

FILIPPO FONSAITI
(*curriculum vitæ*)

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	Filippo
COGNOME	Fonsatti
DATA DI NASCITA	17 febbraio 1968

Ha una formazione umanistica, gestionale e musicale. Si è laureato con lode in Lettere moderne presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi in Storia della musica moderna e contemporanea, dopo essersi diplomato con lode in Contrabbasso al Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" della stessa città. Successivamente ha conseguito con lode il Master in Business Administration (MBA) presso il Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino - SAA.

Nel corso della sua carriera professionale ha maturato significative esperienze manageriali nel campo del teatro di prosa, dell'opera e della danza contemporanea. Attualmente è Direttore del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale; Direttore organizzativo del festival internazionale Torinodanza; Presidente del Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino, nominato con decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; Presidente eletto della FEDERVIVO (Federazione dello Spettacolo dal Vivo), organismo di rappresentanza unitario di ventuno associazioni di categoria e centinaia di istituzioni e imprese di lirica, prosa, musica, danza; Presidente eletto della Fondazione PLATEA (Per l'Arte Teatrale), organismo di rappresentanza dei ventiquattro Teatri Nazionali e Teatri di Rilevante Interesse Culturale; Vicepresidente eletto dell'AGIS (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo); Direttore dell'agenzia formativa del Teatro Stabile di Torino.

Dopo una breve e intensa carriera musicale, che lo ha visto far parte dell'Orchestra Giovanile Europea (ECYO) basata a Londra e diretta da Claudio Abbado, dell'Orchestra Sinfonica della Rai e dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino, nel 1994 ha intrapreso l'attività di operatore e organizzatore culturale, nello specifico ambito dello spettacolo dal vivo, occupandosi di programmazione, produzione e gestione.

Ha lavorato ininterrottamente al Teatro Regio di Torino – una delle quattordici fondazioni lirico-sinfoniche italiane – dal 1988 al 2007. Dopo aver vinto un concorso internazionale, ha iniziato come professore d'orchestra, quindi dal 1994 al 1998 è stato prima assistente del direttore artistico e successivamente assistente del sovrintendente, occupandosi del coordinamento delle aree funzionali e delle relazioni sindacali, infine ha ricoperto il ruolo di direttore artistico e di produzione del Piccolo Regio e quello di responsabile dell'Area formazione e ricerca. Inoltre, dal 2014 al 2019 è stato componente del Consiglio di indirizzo dello stesso Teatro Regio, che nei cinque anni del suo mandato ha sempre chiuso in pareggio i bilanci di esercizio.

Dal 2005 al 2007 è stato coordinatore generale del progetto UNESCO “Torino Capitale Mondiale del Libro” organizzato dal Salone internazionale del Libro di Torino: oltre cento manifestazioni culturali, editoriali e di spettacolo realizzate in Piemonte e in varie regioni italiane.

Dal 1998 al 2007 è stato curatore scientifico e editoriale della collana di monografie “I Libretti” (ottanta titoli), dedicata al teatro musicale e al balletto e pubblicata dal Teatro Regio. Dal 1994 al 2001, in qualità di giornalista iscritto all’ordine nazionale, ha svolto attività pubblicistica per la Rai Radiotelevisione Italiana, il canale tematico Rai Sat Show, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la casa editrice Utet, la rivista Sistema Musica, l’Unione Musicale e altre istituzioni musicali e teatrali italiane.

Dal 2008 al 2014 ha ricoperto il ruolo di direttore esecutivo del Teatro Stabile di Torino, del quale è stato nominato direttore nel gennaio 2015, incarico rinnovato per un secondo mandato fino a gennaio 2023. Nelle graduatorie del MiBAC, il TST è saldamente al primo posto tra i Teatri Nazionali per assegnazione del contributo FUS.

Tra il 2015 e il 2016 è stato consulente della Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano per la riorganizzazione aziendale, la ridefinizione della governance, delle funzioni e dei rapporti con gli enti residenti (Teatro Stabile di Bolzano, Vereinigte Bühnen Bozen, Haydn Orchester).

