

Torino, 5 marzo 2013  
Comunicato stampa

**FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO**  
**Stagione 2012/2013**

Limone Fonderie Teatrali di Moncalieri  
13 - 17 marzo 2013  
**A SANTA LUCIA**  
di Raffaele Viviani  
con Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli  
regia Geppy Gleijeses  
*Teatro Stabile di Calabria/Teatro Quirino Vittorio Gassman*

**ATTENZIONE: Si comunica che a seguito di difficoltà tecniche relative al montaggio dello spettacolo A SANTA LUCIA, programmato alle Fonderie Limone di Moncalieri, la Compagnia di Geppy Gleijeses ha richiesto al Teatro Stabile di Torino lo spostamento della data del debutto a mercoledì 13 marzo 2013 (anziché martedì 12 marzo). La recita saltata non sarà recuperata, pertanto i possessori dei biglietti per il 12 marzo dovranno presentarsi alla Biglietteria del Teatro Gobetti, entro e non oltre sabato 16 marzo, per la sostituzione del biglietto. Per informazioni: Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Numero Verde 800.235.333**

Mercoledì 13 marzo 2013, alle ore 20.45, alle Limone Fonderie Teatrali (via Eduardo De Filippo, angolo via Pastrengo 88, Moncalieri) debutterà **A SANTA LUCIA** di Raffaele Viviani, con la regia di Geppy Gleijeses, le scene di Pierpaolo Bisleri, le luci di Luigi Ascione e i costumi di Adele Bargilli.

Lo spettacolo è interpretato da Geppy Gleijeses, Umberto Bellissimo, Marianella Bargilli, Daniele Russo, Gigi De Luca, Gina Perna, Angela Di Matteo, Luciano D'Amico, Gino De Luca, Antonietta D'Angelo, Vincenzo Leto, Giusy Mellace.

*A Santa Lucia*, prodotto dal Teatro Stabile di Calabria/Teatro Quirino Vittorio Gassman, sarà replicato alle Fonderie Limone di Moncalieri per la Stagione in Abbonamento del Teatro Stabile di Torino fino a domenica 17 marzo.

Dopo il successo de *Lo scarfalietto* e *Miseria e Nobiltà* di Eduardo Scarpetta, Geppy Gleijeses con Marianella Bargilli, porta in scena *A Santa Lucia (Santa Lucia Nova)* testo inedito di Raffaele Viviani. «Mi sono sempre chiesto - scrive Gleijeses - se Viviani fosse conscio della grandezza e dell'universalità del suo teatro. Anche se la risposta è ovvia: no! E comunque non sapeva certo che la sua opera sarebbe diventata col tempo oggetto di culto. Viviani, infatti, è stato pubblicato per la prima volta soltanto sette anni dopo la sua morte, e la sua opera completa trentasette anni dopo.... Viviani era analfabeta, ma era un genio. Capita così che per inquadrare i suoi poveri numeri d'avanspettacolo, i suoi

12, via Rossini  
10124 Torino – Italy  
t. +39 011 5169 411  
f. +39 011 5169 410  
c.f. | p. iva 08762960014  
info@teatrostabiletorino.it  
teatrostabiletorino.it



“tipi”, in una cornice drammaturgica si inventi esili fili conduttori, perlopiù “en plain air”, privilegiando il sottoproletariato. Così nascono le sue composizioni in versi, prosa e musiche. Questo genio (con Eduardo, ma su sponde opposte) del Teatro Napoletano, uno dei più grandi al mondo, ci ha regalato perle straordinarie. Eppure scopriamo che *A Santa Lucia* è un testo inedito!».

La vicenda si sviluppa al Borgo Marinari, sotto Castel dell’Ovo e, con precisione, al Ristorante Starita. Qui cocottes, prostitute e nobili decaduti e ubriaconi, poeti in bolletta, “vastasi” di provincia che vengono sfruttati in città, si incontrano e si scontrano con i “luciani” gli abitanti del Quartiere di Santa Lucia, arrostiti dal sole, “nzuarati” dal mare, fermi nel tempo, che vivono vendendo ostriche e spighe di grano arrostiti, ma non la loro dignità. Con una materia così incandescente e poliforme Gleijeses crea l’incanto: il mare di notte, la meraviglia del Borgo Marinari, la languidezza della sera d’aprile, facendo rivivere il testo e il pensiero di Viviani attraverso le azioni di una mondana d’alto bordo e il barcaiuolo che si incontrano, si piacciono, ma non si innamorano, perché nei suoi testi non è concesso. Le classi non sono permeabili e l’amore è un lieto fine che Viviani non concede, nei suoi testi trovano posto, invece, risate amare, sguardi pietosi, graffi rabbiosi.

**INFO BIGLIETTERIA: Per informazioni Numero Verde 800.235.333**

Biglietti: Intero € 25,00 - Ridotto di legge (under 25 e - over 60) € 22,00

Recite: mercoledì, venerdì e sabato, ore 20.45; giovedì, ore 19.30; domenica, ore 15.30.

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino|Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino - dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo. Numero Verde 800.235.333

Nei giorni di recita è possibile acquistare i biglietti alla cassa del teatro un’ora prima dell’inizio dello spettacolo. Vendita on-line: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) - [info@teatrostabiletorino.it](mailto:info@teatrostabiletorino.it)

**INFO STAMPA:**

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione:

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 - 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

**I giornalisti possono scaricare direttamente i comunicati stampa e le foto degli spettacoli dalla Press Area del Sito internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)**

12, via Rossini  
10124 Torino – Italy  
t. +39 011 5169 411  
f. +39 011 5169 410  
c.f. | p. iva 08762960014  
[info@teatrostabiletorino.it](mailto:info@teatrostabiletorino.it)  
[teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)

