

GOBETTI

CARIGNANO

LIMONE



STAGIONE

ESSERE UMANI

2025/2026

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO

PROGETTO SCUOLA

ABBONAMENTO PROGETTO SCUOLA
3 SPETTACOLI PER GRUPPI ORGANIZZATI DI STUDENTI
€ 30,00

Nella stagione 2025/26, i teatri del TST accolgono il pubblico degli studenti delle scuole superiori di I e II grado e i loro docenti con il **Progetto Scuola**: un abbonamento a tre titoli che attraversano il panorama teatrale italiano e internazionale, tra classici e nuove scritture.

Teatro Carignano

Il Teatro Carignano, il cui nome completo è Teatro dei Principi di Carignano, è il più antico teatro di Torino, nonché uno dei pochi teatri settecenteschi italiani tuttora in attività. Sul suo palcoscenico si sono alternati alcuni dei nomi più celebri del panorama musicale e teatrale fra cui Niccolò Paganini, Arturo Toscanini, Eleonora Duse, Vittorio Gassman, Dario Fo, Franca Nuti e si è avvalso di grandi registi e direttori artistici, quali Luigi Pirandello, Nico Pepe e Luca Ronconi.

Al Teatro Carignano i posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono posizionati in balconata centrale e in palchi di II e III ordine, dai più centrali ai laterali.

PROPOSTA A – 1 settimana

TRE PER SHAKESPEARE

La prima terna shakespeariana è un'indagine più che mai attuale della condizione umana.

1. AMLETO
di William Shakespeare | regia di Leonardo Lidi, con M. Pirrello
dal 7 al 12 ottobre 2025
2. RE LEAR
di William Shakespeare | diretto e interpretato da Gabriele Lavia
dal 18 al 23 novembre 2025 (nb – recite sempre alle ore 19.30, tranne la domenica ore 16.00)
3. OTELLO
di William Shakespeare | diretto e interpretato da Giorgio Pasotti, e con Giacomo Giorgio
dal 13 al 18 gennaio 2026

PROPOSTA B – 1 settimana

TUTTI GLI UOMINI DEL BARDO

La seconda terna shakespeariana presenta figure maschili potentissime, in bilico tra autenticità e finzione, lealtà e tradimento.

1. AMLETO
di William Shakespeare | regia di Leonardo Lidi, con M. Pirrello
dal 14 al 19 ottobre 2025
2. RE LEAR
di William Shakespeare | diretto e interpretato da Gabriele Lavia
dal 25 al 30 novembre 2025
3. RICCARDO III
di William Shakespeare | regia di Antonio Latella, con V. Marchioni
dal 16 al 21 dicembre 2025

PROPOSTA C – 1 settimana

CHI È DI SCENA?

I tre titoli proposti hanno tutti un nucleo centrale che ruota intorno all'allestimento di uno spettacolo, a quello che precede l'andata in scena, memorabile catarsi o ennesima prova d'attore.

1. AMLETO
di William Shakespeare | regia di Leonardo Lidi, con M. Pirrello
dal 21 al 26 ottobre 2025
2. CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION
di Annie Baker | diretto e interpretato da Valerio Binasco, con Pamela Villoresi
dal 7 al 12 aprile 2026
3. PRIMA DEL TEMPORALE
da un'idea di Umberto Orsini e Massimo Popolizio | regia di Massimo Popolizio, con Umberto Orsini
dal 26 al 31 maggio 2026

PROPOSTA D – 2 settimane

SUPERCLASSICO

Goldoni, Pirandello e Viviani, tre secoli di storia del teatro italiano attraverso una galleria di personaggi indimenticabili.

1. SIOR TODERO BRONTOLON
di Carlo Goldoni | regia di Paolo Valerio, con Franco Branciaroli
dal 28 ottobre al 9 novembre 2025
2. IL BERRETTO A SONAGLI
di Luigi Pirandello | regia di Andrea Baracco, con Silvio Orlando
dal 28 aprile al 10 maggio 2026
3. NAPOLI NOBILISSIMA
due atti unici di Raffaele Viviani: *Don Giacinto* e *La musica dei ciechi* | di e con Geppy Glejeses
dal 12 al 24 maggio 2026

PROPOSTA E – 1 settimana

RITRATTO DI FAMIGLIA IN INFERNO

Nuclei famigliari a pezzi, tensioni nascoste e bombe pronte ad esplodere in tre pietre miliari del teatro.