Nel 2018 è stato rieletto per un secondo mandato Presidente della Fondazione PLATEA; nel 2019 è stato rieletto per un secondo mandato Presidente della FEDERVIVO ed eletto Vicepresidente dell’AGIS. In particolare, la Federazione dello Spettacolo dal Vivo si occupa di tutelare gli interessi comuni del comparto rappresentandoli in ambito nazionale, comunitario e internazionale, di elaborare e promuovere le linee programmatiche e ogni utile iniziativa relativa ad aspetti legislativi, economici, organizzativi e sociali, di intervenire per la promozione del settore, di raccogliere ed elaborare informazioni e dati, di promuovere e realizzare studi e ricerche, di trattare con le OOSS il rinnovo dei CCNL di categoria.

Nel 2018 è stato nominato, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, membro componente della Consulta per lo Spettacolo costituita presso il MiBAC.

Negli ultimi anni ha tenuto seminari sul management delle arti performative alla Central Academy of Drama di Pechino, alla SISU Shanghai International Studies University e all’Università degli Studi di Torino.

In qualità di direttore del Teatro Stabile di Torino, nel 2017 è stato ammesso a far parte del network internazionale MitoS 21 che riunisce i direttori dei più importanti teatri di prosa europei (National Theatre di Londra, Théâtre de l’Odéon di Parigi, Burgtheater di Vienna, Berliner Ensemble e Deutsches Theater di Berlino, International Theatre Amsterdam, Dramaten di Stoccolma, Katona di Budapest).

FILIPPO FONSATTI
(CV English version)

PERSONAL INFORMATION

FIRST NAME	Filippo
SURNAME	Fonsatti
DATE OF BIRTH	17 February 1968

I have a humanistic, musical and management education.

I obtained the academic degree summa cum laude in Double bass at the State Conservatory “G. Verdi” of Turin. I graduated summa cum laude in History of Modern and Contemporary Music at the State University of Turin. I obtained a summa cum laude MBA at the Management Department of the State University of Turin.

During my professional career, I have had significant experiences as Manager in the field of opera, theatre and contemporary dance.

Presently I am Director and General Manager of the Teatro Stabile di Torino - National Theatre, I am Executive Director of the international festival of contemporary dance Torinodanza, I am President of the Turin State Conservatory of Music “G. Verdi” and I am President of PLATEA Foundation, which assembles the 24 National and Public Theatres in Italy.

I am also President of FEDERVIVO (Italian Federation of the Performing Arts), which represents public and private institutions of opera, theatre, music and dance, and I am Vice-president of AGIS (General Italian Association of Show Business).

In 2018 the Italian Minister of Culture appointed me as a member of the Performing Arts Council.

I had a brief but intense career as musician in the European Community Youth Orchestra based in London and conducted by Claudio Abbado, in the Rai National Broadcasting Symphony Orchestra and in the Orchestra of the Teatro Regio, the opera house in Turin.

In 1994 I became Manager of the performing arts, handling artistic direction, stage production and business administration.

I worked continuously in Teatro Regio from 1988 until 2007. At first, I was a member of the Orchestra, then Assistant of the Artistic Director, after that Assistant of the General Manager and finally I became Artistic Director and Production Manager of the Piccolo Regio (the smaller venue with 400 seats) and Head of the Development Department. I was also a member of the board of Teatro Regio from 2014 until 2019.

From 1998 until 2007 I was Scientific Director and Editor of the book series “I Libretti” published by the Teatro Regio: more than 80 monographic books about opera and ballet with original essays of the best Italian and international musicologists.

From 1994 until 2001, I collaborated as journalist and musicologist with the Rai National Broadcasting Symphony Orchestra, the Rai Sat Show (TV channel), the Utet publisher, the Unione Musicale concerts society and other musical and theatrical organisations.

In 2005 I was appointed as General Manager of the UNESCO project “Turin World Book Capital”, hundreds of events, lectures, performances and meetings in Piedmont and all over Italy, organised by the Turin International Book Fair.

In 2008 I became Executive Director of the Teatro Stabile di Torino - National Theatre, the first of the Italian National Theatres in the ranking of the Ministry of Culture, and in 2015 I was appointed as Director and General Manager of the same theatre, with a second mandate until 2023.

Between 2015 and 2016, I was Consultant of the Foundation of the City Theatre of Bolzano/Bozen, Italy, and in charge of the due diligence and the business plan connected to the four organisations in residence (Public Theatre of Bolzano/Bozen, Vereinigte Bühnen Bozen, Haydn Orchester, Bolzano/Bozen Dance Festival).

In 2018 I was elected for a second mandate as President of the PLATEA Foundation, and in 2019 I was also elected for a second mandate as President of FEDERVIVO and as Vice-president of AGIS. These three associations manage the relations between the performing arts public institutions and private enterprises and the Parliament, the Ministry of Culture, the Corporations, and all the stakeholders.

