

PIERFRANCESCO PISANI - PARMA CONCERTI - TEATRO DELLA TOSSE - INFINITO SRL

presentano

Sabrina Impacciatore

In

È stato così

di Natalia Ginzburg



regia **Valerio Binasco**

luci e scene **Laura Benzi**

musiche originali **Arturo Anecchino**

costumi **Sandra Cardini**

*tour 8 gennaio - 28 febbraio 2013*

«Gli ho detto: - Dimmi la verità - e ha detto: - Quale verità - e disegnava in fretta qualcosa sul suo taccuino e m'ha mostrato cos'era, era un treno lungo lungo con una grossa nuvola di fumo nero e lui che si sporgeva dal finestrino e salutava col fazzoletto. Gli ho sparato negli occhi». È

questo il raggelante inizio dello spettacolo *È stato così*, tratto dal romanzo omonimo di Natalia Ginzburg.

**Sabrina Impacciatore**, diretta da **Valerio Binasco**, dopo il successo della recente tournée, porta in scena i sentimenti, le passioni, le speranze di una donna sola destinata a smarrire inesorabilmente la propria esistenza, e racconta la storia di un amore disperato e geloso, una confessione dettata dalla dolorosa lucidità di una moglie che per anni ha sopportato la relazione extraconiugale del marito.

“Natalia Ginzburg è per me tra i più importanti scrittori italiani – commenta il regista che già ha messo in scena dell’autrice *Ti ho sposato per allegria* e *L’intervista* -. Il suo scrivere ‘semplice’ e musicale arriva a toccare corde emotive fortissime, eppure la sua immaginazione poetica non è attratta dall’eccezionalità. È la grandezza della sua poesia a restituire grandezza umana a ‘piccoli’ personaggi, li consola di qualcosa che si potrebbe anche chiamare ‘il destino’. In questo modo le sue storie riguardano tutti noi”.

*È stato così*, pubblicato nel 1947, dopo la morte del marito Leone Ginzburg, torturato e ucciso per motivi politici e razziali nel carcere di Regina Coeli - è un ‘quasi esordio’ per la Ginzburg; il suo primo libro firmato. Ed è un romanzo dotato di una misteriosa cupa musicalità: “La sua protagonista senza nome - ancora con le parole di Binasco - è capace di attraversare tutta la sua tragedia con voce asciutta e dura, e tuttavia con un’ironia struggente e magicamente femminile”. Un testo che non richiede effetti speciali (che per necessità di prendere forma vede la collaborazione produttiva di Pierfrancesco Pisani, Parmaconcerti, Teatro della Tosse e Infinito srl), solo la sensibilità di una grande attrice e un regista che sappia far risuonare quelle corde sottili.

## INFO

*Produzione e distribuzione:*

*Parmaconcerti 0521 230346*

*Isabella Borettini, [isabella.borettini@parmaconcerti.it](mailto:isabella.borettini@parmaconcerti.it)*

## SABRINA IMPACCIATORE

Ha lavorato nel cinema per i più importanti registi, alternando ruoli comici a quelli drammatici per innata versatilità, distinguendosi per un particolare carisma e un'alta preparazione tecnica. Ha inoltre lavorato in televisione come attrice comica, imitatrice e autrice, tra i suoi personaggi più riusciti ricordiamo "Darla" (Macao) e "Lara Croft" (Ciro).

Nel 2012 è uscito il suo primo film per il cinema francese "**Pauline Detective**" di Marc Fitoussi ed è stata tra gli interpreti di "**Una donna per la vita**" di Maurizio Casagrande.

È tra le tre protagoniste di "**Amiche da morire**", opera prima di Giorgia Farina, che uscirà nelle sale italiane a marzo 2013.

A teatro, dopo il grande successo ottenuto lo scorso inverno, riprenderà la tournée dello spettacolo "**E' stato così**", monologo tratto dall'omonimo testo di Natalia Ginzburg per la regia di Valerio Binasco.

