NAZIONALE	Attività musicologica, giornalistica e pubblicistica
DATE	1988-1994
DATORE DI LAVORO	<b>Teatro Regio di Torino</b> ( <i>Ente autonomo ex art. 6 L 800/1967</i> )
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Professore d'orchestra CCNL Teatri lirici a tempo indeterminato
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Vincitore del concorso internazionale per Contrabbasso di fila presso l'Orchestra e partecipazione ad opere e concerti diretti da (tra gli altri, in ordine alfabetico) Yuri Ahronovitch, Bruno Campanella, Angelo Campori, Alain Guingal, Peter Gülke, Will Humburg, Lü Jia, Gustav Kuhn, Daniel Oren, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Hubert Soudant, Pinchas Steinberg
DATE	1986-1988
DATORE DI LAVORO	<b>Orchestra Sinfonica della Rai di Torino</b>
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Professore d'orchestra CCNL Rai Radiotelevisione Italiana, collaborazioni a tempo determinato
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Contrabbasso di fila con partecipazione a concerti in Italia e all'estero diretti da (tra gli altri, in ordine alfabetico) Gary Bertini, Riccardo Chailly, Rafael Frühbeck De Burgos, Elihahu Inbal, Emmanuel Krivine, Ferdinand Leitner, Kurt Sanderling, Salvatore Sciarrino, Emil Tchakarov, Jurij Temirkanov
DATE	1988
DATORE DI LAVORO	<b>Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino</b>
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Contratto P.A. docenti Conservatori Statali di Musica a tempo determinato
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Docente supplente della cattedra di Contrabbasso
DATE	1987-1993
DATORE DI LAVORO	<b>Vari</b>
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Libero professionista
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Attività di musica da camera in qualità di contrabbassista in ensemble con (tra gli altri, in ordine alfabetico) Antonello Manacorda, Francesco Manara, Massimo Polidori, Piergiorgio Rosso, Antonio Valentino, Trio Debussy
DATE	1986
DATORE DI LAVORO	<b>ECYO - European Community Youth Orchestra</b> (Londra)
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Tirocinio professionalizzante
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Vincitore del concorso europeo per contrabbasso di fila e membro effettivo dell'Orchestra basata a Londra e diretta da Claudio Abbado in tournée in Italia, Cecoslovacchia, Ungheria, Austria e Germania

**ALTRI INCARICHI**

DATE	2018-oggi
ORGANISMO	<b>Consulta per lo Spettacolo</b> costituita presso il Ministero per i Beni e le Attività culturali
RUOLO	Componente nominato con Decreto ministeriale
DATE	2018-oggi
ORGANISMO	<b>Fondazione PLATEA (Per l'Arte Teatrale)</b> , organismo di rappresentanza dei 24 Teatri Nazionali e Teatri di Rilevante Interesse Culturale
RUOLO	Presidente rieletto con mandato triennale fino al 2021
DATE	2016-oggi
ORGANISMO	<b>Federvivo - Federazione dello Spettacolo dal Vivo (AGIS)</b> , organismo di rappresentanza delle 21 associazioni di categoria di lirica, prosa, musica, danza, circo contemporaneo
RUOLO	Presidente eletto con mandato triennale fino al 2019
DATE	2016-oggi
ORGANISMO	<b>AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo</b>
RUOLO	Membro dell'Ufficio di Presidenza Nazionale
DATE	2015-2018
ORGANISMO	<b>Fondazione PLATEA (Per l'Arte Teatrale)</b> , organismo di rappresentanza dei 24 Teatri Nazionali e Teatri di Rilevante Interesse Culturale
RUOLO	Presidente eletto con mandato triennale
DATE	2014-oggi
ORGANISMO	<b>Teatro Regio di Torino</b> ( <i>Fondazione lirico-sinfonica ex DLgs 367/1996 partecipata da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo</i> )
RUOLO	Membro del Consiglio di indirizzo
DATE	2007
ORGANISMO	<b>Teatro Stabile di Torino</b> ( <i>Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT; Teatro Stabile ad iniziativa pubblica ex art. 9 DM 12 novembre 2007; agenzia formativa sostenuta dal FSE con certificazione UNI EN ISO 9001</i> )
RUOLO	Vicepresidente del Consiglio di amministrazione

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

DATA	2013
NOME E TIPO DI ISTITUTO	Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino - Scuola di Amministrazione Aziendale
QUALIFICA CONSEGUITA/TITOLO CERTIFICATO	Master in Business Administration - MBA (accreditato ASFOR)
VOTAZIONE	110/110 con lode
MATERIA DI TESI / RELATORE	Strategia aziendale e business planning / prof. Valter Cantino

DATA	1994
NOME E TIPO DI ISTITUTO	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino
QUALIFICA CONSEGUITA/TITOLO CERTIFICATO	Laurea in Lettere moderne (quadriennale)
VOTAZIONE	110/110 con lode
MATERIA DI TESI / RELATORE	Storia della musica moderna e contemporanea / prof. Virgilio Bernardoni e prof. Ferruccio Tammaro
	Nel curriculum accademico sostenuti dieci esami (con votazione 30 e lode) in materie musicologiche e drammaturgiche con Giorgio Pestelli, Paolo Gallarati, Enrico Fubini, Roberto Alonge, Ferruccio Tammaro

DATA	1987
NOME E TIPO DI ISTITUTO	Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
QUALIFICA CONSEGUITA/TITOLO CERTIFICATO	Diploma V.O. (equiparato a Laurea magistrale ex L 228/2012)
VOTAZIONE	10/10 con lode
MATERIA DI TESI / RELATORE	Contrabbasso / prof. Enzo Benito Ferraris

#### PERFEZIONAMENTO

DATA	1987-1989
NOME E TIPO DI ISTITUTO	Accademia "Walter Stauffer" di Cremona
MATERIA	Corso di perfezionamento in Contrabbasso e Musica da camera, docenti Franco Petracchi, Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Bruno Giuranna

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

<b>MADRELINGUA</b>	Italiano
--------------------	----------

<b>ALTRE LINGUE</b>	Inglese (scritto = buono   parlato = buono   comprensione = ottimo) Francese (scritto = buono   parlato = buono   comprensione = ottimo) Tedesco (scritto = elementare   parlato = elementare   comprensione = elementare)
---------------------	--

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

strategia aziendale e business planning, management accounting, controllo di gestione, lean management, capacity building, HR management, change management, team building, processi di motivazione, diritto del lavoro, organizzazione della produzione, project management, legislazione dello spettacolo dal vivo, audience development, CRM

#### COMPETENZE RELAZIONALI E COMUNICATIVE

competenze negoziali acquisite nelle trattative sindacali a livello aziendale, territoriale e nazionale e nel ruolo di presidente di organismi associativi nazionali, capacità di gestire i conflitti, grande esperienza nelle relazioni istituzionali con amministrazioni locali e nazionali e con stakeholders privati e sponsor

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Avantune Proj 10 ERP, IBM Notes, software CRM



**PATENTE E BREVETTI**

Patente di guida B  
Corso di formazione per dirigenti ai sensi del DLgs 81/2008  
secondo l'accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011

**UTILIZZO DATI PERSONALI**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del DLgs  
196/2003 e ai sensi della direttiva europea General Data  
Protection Regulation (GDPR) EU 2016/679.

Torino, 10 gennaio 2019

Handwritten signature of Filippo Fonsatti, consisting of the letters 'fsl' followed by 'li'.