In recent years, I have been invited to give lectures, speeches and seminars at the Central Academy of Drama in Beijing, at the Shanghai International Studies University and at the State University of Studies of Turin.

In 2017, as Director and General Manager of the Teatro Stabile of Turin - National Theatre, I was appointed as a member of MitoS 21, the international network of the Directors of the most relevant European public theatres: National Theatre London, Théâtre de l’Odéon Paris, Burgtheater Wien, Berliner Ensemble and Deutsches Theater, International Theatre Amsterdam, Dramaten Stockholm, Katona Budapest.

FILIPPO FONSAZZI
(curriculum vitæ)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

<p>DATE DATORE DI LAVORO TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>2015-oggi (incarico rinnovato fino al 2023) Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (<i>Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT; Teatro Nazionale ex art. 10 DM 1 luglio 2014 e 27 luglio 2017; istituto di ricerca riconosciuto con DPCM; certificazione BS OHSAS 18001; agenzia formativa sostenuta dal FSE con certificazione UNI EN ISO 9001</i>) Dirigente CCNL industria a tempo indeterminato Direttore, dirigente amministrativo, HR manager, direttore organizzativo del festival internazionale Torinodanza, direttore dell'Agenzia formativa, responsabile della prevenzione della corruzione e trasparenza (RPCT) ex L 190/2012, responsabile del trattamento dati ex DLgs 196/2003 e ex GDPR regolamento UE n. 2016/679, dirigente ai sensi del DLgs 81/2008 Nei quattro anni della sua direzione il Teatro Stabile di Torino si è posizionato al primo posto nell'assegnazione del contributo FUS art. 10 Teatri Nazionali (con un aumento del 51%) e al primo posto nell'assegnazione del contributo FUS art. 29 Festival di danza, l'attività è aumentata del 30% superando le 400 recite di produzione all'anno, le presenze sono cresciute del 28% superando quota 164.000 spettatori in sede, i ricavi lordi dell'attività sono aumentati del 27%. L'organico medio annuo è di circa 200 dipendenti, di cui 51 a tempo indeterminato e 150 tecnici e artisti scritturati stagionalmente. Nello stesso periodo il Teatro si è aggiudicato 15 premi della critica (Ubu, ANCT, Maschere del teatro, Hystrio, Enriquez), ha realizzato coproduzioni e tournée in Germania (Residenztheater di Monaco e Volksbühne di Berlino), Francia (Théâtre de la Ville, Odéon e Bouffes du Nord di Parigi, Théâtre National de Marseille, Théâtre Liberté di Tolone), Cina (Beijing People's Art Theatre, National Center for the Performing Arts / Beijing Comedy Theatre e Fengchao Theatre di Pechino, International Comedy Festival / Oriental Arts Center di Shanghai, Festival internazionale di Wuzhen), Regno Unito (Print Room at the Coronet di Londra), Svizzera (Lac di Lugano), Lussemburgo (Grand Théâtre du Luxembourg), Romania (Festival di Sibiu), è stato accolto nel network europeo MitoS 21, ha vinto bandi UE Creative Europe e Alcotra Interreg per oltre 2 milioni di euro, ha prodotto e coprodotto spettacoli di (tra gli altri, in ordine alfabetico) Valerio Binasco, Andrea De Rosa, Filippo Dini, Martin Kušej, Antonio Latella, Gabriele Lavia, Valter Malosti, Mario Martone, Katie Mitchell, Leo Muscato, Fausto Paravidino, Alain Platel, Simon Stone, Gabriele Vacis</p>
<p>DATE DATORE DI LAVORO TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>2016-2018 AGIS - Associazione Generale dello Spettacolo dal Vivo (Roma) Nell'ambito delle funzioni di Direttore del Teatro Stabile di Torino, di Presidente di Federvivo e di Presidente della Fondazione PLATEA Coordinamento strategico delle commissioni datoriali e partecipazione alle fasi finali delle trattative con le delegazioni nazionali delle OOSS per il rinnovo del CCNL degli impiegati e</p>