Tra i suoi lavori per il cinema ricordiamo le sue interpretazioni in: "**L'ultimo bacio**" e "**Baciami ancora**" di Gabriele Muccino; "**Concorrenza sleale**" e "**Gente di Roma**" di Ettore Scola; "**The Passion**" di Mel Gibson; "**Manuale d'amore**" di Giovanni Veronesi; "**N (Io e Napoleone)**" di Paolo Virzì; "**SignorinaEffe**" di Wilma Labate; "**18 anni dopo**" di Edoardo Leo.

In televisione: "**Doppio agguato**" di Renato De Maria; "**Donne Assassine**" di Simone Paragnani; "**Due mamme di troppo**" per la regia di Antonello Grimaldi.

Tra i premi: 2005 CIAK d'Oro come migliore attrice non protagonista per "N (Io e Napoleone)" di Paolo Virzì; due candidature ai David di Donatello per le sue interpretazioni nel film "N (Io e Napoleone)" e "SignorinaEffe" di Wilma Labate; tre candidature ai Nastri d'Argento come miglior attrice non protagonista per "Concorrenza sleale" di Ettore Scola, "L'ultimo bacio" di Gabriele Muccino e "N (Io e Napoleone)" di Paolo Virzì; Menzione Speciale della Giuria al Montecarlo Film Festival De La Comedie per "Al cuore si comanda" di G. Morricone e il Premio Diamanti al Cinema per "Manuale d'Amore" di Giovanni Veronesi.

Premiata al Festival di Annecy con il *Prix d'Interprétation Féminine* per "E se domani" di Giovanni La Pàrola, ha vinto inoltre come migliore attrice protagonista il Premio Internazionale Rodolfo Valentino per "Baciami Ancora" e per "18 anni dopo" di Edoardo Leo.

È stata la prima donna a salire sul palco del **PRIMO MAGGIO** come presentatrice unica dell'evento, scelta per le sue capacità poliedriche e performative.

## VALERIO BINASCO

È uno degli attori-registi teatrali più apprezzati della "nuova" generazione: diplomato presso la Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova, ha iniziato a lavorare con **Marco Sciaccaluga**. Valerio Binasco ha poi collaborato ai progetti artistici di **Franco Branciaroli** e per molti anni ha lavorato con **Carlo Cecchi**. È stato Premio Ubu quale miglior attore giovane per l'interpretazione di **Amleto** (regia di Carlo Cecchi), miglior attore non protagonista ai Premi Olimpici del Teatro e Premio Ubu per **Edipo a Colono** (regia di Mario Martone). Con Cecchi ha interpretato anche il ruolo di Clov nello spettacolo (premio Ubu) **Finale di partita** di Beckett. Lavora anche per il cinema in **Lavorare con lentezza** di Guido Chiesa, **Texas** di F. Paravidino, **La bestia nel cuore** di C. Comencini, ed è stato tra i protagonisti dei film **Un giorno perfetto** di F. Ozpetek e **Noi credevamo** di Mario Martone. Alterna l'attività di interprete e di regista, e anche nel secondo ruolo ha meritato molti riconoscimenti: tra gli spettacoli da lui diretti citiamo **Il cortile** di Spiro Sciamone, **Cara Professoressa** di Ludmilla Razumovskaja, **Ti ho sposato per allegria** di Natalia Ginzburg. Nelle ultime stagioni ha messo in scena la trilogia dell'autore norvegese Jon Fosse: **Qualcuno arriverà** al Teatro Stabile di Genova, **E la notte canta** al Teatro di Roma e **Un giorno d'estate** prodotto dal **Teatro Eliseo di cui è stato regista stabile per il triennio 2009-2011** e per il quale nel 2009 ha diretto e interpretato insieme a Maria Paiato anche **L'intervista** di Natalia Ginzburg e ha diretto nel 2011 Riccardo Scamarcio e Deniz Ozdogan in **Romeo e Giulietta** di Shakespeare. Nella passata stagione inoltre ha aperto la stagione del Teatro Carignano di Torino con **Filippo** di Alfieri ha diretto Ennio Fantastichini e Isabella Ferrari nello spettacolo il **Catalogo** di Jean Claude Carrière.