FILIPPO FONSATTI
curriculum vitæ

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	Filippo
COGNOME	Fonsatti
INDIRIZZO	
NUMERO TELEFONICO	
EMAIL	
NAZIONALITÀ	Italiana
DATA DI NASCITA	

Ha una formazione gestionale, musicologica e musicale. Si è laureato con il massimo dei voti e la lode in Storia della Musica alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino e si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Contrabbasso al Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" della stessa città. Successivamente ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Master in Business Administration (MBA) presso il Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino (SAA - Scuola di Amministrazione Aziendale), consolidando le sue competenze gestionali, amministrative, finanziarie e giuridiche.

Nel 1986 ha iniziato il suo percorso professionale come musicista e nel 1994 ha intrapreso l'attività di operatore e organizzatore culturale, occupandosi di gestione, amministrazione, produzione, programmazione e direzione artistica nel campo dell'opera, del teatro, della danza e della formazione accademica e professionale.
Attualmente ricopre gli incarichi di direttore del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale; direttore organizzativo del festival internazionale Torinodanza; presidente della Fondazione PLATEA (Per l'Arte Teatrale), organismo di rappresentanza dei ventiquattro Teatri Nazionali e Teatri delle Città di Rilevante Interesse Culturale con sede a Roma; vicepresidente dell'AGIS, Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, con sede a Roma; direttore dell'agenzia formativa del Teatro Stabile di Torino, che conduce la Scuola per attori; membro del Collegio dottorale dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma; International Advisor del Wuzhen Theatre Festival, Cina; membro dell'Advisory Board Nord Ovest di UniCredit Banca; presidente del Comitato scientifico del master post laurea in Management dello spettacolo dal vivo promosso da Treccani Accademia, con sede a Roma.
È stato dipendente del Teatro Regio di Torino - una delle quattordici fondazioni lirico-sinfoniche italiane - per vent'anni, dal 1988 al 2007: ha iniziato come professore d'orchestra dopo aver vinto un concorso internazionale, quindi dal 1994 al 1998 ha lavorato in direzione artistica e nelle direzioni marketing e comunicazione, successivamente è stato assistente del sovrintendente, con delega al coordinamento delle aree funzionali e alle relazioni sindacali, infine ha ricoperto il ruolo di responsabile dell'Area formazione e ricerca e quello di direttore artistico e di produzione del Piccolo Regio. Inoltre, dal 2014 al 2018 è stato componente del Consiglio di indirizzo dello stesso Teatro Regio, che nei cinque anni del suo mandato ha sempre conseguito il pareggio di bilancio.

Dal 2005 al 2007 ha ricoperto la carica di coordinatore generale del progetto UNESCO "Torino Capitale Mondiale del Libro", promosso e realizzato dal Salone internazionale del Libro di Torino e articolato in centinaia di manifestazioni culturali, editoriali e di spettacolo in diverse regioni italiane.

A partire dal 1998 è stato per un decennio curatore scientifico e editoriale della collana di monografie "I Libretti" (ottanta titoli), dedicata al teatro musicale e al balletto e pubblicata dal Teatro Regio. Nel 1994 si è iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti in qualità di pubblicista e ha collaborato fino al 2001 con la Rai Radiotelevisione Italiana, il canale tematico Rai Sat Show, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la casa editrice UTET, la rivista Sistema Musica, l'Unione Musicale di Torino, La Fenice di Venezia e altre istituzioni musicali e teatrali italiane.

Nel 2008 è stato nominato direttore esecutivo del Teatro Stabile di Torino, del quale è diventato direttore nel gennaio 2015, incarico rinnovato per un terzo mandato fino al 2027.

Nel 2015 è stato eletto presidente della Fondazione PLATEA (Per l'Arte Teatrale), organismo di rappresentanza dei ventiquattro Teatri Nazionali e Teatri delle Città di Rilevante Interesse Culturale, incarico che gli è stato confermato per un terzo mandato.

Tra il 2015 e il 2016 è stato consulente della Fondazione Teatro Comunale e Auditorium di Bolzano per la riorganizzazione aziendale, la ridefinizione della governance, delle funzioni e dei rapporti con gli enti residenti (Teatro Stabile di Bolzano, Vereinigte Bühnen Bozen, Haydn Orchester).

Nel 2016 è stato eletto presidente di FEDERVIVO (Federazione dello Spettacolo dal Vivo), organismo di rappresentanza unitario di ventuno associazioni di categoria e centinaia di istituzioni e imprese di lirica, prosa, musica, danza, ruolo che ha ricoperto per due mandati fino al 2022. Dal 2016 al 2019 ha fatto parte dell'Ufficio di Presidenza dell'AGIS.

Nel 2018 è stato nominato, con decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali, membro componente della Consulta per lo Spettacolo.