		tecnici dipendenti dai Teatri e del CCNL degli artisti e tecnici scritturati
	DATE	2015-2016
	DATORE DI LAVORO	Teatro Comunale di Bolzano - Stiftung Stadttheater und Konzerthaus Bozen (<i>Fondazione di diritto privato partecipata da Città di Bolzano e Provincia Autonoma di Bolzano</i>)
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Consulente
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Elaborazione della due diligence, revisione della governance e della struttura organizzativa, ridefinizione dei rapporti con gli enti residenti (Teatro Stabile di Bolzano, Vereinigte Bühnen Bozen, Haydn Orchester), proposte accolte e adottate dal Consiglio di amministrazione
	DATE	2014-2018
	DATORE DI LAVORO	Central Academy of Drama di Pechino, SISU Shanghai International Studies University, Università di Torino
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Libero professionista
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Relatore a seminari sul management delle arti performative
	DATE	2008-2014
	DATORE DI LAVORO	Teatro Stabile di Torino (<i>Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT; Teatro Stabile ad iniziativa pubblica ex art. 9 DM 12 novembre 2007; istituto di ricerca riconosciuto con DPCM; agenzia formativa sostenuta dal FSE con certificazione UNI EN ISO 9001</i>)
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Dirigente CCNL industria a tempo indeterminato
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Direttore esecutivo, dirigente amministrativo, HR manager, direttore organizzativo del festival internazionale Torinodanza, direttore dell'Agenzia formativa, responsabile della prevenzione della corruzione e trasparenza (RPCT) ex L 190/2012, responsabile del trattamento dati ex DLgs 196/2003, dirigente ai sensi del DLgs 81/2008
	DATE	2008-2009
	DATORE DI LAVORO	AGIS - Associazione Generale dello Spettacolo dal Vivo (Roma)
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Nell'ambito delle funzioni di Direttore esecutivo del Teatro Stabile di Torino
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	In qualità di capo-delegazione datoriale ha condotto le trattative con le segreterie nazionali delle OOSS per il rinnovo del CCNL dipendenti Teatri Stabili Pubblici ed ETI e del CCNL attori e tecnici scritturati
	DATE	2005-2007
	DATORE DI LAVORO	Salone internazionale del libro di Torino (<i>Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, di diritto privato, partecipata da Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino</i>)
	TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Consulente
	PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Coordinatore generale e produttore esecutivo del progetto UNESCO "Torino capitale mondiale del libro", oltre 100 reading, spettacoli, conferenze, concerti, mostre, convegni, presentazioni editoriali a Torino, Milano, Venezia, Genova, Roma, Urbino, Napoli, Lecce, Siracusa

<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1998-2007</p> <p>Teatro Regio di Torino (<i>Fondazione lirico-sinfonica ex DLgs 367/1996 partecipata da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo</i>)</p> <p>Funzionario Quadro CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche a tempo indeterminato</p> <p>Responsabile dell'Area Formazione e Ricerca e Direttore artistico, organizzativo e di produzione del Piccolo Regio Laboratorio, progetto dedicato al teatro musicale contemporaneo nella omonima sala da 400 posti: 50 opere da camera presentate in forma scenica, commissionate, prodotte o ospitate, di (tra gli altri, in ordine alfabetico) Thomas Adès, Francesco Antonioni, Luciano Berio, Carlo Boccadoro, Ezio Bosso, Benjamin Britten, John Cage, Nicola Campogrande, Giulio Castagnoli, Filippo Del Corno, Tan Dun, Philip Glass, Sandro Gorli, Hans Werner Henze, Mauricio Kagel, Peter Maxwell-Davies, Willy Merz, Michael Nyman, Michael Riessler, Alfred Schnittke, Salvatore Sciarrino, Louis Sclavis, Giovanni Sollima, Kurt Weill</p> <p>Coordinatore scientifico e editoriale della collana di monografie "I libretti": curatela musicologica di 80 volumi con saggi originali commissionati a (tra gli altri, in ordine alfabetico) Virgilio Bernardoni, Sergio Bestente, Guido Davico Bonino, Steven Huebner, Paolo Gallarati, Michele Girardi, Arthur Groos, Gerardo Guccini, Andrea Lanza, Jürgen Maehder, Fausto Malcovati, Guido Paduano, Giorgio Pestelli, Pierluigi Petrobelli, Franco Pulcini, Aribert Reimann, Sergio Sablich, Emilio Sala, Edoardo Sanguineti, Gianfranco Vinay, Luca Zoppelli</p> <p>Responsabile dei progetti educational, oltre 200 manifestazioni a stagione (opere, concerti, laboratori, visite guidate, audizioni discografiche, ecc.) rivolte a studenti di ogni ordine e grado e ad adulti per una media di 50.000 presenze all'anno</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1997-1998</p> <p>Teatro Regio di Torino (<i>Fondazione lirico-sinfonica ex DLgs 367/1996 partecipata da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo</i>)</p> <p>Impiegato amministrativo di 1° livello CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche a tempo indeterminato</p> <p>Assistente del Sovrintendente (Giorgio Balmas) con ruolo di coordinamento generale delle aree funzionali e gestione delle relazioni sindacali</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1995-1997</p> <p>Teatro Regio di Torino (<i>Ente autonomo ex art. 6 L 800/1967</i>)</p> <p>Impiegato amministrativo di 2° livello CCNL Teatri lirici a tempo indeterminato</p> <p>Coordinatore dell'attività in decentramento regionale dell'Orchestra e del Coro, curatore musicologico dei materiali editoriali e promozionali</p>