1. RITORNO A CASA
di Harold Pinter | di e con Massimo Popolizio
dall'11 al 16 novembre 2025
2. IL GABBIANO
di Anton Čechov | regia di Filippo Dini, con Giuliana De Sio e Filippo Dini
dal 2 al 7 dicembre 2025
3. SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ
di Eduardo De Filippo | regia di Luca De Fusco, con Teresa Saponangelo
dal 3 all'8 febbraio 2026

PROPOSTA F – 1 settimana

RAGIONE E SENTIMENTI

Al centro di queste tre opere, figure femminili tormentate e immortali. Una riflessione sull'archetipo della famiglia e il ruolo della donna.

1. IL LUTTO SI ADDICE A ELETTRA
di Eugene O'Neill | regia di Davide Livermore, con E. Pozzi, T. Ragno
dal 21 al 25 gennaio 2026
nb – le recite saranno sempre alle ore 19.30, tranne la domenica ore 16.00
2. TRE SORELLE
di Anton Čechov | regia di Live Ferracchiati
dal 17 al 22 marzo 2026
3. SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ
di Eduardo De Filippo | regia di Luca De Fusco, con Teresa Saponangelo
dal 27 gennaio al 1 febbraio 2026

PROPOSTA G – 1 settimana

GRANDI ASPIRAZIONI

Illusioni, desiderio di partire, ambizione... Al centro di questa terna i protagonisti devono affrontare implacabili prove di realtà che porteranno a cocenti delusioni e comodi compromessi.

1. IL GABBIANO
di Anton Čechov | regia di Filippo Dini, con Giuliana De Sio e Filippo Dini
dal 9 al 14 dicembre 2025
2. TRE SORELLE
di Anton Čechov | regia di Live Ferracchiati
dal 24 al 29 marzo 2026
3. CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION
di Annie Baker | diretto e interpretato da Valerio Binasco, con Pamela Villoresi
dal 14 al 19 aprile 2026

PROPOSTA H – 1 settimana

UOMINI... E NO

Trump, Salieri e una creatura fuori dal tempo ci offrono una riflessione sulle profondità dell'animo umano.

1. DONALD
di e con Stefano Massini
dal 6 all'11 gennaio 2026
nb – riposo giovedì 8 gennaio, sabato 10 gennaio doppia recita: ore 16.00 e ore 19.30
2. LA COSMICOMICA VITA DI Q
di Italo Calvino | di e con Luca Marinelli

dal 10 al 15 febbraio 2026

3. AMADEUS
di Peter Shaffer | di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia
dal 24 febbraio al 1 marzo 2026

Teatro Gobetti

Più piccolo del Teatro Carignano, il Teatro Gobetti venne costruito tra il 1840 e il 1842 su progetto dell'architetto Leoni e su commissione dell'Accademia Filodrammatica, una delle prime scuole di formazione per attori. La sua sala neoclassica accoglie gli spettatori in un ambiente raccolto, in cui la distanza tra palcoscenico e platea è ridotta: caratteristiche che lo rendono perfetto per spettacoli dai toni introspettivi e scenografie essenziali.

I posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Progetto Scuola sono solitamente individuati sulla gradinata.

PROPOSTA I – 1 settimana

L'INGANNO E LA RAGIONE

Al centro di questi tre spettacoli, il fragile equilibrio tra verità e finzione, tra sogno e inganno.

1. L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ
di Luigi Pirandello | regia di Roberto Valerio, con Vanessa Gravina
dal 25 al 30 novembre 2025
2. L'UOMO DEI SOGNI
Scritto e diretto da Giampiero Rappa, con Nicola pannelli
dal 10 al 15 marzo 2026
3. LA MANDRAGOLA
di Niccolò Machiavelli | regia di Jurji Ferrini
giovedì 28 maggio, mercoledì 3 giugno, giovedì 4 giugno, venerdì 5 giugno, sabato 6 giugno, domenica 7 giugno 2026

PROPOSTA J – 1 settimana

FEMMINILE PLURALE

Microcosmi domestici in cui si consumano piccole storie delicate e atrocità irrimediabili.