Nel 2019 è stato eletto vicepresidente dell'AGIS (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo) con sede a Roma, incarico confermato per un secondo mandato fino al 2025.

Nel 2008 e 2009 e ancora tra il 2017 e il 2018 ha coordinato le commissioni datoriali nelle trattative con le delegazioni nazionali delle OOSS per il rinnovo del CCNL degli impiegati e tecnici dipendenti dai Teatri e del CCNL degli artisti e tecnici scritturati, consolidando le solide competenze negoziali nelle relazioni sindacali già maturate in ambito aziendale e territoriale.

In qualità di direttore del Teatro Stabile di Torino, nel 2017 è stato ammesso a far parte del network internazionale *mitos21* che riunisce i direttori dei più importanti teatri di prosa europei (Odéon Théâtre de l'Europe di Parigi, Burgtheater di Vienna, Berliner Ensemble di Berlino, National Theatre di Londra, Internationaal Theater Amsterdam, Dramaten di Stoccolma, Katona di Budapest).

Nel 2019 è stato selezionato dalla società Egon Zehnder tra i cinque candidati alla Sovrintendenza del Teatro alla Scala di Milano, insieme a Dominique Meyer, Fortunato Ortombina, Carlo Fuortes e Serge Dorny.

Dal 2019 al 2022 è stato presidente del Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino su nomina del Ministro per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca, ricoprendo contestualmente la funzione di vicepresidente del Polo delle Arti Torino Piemonte, consorzio di alta formazione costituito dall'Accademia Albertina di Belle Arti e dal Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi.

Ha tenuto seminari sul management delle arti performative alla Central Academy of Drama di Pechino, alla SISU Shanghai International Studies University e all'Università degli Studi di Torino.
Nel 2022 gli è stato conferito, in qualità di direttore del Teatro Stabile di Torino, il premio speciale Le Maschere del Teatro Italiano intitolato alla mecenate e curatrice d'arte Graziella Lonardi Buontempo.
Nel febbraio 2023 è stato nominato membro dell'Advisory Board Nord Ovest di UniCredit Banca.
È membro del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Gianfranco De Bosio, istituito dal Ministro della Cultura con il DM del 19 gennaio 2024.
Nel mese di novembre 2024 è stato nominato International Advisor del Wuzhen Theatre Festival, Cina, con incarico quinquennale fino al 2029.
Dal 2015, con la sua direzione il Teatro Stabile di Torino si è saldamente collocato al primo posto tra i Teatri Nazionali nelle classifiche ministeriali sia per il punteggio artistico sia per l'entità del contributo assegnato a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (già FUS): ogni anno impiega una media di 300 risorse, tra dipendenti, artisti e tecnici scritturati, gestisce 4 sale teatrali per un totale di 1.500 posti, apre il sipario oltre 700 volte - di cui 500 recite di produzione - in sede e in tournée per circa 250.000 presenze a stagione. Nell'ultimo decennio il TST ha prodotto nuovi allestimenti firmati dai più importanti registi italiani - tra gli altri Mario Martone, Valerio Binasco, Leo Muscato, Antonio Latella, Nanni Moretti, Filippo Dini, Leonardo Lidi, Gabriele Vacis - e da alcuni grandi maestri europei, come Stéphane Braunschweig, Martin Kušej, Kriszta Székely, Katie Mitchell, Simon Stone, Alain Platel. Nello stesso periodo le produzioni e coproduzioni del TST si sono aggiudicate oltre 40 premi della critica (www.teatrostabiletorino.it/palmares/) e sono state presentate in tournée in Germania (Residenztheater di Monaco e Volksbühne di Berlino), Francia (Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville, Odéon Théâtre de l'Europe, Athénée e Bouffes du Nord di Parigi, Théâtre National de Marseille, Théâtre Liberté di Tolone, MA Scène Nationale Pays de Montbéliard), Ungheria (Katona József Színház Budapest, Teatro Nazionale di Budapest), Cina (Beijing People's Art Theatre, National Center for the Performing Arts / Beijing Comedy Theatre e Fengchao Theatre di Pechino, International Comedy Festival / Oriental Arts Center di Shanghai, Festival internazionale di Wuzhen), Regno Unito (Print Room at the Coronet di Londra), Polonia (Gdansk Shakespeare Theater), Lituania (Klaipeda Drama Theater).

