

## VALTER MALOSTI

è anima e direttore artistico della compagnia Teatro di Dioniso. Regista, attore e artista visivo, conduce un lavoro sospeso tra tradizione e ricerca, alla scoperta di un teatro sensibile, dove l'emozione e il corpo dell'attore vogliono essere il punto focale del fare teatro, senza rinunciare ad una spiccata attenzione per le arti visive e la musica. Testi di drammaturgia contemporanea, spesso rappresentati per la prima volta in Italia, si alternano a messe in scena di classici rivisitati in un continuo e fecondo scambio tra l'ascolto del presente e la voce del mito.

I suoi spettacoli teatrali realizzati in gran parte con la propria compagnia (ma anche per il Gruppo della Rocca, il Ctb, il Cabaret Voltaire, il Teatro Stabile di Torino, il Teatro Eliseo, Pontedera e altri) hanno raccolto numerosi premi della critica italiana e straniera.

Nel 2009 Malosti vince il premio UBU per la regia di *Quattro Atti Profani* di Antonio Tarantino, e il premio dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro/ANCT per la regia di *Quattro atti profani* e *Shakespeare/Venere e Adone*. Sempre del 2009 è il premio ANCT quale migliore attrice a Laura Marinoni per *Passio Laetitia et Felicitatis*, adattamento di Malosti dal romanzo di Giovanni Testori. Ricordiamo poi *La trasfigurazione di Benno il ciccione* di Albert Innaurato (premio UBU per l'interpretazione particolarmente singolare ad Antonino Iuorio), *Bedbound* di Enda Walsh (premio UBU e premio DUSE per Michela Cescon), *Inverno* di Jon Fosse (premio UBU per il miglior testo straniero messo in scena in Italia) e *Giulietta* di Federico Fellini (Premio della Critica Teatrale 2003-2004 /Anct a Michela Cescon; premio Hystrio 2004 per la regia a Valter Malosti, PREMIO UBU 2004 come miglior attrice protagonista a Michela Cescon). Nel 1992 Malosti ha ricevuto una menzione speciale al Fringe Arts Festival di Melbourne come miglior performer interpretando *Ella* di H.Achternbusch in lingua inglese.

In campo musicale ha diretto opere di Nyman (*The man who mistook his wife for a hat*), Tutino (*Federico II*), Glass (*The sound of a voice*), Corghi (*Pia?¿*) e Cage (*Europera 5*), spesso in prima esecuzione assoluta. Nel novembre del 2006 ha messo in scena per il Teatro Regio di Torino *Le nozze di Figaro* di Mozart.

Ha al suo attivo diverse regie radiofoniche per Radio3 Rai, tra le quali segnaliamo *M. Butterfly* di David Henry Hwang, *Le lacrime amare di Petra Von Kant* di R.W.Fassbinder, *La governante* di Vitaliano Brancati, e i due poemetti shakespeariani già realizzati a teatro.

Come attore Malosti ha lavorato, all'inizio degli anni novanta, in numerosi spettacoli di Luca Ronconi. È stato recentemente protagonista del Manfred di Schumann/Byron (giugno 2010) per la regia di Andrea De Rosa e la direzione d'orchestra di Gianadrea Nosedà in un progetto che ha visto collaborare il Teatro Regio di Torino con la Fondazione Teatro Stabile di Torino.

È stato interprete di spettacoli di Federico Tiezzi, Giorgio Barberio Corsetti, Richi Ferrero, Gabriele Vacis.

Nel cinema ha lavorato, tra gli altri, con Mimmo Calopresti, Franco Battiato e Mario Martone.

Nel 2008 ha realizzato l'installazione d'arte visiva *Song to the siren*, in collaborazione con Luisa Raffaelli, per la Fondazione Merz di Torino. In precedenza aveva esposto in collettiva presso il Castello di Rivara, per la galleria di Franz Paludetto.

Tra gli ultimi lavori teatrali ricordiamo *Nietzsche/ Ecce Homo*, *Disco Pigs* di Enda Walsh, *Poe/ Concerto di tenebre* dai racconti di E.A.Poe tradotti da Giorgio Manganelli, *Il segno del chimico* da Primo Levi, *Corsia degli incurabili* di Patrizia Valduga, *Molière/ La scuola delle mogli*, *Senso* da Camillo Boito e *Signorina Giulia* di August Strindberg con protagonista Valeria Solarino, di cui è stata realizzata una versione filmica in 3d, primo esperimento del genere della Rai. Tra il 2012 e il 2013 Malosti ha dato vita ad un cantiere shakespeariano sul poemetto *Lo stupro di Lucrezia* (premio UBU 2013 ad *Alice Spisa* come nuova attrice under 30 per la sua interpretazione ) e *Amleto*.

Sempre del 2013 è una creazione di teatro musicale in collaborazione con Carlo Boccadoro tratta dal poema *Clarel* di Herman Melville vincitore del bando 2013 de *I Teatri del Sacro*. Recentissimo (gennaio 2014) il debutto e la tournée (anche al Residenz Theater di Monaco di Baviera e a Ginevra) di Quartett di Heiner Müller prodotto dal Teatro Stabile di Torino con grande accoglienza da parte della critica e del pubblico.

Con il maestro Corghi ha collaborato per diversi anni al corso di composizione dell'Accademia Chigiana di Siena, dal settembre 2010 Malosti dirige la Scuola per attori della Fondazione Teatro Stabile di Torino.