1. MISURARE IL SALTO DELLE RANE
di Gabriele Di Luca | regia di Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti, Carrozzeria Orfeo
dal 9 al 14 dicembre 2025
2. ANCHE IN CASA SI POSSONO PROVARE EMOZIONI FORTI
di e con Caterina Filograno
dal 3 all'8 febbraio 2026
3. MIRRA
di Vittorio Alfieri | regia di Giovanni Ortoleva
dal 24 febbraio al 1 marzo 2026

PROPOSTA K – 1 settimana

DONNE IN GIALLO

Tre storie dal sapore noir, tutte al femminile, tra delicatezza e follia.

1. ANNA CAPPELLI
di Annibale Ruccello | regia di Claudio Tolcachir, con Valentina Piciello
dall'11 al 16 novembre 2025
2. IL RAGGIO BIANCO
di Sergio Pierattini | regia di Arturo Cirillo, con Milvia Marigliano
dal 17 al 22 marzo 2026
3. LA DENUNCIA
scritto e diretto da Ivan Cotroneo, con Marta Pizzigallo
dal 24 al 29 marzo 2026

PROPOSTA L – 1 settimana

CORPI CELESTI

Maria madre di Gesù, Piero Gobetti e Giò Stajano, il primo omosessuale dichiarato d'Italia: la storia è scritta sui corpi, sublimati, eliminati e rivendicati come oggetto politico.

1. LA BUONA NOVELLA
drammaturgia e regia di Ivana Ferri | con Bruno Maria Ferraro
dal 4 al 9 novembre 2025
2. TUTTO IN ME È AMORE. Sul corpo politico di Piero Gobetti.
di Diego Pleuteri | regia di Marco Lorenzi
Ogni sera, insieme ai giovani attori della Scuola del Teatro Stabile di Torino, saliranno sul palco storici, giornalisti e pensatori
dal 27 gennaio al 1 febbraio 2026
3. BEATA OSCENITÀ
di Massimo Sgorbani | regia di Serena Sinigaglia, con Gianluca Ferrato
dal 5 al 10 maggio 2026

PROPOSTA M – 1 settimana

IL SOFFIO DELLO SPIRITO

Una riflessione profonda su libero arbitrio, obbedienza, fede e libertà, che parte dalla figura di Maria nei Vangeli apocrifi, si sviluppa nello slancio delle tante figure di eretici e ribelli... e termina con un imperdibile incontro/scontro tra i due ultimi papi.

1. LA BUONA NOVELLA
drammaturgia e regia di Ivana Ferri | con Bruno Maria Ferraro
dal 28 ottobre al 2 novembre 2025
2. ERETICI. Il fuoco degli spiriti liberi.
Scritto, diretto e interpretato da Matthias Martelli
dal 18 al 23 novembre 2025

3. I DUE PAPI
di Anthony Mc Carten | con Mariano Rigillo
dal 12 al 17 maggio 2026

PROPOSTA N – 1 settimana

FAMIGLIA, VARIAZIONI SUL TEMA

Un tetto sopra la testa in cui trovare il calore di una famiglia. Una nave in mezzo all'oceano che diventa l'unica residenza possibile. Un appartamento che vive delle voci degli animali domestici non appena il padrone esce.

1. FIGLI D'ANIMA
drammaturgia e regia di Simone Schinocca, con il sostegno di Casa Affido della Città di Torino
dal 21 al 26 ottobre 2025
2. NOVECENTO
di Alessandro Baricco | regia di Gabriele Vacis
dal 16 al 21 dicembre 2025
3. RESTEREMO PER SEMPRE QUI BUONE AD ASPETTARTI
di Diego Pleuteri | regia di Leonardo Lidi
dal 14 al 19 aprile 2026

Fonderie Limone Moncalieri

Per oltre cinquant'anni le Fonderie Limone sono state un punto di riferimento della produttività industriale metropolitana (dal 1921 al 1977 funzionò come fonderia di acciaio, bronzo, ghisa). Oggi il complesso delle Fonderie Limone Moncalieri, immerso in un'ampia area verde aperta alla cittadinanza, ospita due sale teatrali, due sale prove, la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino, i laboratori di scenografia, la sartoria, i magazzini elettrico-fonici e la foresteria per gli artisti.

I posti dedicati al pubblico dell'abbonamento Proqetto Scuola sono qli stessi assegnati al pubblico ordinario, sulla gradinata.

PROPOSTA O

Tre spettacoli a scelta su sei.