Nella sua breve ma intensa carriera musicale (1986-1994), Fonsatti ha fatto parte della European Community Youth Orchestra (ECYO) basata a Londra, dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino e dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino, lavorando con molti dei più importanti direttori di quegli anni, tra i quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni, Jurij Temirkanov, Gary Bertini, Eliahu Inbal, Kurt Sanderling, Ferdinand Leitner, Emmanuel Krivine, Yuri Ahronovitch, Rafael Frübeck De Burgos, Bruno Campanella, Donato Renzetti. Nello stesso periodo ha svolto attività cameristica insieme ad alcuni brillanti strumentisti della sua generazione, tra cui Francesco Manara (violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala), Antonello Manacorda (già violino di spalla della Mahler Chamber Orchestra e oggi direttore d'orchestra), Massimo Polidori (primo violoncello del Teatro alla Scala) e il Trio Debussy (Antonio Valentino pianoforte, Piergiorgio Rosso violino, Francesca Gosio violoncello). In quegli stessi anni è stato per un breve periodo docente in cattedra presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino.

****

ESPERIENZE PROFESSIONALI

DATE 2015-oggi (incarico rinnovato fino al 2027)

DATORE DI LAVORO **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale** (*Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT; Teatro Nazionale ex art. 10 DM 1 luglio 2014 e 27 luglio 2017; istituto di ricerca riconosciuto con DPCM; certificazione UNI EN ISO 45001 e UNI EN ISO 20121; agenzia formativa sostenuta dal FSE con certificazione UNI EN ISO 9001)*

TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Dirigente CCNL industria

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Direttore

Datore di lavoro delegato ai sensi dell'art. 16 D.Lgs. 81/2008

Negli anni della direzione il Teatro Stabile di Torino si è posizionato al primo posto nell'assegnazione del contributo FNSV (già FUS) tra i Teatri Nazionali e al primo posto nell'assegnazione del contributo FNSV (già FUS) tra i festival di danza.

Nello stesso periodo il Teatro ha realizzato coproduzioni e tournée in Germania (Residenztheater di Monaco e Volksbühne di Berlino), Francia (Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville, Odéon e Bouffes du Nord di Parigi, Théâtre National de Marseille, Théâtre Liberté di Tolone, MA Scène Nationale Pays de Montbéliard), Ungheria (Katona József Színház Budapest, Teatro Nazionale di Budapest) Cina (Beijing People's Art Theatre, National Center for the Performing Arts / Beijing Comedy Theatre e Fengchao Theatre di Pechino, International Comedy Festival / Oriental Arts Center di Shanghai, Festival internazionale di Wuzhen), Regno Unito (Print Room at the Coronet di Londra), Polonia (Gdansk Shakespeare Theater), Lituania (*Klaipeda Drama Theater)* Svizzera (Lac di Lugano), Lussemburgo (Grand Théâtre du Luxembourg), Romania (Festival di Sibiu, Teatro Nazionale di Timisoara), è stato accolto nel network europeo mitos21 (mitos21.com), ha vinto bandi UE Creative Europe, Alcotra Interreg e PNRR per oltre 3 milioni di euro, ha prodotto e coprodotto spettacoli di (tra gli altri, in ordine alfabetico) Valerio Binasco, Stéphane Braunschweig, Andrea De Rosa, Filippo Dini, Martin Kušej, Antonio Latella, Gabriele Lavia, Leonardo Lidi, Valter Malosti, Mario Martone, Katie Mitchell, Nanni Moretti, Leo Muscato, Fausto Paravidino, Alain Platel, Simon Stone, Kriszta Székely, Gabriele Vacis

DATE 2016-2018

DATORE DI LAVORO **AGIS - Associazione Generale dello Spettacolo dal Vivo** (Roma)

TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Nell'ambito delle funzioni di Direttore del Teatro Stabile di Torino, di Presidente di Federvivo e di Presidente della Fondazione Platea

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Coordinamento delle commissioni datoriali e partecipazione alle fasi finali delle trattative con le delegazioni nazionali delle OOSS per il rinnovo del CCNL degli impiegati e tecnici dipendenti dai Teatri e del CCNL degli artisti e tecnici scritturati

DATE 2015-2016

DATORE DI LAVORO **Teatro Comunale di Bolzano - Stiftung Stadttheater und Konzerthaus** *Bozen* (*Fondazione di diritto privato partecipata da Città di Bolzano e Provincia Autonoma di Bolzano)*

TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Consulente

PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Elaborazione della due diligence, revisione della governance e della struttura organizzativa, ridefinizione dei rapporti con gli enti

residenti (Teatro Stabile di Bolzano, Vereinigte Bühnen Bozen, Haydn Orchester), proposte accolte e adottate dal Consiglio di amministrazione

DATE 2014-2018
DATORE DI LAVORO **Central Academy of Drama di Pechino, SISU Shanghai International Studies University, Università di Torino**
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Libero professionista
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Relatore a seminari sul management delle arti performative