<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1994-1995</p> <p>Teatro Regio di Torino (<i>Ente autonomo ex art. 6 L 800/1967</i>)</p> <p>Impiegato amministrativo di 2° livello CCNL Teatri lirici a tempo indeterminato</p> <p>Assistente del Direttore artistico (Carlo Majer) nelle sue funzioni istituzionali, rapporti tra direzione artistica, Orchestra e Coro</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p>	<p>1994-2006</p> <p>Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Unione Musicale di Torino, Rai Sat Show, UTET, Teatro La Fenice di Venezia, Sistema Musica, L'indice dei libri</p> <p>Giornalista iscritto all'ordine nazionale dei pubblicisti</p> <p>Attività musicologica, giornalistica e pubblicistica</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1988-1994</p> <p>Teatro Regio di Torino (<i>Ente autonomo ex art. 6 L 800/1967</i>)</p> <p>Professore d'orchestra CCNL Teatri lirici a tempo indeterminato</p> <p>Vincitore del concorso internazionale per Contrabbasso di fila presso l'Orchestra e partecipazione ad opere e concerti diretti da (tra gli altri, in ordine alfabetico) Yuri Ahronovitch, Bruno Campanella, Angelo Campori, Alain Guingal, Peter Gülke, Will Humburg, Lü Jia, Gustav Kuhn, Daniel Oren, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Hubert Soudant, Pinchas Steinberg</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1986-1988</p> <p>Orchestra Sinfonica della Rai di Torino</p> <p>Professore d'orchestra CCNL Rai Radiotelevisione Italiana, collaborazioni a tempo determinato</p> <p>Contrabbasso di fila con partecipazione a concerti in Italia e all'estero diretti da (tra gli altri, in ordine alfabetico) Gary Bertini, Riccardo Chailly, Rafael Frühbeck De Burgos, Elihahu Inbal, Emmanuel Krivine, Ferdinand Leitner, Kurt Sanderling, Salvatore Sciarrino, Emil Tchakarov, Jurij Temirkanov</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1988</p> <p>Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino</p> <p>Contratto P.A. docenti Conservatori Statali di Musica a tempo determinato</p> <p>Docente supplente della cattedra di Contrabbasso</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1987-1993</p> <p>Vari</p> <p>Libero professionista</p> <p>Attività di musica da camera in qualità di contrabbassista in ensemble con (tra gli altri, in ordine alfabetico) Antonello Manacorda, Francesco Manara, Massimo Polidori, Piergiorgio Rosso, Antonio Valentino, Trio Debussy</p>
<p>DATE</p> <p>DATORE DI LAVORO</p> <p>TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO</p> <p>PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ</p>	<p>1986</p> <p>ECYO - European Community Youth Orchestra (Londra)</p> <p>Tirocinio professionalizzante</p> <p>Vincitore del concorso europeo per contrabbasso di fila e membro effettivo dell'Orchestra basata a Londra e diretta da Claudio Abbado in tournée in Italia, Cecoslovacchia, Ungheria, Austria e Germania</p>