1. NAPOLEONE. La morte di Dio
da Victor Hugo | testo e regia di Davide Sacco, con Lino Guanciale
dal 25 al 30 novembre 2025
2. GIOVANNA DEI DISOCCUPATI
di Natalino Balasso | con N. Balasso, Giovanni Anzaldo, Marta Cortellazzo Wiel, Roberta La Nave
dal 2 al 7 dicembre 2025
3. IL GRANDE VUOTO
drammaturgia di Linda Dalisi e Fabiana Iacozzilli | regia di Fabiana Iacozzilli
dal 18 al 21 dicembre 2025
4. COME NEI GIORNI MIGLIORI (sala piccola)
di Diego Pleuteri | regia di Leonardo Lidi
dal 3 al 15 febbraio 2026

5. STAND UP FOR GIUDA
scritto e diretto da Leonardo Petrillo, con Ettore Bassi
dal 5 all'8 febbraio 2026

6. TRILOGIA DEI LIBRI. VANGELI.
regia di Gabriele Vacis
dall'8 al 19 aprile 2026

ASSAGGI DI TEATRO

Una proposta dedicata agli studenti della scuola superiore di I grado.

Tre spettacoli, tre spazi teatrali, tre cifre stilistiche diversissime. Per una prima volta a teatro indimenticabile.

1. Teatro Gobetti
L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ
di Luigi Pirandello | regia di Roberto Valerio, con Vanessa Gravina
dal 2 al 7 dicembre 2025

2. Teatro Carignano
LA COSMICOMICA VITA DI Q
di Italo Calvino | diretto e interpretato da Luca Marinelli
dal 17 al 22 febbraio 2026

3. Fonderie Limone Moncalieri
TRILOGIA DEI LIBRI. VANGELI.
regia di Gabriele Vacis
dall'8 al 19 aprile 2026

UNA MATTINA A TEATRO

Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, corso Galileo Ferraris n. 266 - Torino

CHOTTO DESH

coreografia originale di Akram Khan

mercoledì 1° ottobre, ore 10 e giovedì 2 ottobre 2025, ore 10.00

biglietto singolo: € 7,00 (docenti e studenti con disabilità: omaggio)

trailer: WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CNZTJFNJOR4

Teatro Gobetti

FESTA GRANDE DI APRILE

di Franco Antonicelli | drammaturgia di Diego Pleuteri, regia Giulio Graglia, con la partecipazione di Gianni Oliva

dal 30 ottobre al 7 novembre 2025, ore 10.00

biglietto singolo: € 12,00 (docenti e studenti con disabilità: omaggio)

Le schede degli spettacoli sono consultabili su www.teatrostabiletorino.it e www.torinodanzafestival.it

TURNI E ORARI

L'abbonamento "Progetto Scuola" prevede che i gruppi di studenti assistano agli spettacoli sempre lo stesso giorno della settimana. Una volta scelte le terne di vostro interesse, dovrete individuare in quale giorno preferite venire a teatro.

Teatro Carignano e Teatro Gobetti

TURNO DEL MARTEDÌ	ORE 19.30
TURNO DEL MERCOLEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDÌ	ORE 19.30
TURNO DEL VENERDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 16.00

NB – eccezione: lo spettacolo Re Lear sarà in scena al Teatro Carignano dal martedì al sabato alle ore 19.30 tranne la domenica alle ore 16.00

Fonderie Limone di Moncalieri

TURNO DEL MARTEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL MERCOLEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL VENERDÌ	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 16.00

Salvo dove diversamente indicato.

TUTTE LE TERNE SONO DISPONIBILI ALL'ACQUISTO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI.

PRENOTAZIONE

Sarà possibile effettuare una pre-adesione all'abbonamento a partire **dal 16 giugno 2025** inviando una mail a promozione@teatrostabiletorino.it

oggetto della mail: Abbonamento Progetto Scuola - nome del docente

contenuto della mail:

- nome del docente
- nome della scuola
- proposta scelta (A, B, C...)
- turno scelto (turno del martedì, del mercoledì...)
- n totale partecipanti (studenti + docenti)
- modalità di pagamento e ritiro (biglietteria, bonifico...)

CONFERMA

La conferma delle prenotazioni dovrà avvenire entro il **30 settembre 2025** e **dovrà essere effettuata attraverso una mail a promozione@teatrostabiletorino.it contenente** l'elenco (nome + cognome) di tutti i partecipanti. A seguito della conferma, riceverete i dettagli per effettuare il pagamento e ritirare i biglietti.

