



Comunicato stampa

**TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE  
STAGIONE 2017/2018**

**Il Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e il Teatro di Roma - Teatro Nazionale comunicano che, per motivi tecnici, la prima dello spettacolo RE LEAR di William Shakespeare regia di Giorgio Barberio Corsetti con Ennio Fantastichini**

**in programma al Teatro Carignano di Torino per la Stagione in Abbonamento del Teatro Stabile è stata posticipata al giorno venerdì 2 febbraio 2018, alle ore 20.45.**

**Lo spettacolo era programmato in precedenza dal 30 gennaio all'11 febbraio 2018.**

**Le nuove date saranno invece dal 2 all'11 febbraio 2018, con replica anche lunedì 5 febbraio 2018, alle ore 19.30.**

**Scusandoci per il disagio, si invitano i possessori dei biglietti delle recite del 30 e 31 gennaio e 1 febbraio 2018 a recarsi, per la sostituzione degli stessi, alla Biglietteria del Teatro Stabile di Torino entro e non oltre venerdì 26 gennaio 2018. Si comunica che è necessario presentare anche l'abbonamento. Per informazioni: 0115169555; numero verde 800235333**

**Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo.**

**Inviemo qui di seguito il comunicato stampa aggiornato che annulla e sostituisce quanto spedito in precedenza:**

**TEATRO CARIGNANO  
2 - 11 febbraio 2018**

**RE LEAR**

di **William Shakespeare**

traduzione **Cesare Garboli**

regia e adattamento **Giorgio Barberio Corsetti**

con **Ennio Fantastichini**

e con **Michele Di Mauro, Roberto Rustioni, Francesco Villano, Francesca Ciocchetti,**

**Sara Putignano, Alice Giroidini, Mariano Pirrello, Pierluigi Corallo, Gabriele**

**Portoghese, Andrea Di Casa, Antonio Bannò, Zoe Zolferino**

scene e costumi **Francesco Esposito**

luci **Gianluca Cappelletti**

musiche composte e eseguite dal vivo **Luca Nostro**

ideazione e realizzazione video **Igor Renzetti e Lorenzo Bruno**

*Teatro di Roma - Teatro Nazionale / Teatro Biondo - Stabile di Palermo*

*Giorgio Barberio Corsetti incontra Shakespeare, nella tragedia dove i padri fraintendono i figli e i figli tradiscono i padri. Lear è Ennio Fantastichini: con lui in scena Michele Di Mauro, Francesca Ciocchetti, Sara Putignano, Mariano Pirrello.*

Corsetti si immerge nella scrittura di Shakespeare a partire dalla ricerca dell'immagine come elemento scenografico e drammaturgico: «Lear avviene adesso - scrive il regista - nei nostri giorni, in un mondo fluttuante, dove l'economia e la finanza ci spingono da una crisi all'altra. È la storia del potere della successione, di padri e figlie, figli e padri. Il paesaggio si deforma, dalla favola si passa all'incubo, un viaggio verso le tenebre...». Lo spettacolo è diviso in tre parti come il regno di Lear: *il dramma delle due famiglie*, Lear e Gloucester, fatto di interni in cui il pubblico avrà un ruolo attivo; *la tempesta*, la natura che si confonde con la mente, qui la scena perde i contorni della realtà; *la guerra* che arriva come una battaglia di soldatini, in cui un re dovrebbe essere salvato dalla figlia che ha cacciato, ma perde lasciando al potere la necessità di ricostituirsi intorno ad un nuovo personaggio.

*Re Lear* è una tragedia intrisa della crudeltà dell'uomo contro i propri simili e di azioni orribili e apparentemente insensate, indotte principalmente da una cieca volontà di potere. Una domanda sovrasta le altre: esiste la possibilità di una giustizia? Composta tra il 1605 e il 1606, la tragedia anticipa uno dei temi-chiave delle ultime opere dell'autore: la speranza che le nuove generazioni possano riscattare il mondo di corruzione e morte che hanno ereditato dai padri.

**Distribuzione:**

**Ennio Fantastichini** (*Re Lear*)

Michele Di Mauro (*Gloucester*)

Roberto Rustioni (*Kent*)

Francesco Villano (*Edmund*)

Francesca Ciocchetti (*Goneril*)

Sara Putignano (*Regan*)

Alice Giroladini (*Cordelia*)

Mariano Pirrello (*Duca di Albany*)

Pierluigi Corallo (*Duca di Cornovaglia*)

Gabriele Portoghese (*Edgar*)

Andrea Di Casa (*il Matto e Re di Francia*)

Antonio Bannò (*Oswald e Duca di Borgogna*)

Zoe Zolferino (*un Servo del Duca di Cornovaglia*).

**INFO BIGLIETTERIA:**

**Tel. 011 5169555 - Numero verde 800235333 - [info@teatrostabiletorino.it](mailto:info@teatrostabiletorino.it)**

**Orari degli spettacoli:** venerdì 2 febbraio 2018, ore 20.45; sabato 3 febbraio, ore 19.30; domenica 4 febbraio, ore 15.30. Lunedì 5 febbraio, ore 19.30; martedì 6 febbraio, ore 19.30, mercoledì 7 febbraio, ore 20.45; giovedì 8 febbraio, ore 19.30; venerdì 9 febbraio, ore 20.45; sabato 10 febbraio, ore 19.30; domenica 11 febbraio, ore 15.30.

**Prezzi dei biglietti:** Settore A: Intero € 37,00. Ridotto di legge € 34,00 - Settore B: Intero € 31,00. Ridotto di legge € 28,00

**Biglietteria del Teatro Stabile di Torino** | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo.

**Vendita on-line:** [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)

**Gli spettacoli della Stagione 2017/2018 del TEATRO STABILE DI TORINO sono programmati nei seguenti teatri:**

Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 - Torino

Teatro Gobetti, Via Rossini 8 - Torino

Fonderie Limone Moncalieri, Via Eduardo De Filippo angolo Via Pastrengo 88 - Moncalieri (TO)



**INFO STAMPA:**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Area Stampa e Comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)