



Torinodanza

Torino, 26 settembre 2012
Comunicato stampa

TORINODANZA FESTIVAL 2012

focus sguardi distanti / Cavallerizza Reale - Maneggio

13 - 14 ottobre 2012 | prima italiana - ore 20,30 [durata 65']

THE OLD KING

creato da **Miguel Moreira, Romeu Runa**

interpretato da Romeu Runa

musica Pedro Carneiro

costumi Dino Alves

disegno luci João Garcia Miguel

assistenza direzione Catarina Felix

coaching Alain Platel

tecnica Carlo Bourguignon

in collaborazione con Sandra Rosado, Jorge Rosado

les ballets C de la B

in coproduzione con Torinodanza, CNB/Teatro Camões (Lisbona), Teatro Cine em Torres Vedras, Centro Cultural Município do Cartaxo, Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), Teatro Municipal de Faro e Útero Associação Cultural, La rose des vents (Villeneuve d'Ascq)

con il supporto di Secretaria de Estado da Cultura/DGArtes, Câmara Municipal de Almada, Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo)

residenze artistiche a Uferstudios (Berlino), S3 les ballets C de la B (Ghent)

les ballets C de la B sono sostenuti da Città di Ghent, Provincia delle Fiandre Orientali, Autorità fiamminghe

In un festival aperto ai giovani e alle scoperte, il **13** e il **14 ottobre**, in prima italiana, alla Cavallerizza Reale andranno in scena a *Torinodanza* - dopo il battesimo più prestigioso, quello del Festival di Avignone - **Miguel Moreira e Romeu Runa con The Old King**.

«In ogni singola persona riconosco un pensiero chiaro e profondo su se stessi, sul proprio linguaggio, sulla propria espressione. Uniamoci. In questi tempi moderni abbiamo bisogno più che mai di confrontarci con i pensieri personali e collettivi». Questo lavoro, espressione dell'anima europea più a Occidente nell'affollata ed esuberante piattaforma coreutica de *les ballets C de la B*, riflette diverse fonti di ispirazione: una fotografia di Daniel Blaufuks, che ritrae un uomo malinconico che fuma, un volume sulle ginocchia; il libro della geografa Ana Francisca de Azevedo *The Idea of Landscape*, ma anche *Sexual Personae* di Camille Paglia. Ma alla base del processo creativo c'è essenzialmente il corpo di Romeu Runa.

The Old King è un uomo abbandonato da Dio e dagli uomini. Siede in solitudine su un palcoscenico nel tentativo di riflettere su di sé e su ciò che lo circonda. Nonostante il tormento interiore, costruisce una piattaforma, dalla quale potrà affrontare la folla che incalza... Miguel Moreira esprime con forza la spinta al cambiamento, per entrare in una nuova fase, per affrontare l'ignoto. Una vitalità di stampo futurista che incastona follia e libertà, che si contrappone al progresso moderno inteso come sterile braccio di ferro continuo tra uomo e vita, tra slancio al movimento e inazione. Il cammino dell'uomo non ha senso, sembrano dire i movimenti del danzatore, a meno che non si ceda ai sentimenti di irrequietezza, al corroborante balzo verso l'ignoto.

Miguel Moreira è nato in Mozambico ma si è formato in Portogallo, dove giovanissimo ha diretto collettivi di danza e creato coreografie per ensemble portoghesi. Nel 1994 prende parte a *Skite*, dove



Torinodanza

lavora con Carla Andermatt e Alain Platel: è il primo approccio al metodo di lavoro de les ballets C de la B, con cui inizia a collaborare.

Romeu Runa si è formato al Conservatorio Nazionale di Lisbona, esordendo nel Ballet Gulbenkian. La sua collaborazione con Miguel Moreira ha inizio con l'Associação Cultural Útero, creata nel 1999 e per la quale il coreografo ha realizzato numerose creazioni.

Il **Festival Torinodanza 2012** è organizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), della Regione Piemonte, della Città di Torino ed è realizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino in collaborazione con Provincia di Torino, Città di Moncalieri, Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, Prospettiva, Teatro Regio Torino, Unione Musicale, MITO SettembreMusica, Festival Interplay, CRUD Centro Regionale Universitario per la Danza Bella Hutter, PRIX Italia, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani, Ambasciata di Israele in Italia/Ufficio culturale, Japan Foundation, RAI Radio 3.

INFO BIGLIETTERIA:

Biglietti: Intero € 20,00 – Ridotto € 17,00 – Under 14 € 5,00

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Tel. 011 5169555

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it - www.torinodanzafestival.it

Info: info@torinodanzafestival.it

INFO STAMPA:

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it

I giornalisti possono scaricare direttamente la cartella stampa e le foto degli spettacoli dalla Press

Area dei Siti internet: www.teatrostabiletorino.it - www.torinodanzafestival.it