PAGAMENTO

A scelta tra le seguenti modalità:

In biglietteria: pagamento con contestuale ritiro degli abbonamenti presso la biglietteria TST Teatro Carignano | piazza Carignano, 6 Torino, previo appuntamento concordato con l'Ufficio Attività Promozionali. Modalità di pagamento accettate: contanti, bancomat, carta di credito.

Con bonifico: bonifico bancario unico effettuato dal referente tassativamente 20 giorni lavorativi prima della data del ritiro degli abbonamenti sul cc intestato a REAR SOCIETA' COOPERATIVA, IBAN IT 79 T 03069 01000 100000067225. La causale da riportare sul bonifico verrà comunicata al momento della conferma della prenotazione. La ricevuta del bonifico va gentilmente inviata alla mail promozione@teatrostabiletorino.it.

Con bonifico effettuato dalla scuola a fronte di emissione di fattura elettronica e trattativa sulla piattaforma MEPA: modalità e tempistiche da concordare in anticipo con l'Ufficio Attività Promozionali.

Satispay: è possibile pagare anche da remoto attraverso il sistema Satispay.

Carta della cultura e del Merito: gli studenti possono acquistare l'abbonamento utilizzando la Carta della Cultura e del Merito. Il referente lo segnalerà all'atto della prenotazione e invierà copia del buono nominale in formato pdf alla mail promozione@teatrostabiletorino.it

RITIRO

Non appena accreditata la quota, verrete contattati dal nostro Ufficio e potrete passare a ritirare gli abbonamenti pagati presso la biglietteria TST Teatro Carignano | piazza Carignano, 6 Torino.

Si ricorda che per questa formula di abbonamento sono previste le seguenti limitazioni:

- non è possibile il cambio data del singolo spettacolo
- nel caso in cui non venissero rispettate le tempistiche di ritiro e pagamento degli abbonamenti già confermati, la prenotazione verrà considerata nulla e i posti rimessi in vendita.
- gli abbonamenti non potranno essere acquistati singolarmente dagli studenti, ma solo ed esclusivamente se organizzati in gruppo. Inoltre, si ricorda che il progetto scuola è una formula dedicata agli studenti accompagnati dall'insegnante e non ai singoli insegnanti o genitori.

CENTRO STUDI

Volete approfondire? Al Centro Studi possiamo dare risposta a molti dubbi amletici. Potete consultare il Centro Studi, una Biblioteca Archivio sul Teatro con più di 30.000 volumi, un cospicuo fondo di video e centinaia di buste contenenti documentazione (copioni, recensioni, locandine, fotografie, bozzetti e figurini) relativi agli spettacoli dal dopoguerra ad oggi. Sono a disposizione 10 postazioni dotate di computer con accesso a internet e possibilità di consultazione di audiovisivi di archivio. Per i gruppi organizzati o classi è disponibile un impianto con maxi schermo. In sala lettura inoltre è esposta una selezione di modellini di scenografie di spettacoli storici realizzati da grandi scenografi quali Eugenio Guglielminetti, Enrico Job, Giulio Paolini, Maurizio Balò, Carmelo Giammello.

Centro Studi del Teatro Stabile di Torino via Rossini, 12 - 10124 Torino

Il servizio al pubblico è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30, per un massimo di 5 visitatori al giorno. Per poter accedere al Centro Studi è necessario fissare un appuntamento, scrivendo una e-mail all'indirizzo biblioteca@teatrostabiletorino.it.

Informazioni all'indirizzo: www.teatrostabiletorino.it/centro-studi/

RETROSCENA

Gli spettatori incontrano i protagonisti della Stagione

Riprende il ciclo di incontri con artisti e studiosi rivolti a studenti, a insegnanti e agli abbonati più curiosi: un calendario che prosegue e sviluppa il lavoro di formazione del pubblico in sinergia con la programmazione degli spettacoli. Ogni appuntamento è introdotto da un esperto o docente dell'Università – partner d'eccellenza dell'iniziativa – che dialoga con gli attori ospiti per analizzare insieme ogni aspetto della messa in scena, svelando le trame nascoste, i retroscena dello spettacolo, curiosità e aneddoti che fanno del teatro un mondo irresistibile. Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti. Prenotazione obbligatoria su www.teatrostabiletorino.it/retroscena/

CONTATTI PER INFORMAZIONI

Francesca Nesti

Ufficio Attività Promozionali - Area Partecipazione e Sviluppo Culturale

Fondazione del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

promozione@teatrostabiletorino.it

tel 011 5169420

TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**