ALTRI INCARICHI

DATE	2019-oggi
ORGANISMO	Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino
RUOLO	Presidente nominato con Decreto ministeriale MIUR per un mandato triennale. Il Conservatorio ha circa 150 dipendenti, di cui 130 docenti e 20 tra amministrativi e coadiutori, e circa 850 allievi
DATE	2019-oggi
ORGANISMO	AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (Roma)
RUOLO	Vicepresidente eletto per un mandato triennale
DATE	2018-2019
ORGANISMO	Consulta per lo Spettacolo costituita presso il Ministero per i Beni e le Attività culturali (Roma)
RUOLO	Componente nominato con Decreto ministeriale MIBAC
DATE	2016-oggi
ORGANISMO	Federvivo - Federazione dello Spettacolo dal Vivo (Roma), organismo di rappresentanza delle 21 associazioni di categoria di lirica, prosa, musica, danza, circo contemporaneo
RUOLO	Presidente rieletto per un secondo mandato triennale
DATE	2015-oggi
ORGANISMO	Fondazione PLATEA - Per l'Arte Teatrale (Roma), organismo di rappresentanza dei 24 Teatri Nazionali e Teatri di Rilevante Interesse Culturale
RUOLO	Presidente rieletto per un secondo mandato triennale
DATE	2016-2019
ORGANISMO	AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (Roma)
RUOLO	Membro dell'Ufficio di Presidenza Nazionale
DATE	2014-2019
ORGANISMO	Teatro Regio di Torino (<i>Fondazione lirico-sinfonica ex DLgs 367/1996 partecipata da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo</i>)
RUOLO	Membro del Consiglio di indirizzo. Nei 5 anni del suo mandato il Teatro Regio ha sempre chiuso i bilanci d'esercizio in pareggio.
DATE	2007
ORGANISMO	Teatro Stabile di Torino (<i>Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT; Teatro Stabile ad iniziativa pubblica ex art. 9 DM 12 novembre 2007</i>)
RUOLO	Vicepresidente del Consiglio di amministrazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DATA	2013
NOME E TIPO DI ISTITUTO	Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino - Scuola di Amministrazione Aziendale
QUALIFICA CONSEGUITA/TITOLO CERTIFICATO	Master in Business Administration - MBA (accreditato ASFOR)
VOTAZIONE	110/110 con lode
MATERIA DI TESI / RELATORE	Strategia aziendale e business planning / prof. Valter Cantino

DATA 1994
NOME E TIPO DI ISTITUTO Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino
QUALIFICA CONSEGUITA/TITOLO CERTIFICATO Laurea in Lettere moderne (V.O.)
VOTAZIONE 110/110 con lode
MATERIA DI TESI / RELATORE Storia della musica moderna e contemporanea / prof. Virgilio Bernardoni e prof. Ferruccio Tammaro
 Nel curriculum accademico sostenuti dieci esami (con votazione 30 e lode) in materie musicologiche e drammaturgiche con Giorgio Pestelli, Paolo Gallarati, Enrico Fubini, Roberto Alonge, Ferruccio Tammaro

DATA 1987
NOME E TIPO DI ISTITUTO Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
QUALIFICA CONSEGUITA/TITOLO CERTIFICATO Diploma V.O. (equiparato a Laurea magistrale ex L 228/2012)
VOTAZIONE 10/10 con lode
MATERIA DI TESI / RELATORE Contrabbasso / prof. Enzo Benito Ferraris

PERFEZIONAMENTO

DATA 1987-1989
NOME E TIPO DI ISTITUTO Accademia "Walter Stauffer" di Cremona
MATERIA Corso di perfezionamento in Contrabbasso e Musica da camera, docenti Franco Petracchi, Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Bruno Giuranna

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE Inglese (scritto = C1 | parlato = C1 | comprensione = C1)
 Francese (scritto = C1 | parlato = C1 | comprensione = C1)
 Tedesco (scritto = A2 | parlato = A2 | comprensione = A2)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

strategia aziendale e business planning, management accounting, controllo di gestione, lean management, HR management, change management, diritto del lavoro, organizzazione della produzione, legislazione dello spettacolo dal vivo, audience development, CRM

COMPETENZE RELAZIONALI E COMUNICATIVE

competenze negoziali acquisite nelle trattative sindacali a livello aziendale, territoriale e nazionale e nel ruolo di presidente di organismi associativi nazionali, capacità di gestire i conflitti, grande esperienza nelle relazioni istituzionali con amministrazioni locali e nazionali e con stakeholders privati e sponsor

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE

Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Avantune Proj 10 ERP, IBM Notes, software CRM

PATENTE E BREVETTI

Patente di guida B
Corso di formazione per dirigenti ai sensi del DLgs 81/2008
secondo l'accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011

UTILIZZO DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del DLgs
196/2003 e ai sensi della direttiva europea General Data
Protection Regulation (GDPR) EU 2016/679.

Torino, 1 ottobre 2019

A handwritten signature in black ink, reading "Filippo Fonsatti". The signature is written in a cursive, flowing style.