DATE 2008- oggi
DATORE DI LAVORO **Teatro Stabile di Torino**
(*Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT; Teatro Nazionale ex art. 10 DM 1 luglio 2014 e 27 luglio 2017; istituto di ricerca riconosciuto con DPCM; certificazione UNI EN ISO 45001 e UNI EN ISO 20121; agenzia formativa sostenuta dal FSE con certificazione UNI EN ISO 9001)*
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Dirigente CCNL industria
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Direttore esecutivo, dirigente amministrativo, HR manager, direttore organizzativo del festival internazionale Torinodanza, direttore dell'Agenzia formativa, responsabile della prevenzione della corruzione e trasparenza (RPCT) ex L 190/2012, responsabile del trattamento dati ex DLgs 196/2003, dirigente ai sensi del DLgs 81/2008

DATE 2008-2009
DATORE DI LAVORO **AGIS - Associazione Generale dello Spettacolo dal Vivo** (Roma)
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Nell'ambito delle funzioni di Direttore esecutivo del Teatro Stabile di Torino
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ In qualità di capo-delegazione datoriale ha condotto le trattative con le segreterie nazionali delle OOSS per il rinnovo del CCNL dipendenti Teatri Stabili Pubblici ed ETI e del CCNL attori e tecnici scritturati

DATE 2005-2007
DATORE DI LAVORO **Salone internazionale del libro di Torino** (*Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura, di diritto privato, partecipata da Regione Piemonte, Provincia di Torino, Città di Torino*)
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Consulente
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Coordinatore generale e produttore esecutivo del progetto UNESCO "Torino capitale mondiale del libro", oltre 100 reading, spettacoli, conferenze, concerti, mostre, convegni, presentazioni editoriali a Torino, Milano, Venezia, Genova, Roma, Urbino, Napoli, Lecce, Siracusa

DATE 1998-2007
DATORE DI LAVORO **Teatro Regio di Torino**
(Fondazione lirico-sinfonica ex DLgs 367/1996 partecipata da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo)
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Funzionario Quadro CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Responsabile dell'Area Formazione e Ricerca e Direttore artistico, organizzativo e di produzione del Piccolo Regio Laboratorio, progetto dedicato al teatro musicale contemporaneo nella omonima sala da 400 posti: 50 opere da camera presentate in forma scenica, commissionate, prodotte o ospitate, di (tra gli

altri, in ordine alfabetico) Thomas Adès, Francesco Antonioni, Luciano Berio, Carlo Boccadoro, Ezio Bosso, Benjamin Britten, John Cage, Nicola Campogrande, Giulio Castagnoli, Filippo Del Corno, Tan Dun, Philip Glass, Sandro Gorli, Hans Werner Henze, Mauricio Kagel, Peter Maxwell-Davies, Willy Merz, Michael Nyman, Michael Riessler, Alfred Schnittke, Salvatore Sciarrino, Louis Sclavis, Giovanni Sollima, Kurt Weill
Coordinatore scientifico e editoriale della collana di monografie "I libretti": curatela musicologica di 80 volumi con saggi originali commissionati a (tra gli altri, in ordine alfabetico) Virgilio Bernardoni, Sergio Bestente, Guido Davico Bonino, Steven Huebner, Paolo Gallarati, Michele Girardi, Arthur Groos, Gerardo Guccini, Andrea Lanza, Jürgen Maehder, Fausto Malcovati, Guido Paduano, Giorgio Pestelli, Pierluigi Petrobelli, Franco Pulcini, Aribert Reimann, Sergio Sablich, Emilio Sala, Edoardo Sanguineti, Gianfranco Vinay, Luca Zoppelli
Responsabile dei progetti educational, oltre 200 manifestazioni a stagione (opere, concerti, laboratori, visite guidate, audizioni discografiche, ecc.) rivolte a studenti di ogni ordine e grado e ad adulti per una media di 50.000 presenze all'anno

DATE	1997-1998
DATORE DI LAVORO	**Teatro Regio di Torino** *(Fondazione lirico-sinfonica ex DLgs 367/1996 partecipata da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo)*
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Impiegato amministrativo di 1° livello CCNL Fondazioni lirico-sinfoniche
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Assistente del Sovrintendente (Giorgio Balmas) con ruolo di coordinamento generale delle aree funzionali e gestione delle relazioni sindacali

DATE	1995-1997
DATORE DI LAVORO	**Teatro Regio di Torino** (*Ente autonomo ex art. 6 L 800/1967)*
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Impiegato amministrativo di 2° livello CCNL Teatri lirici
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Coordinatore dell'attività in decentramento regionale dell'Orchestra e del Coro, curatore musicologico dei materiali editoriali e promozionali

DATE	1994-1995
DATORE DI LAVORO	**Teatro Regio di Torino** (*Ente autonomo ex art. 6 L 800/1967)*
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Impiegato amministrativo di 2° livello CCNL Teatri lirici
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Assistente del Direttore artistico (Carlo Majer) nelle sue funzioni istituzionali, rapporti tra direzione artistica, Orchestra e Coro

DATE	1994-2006
DATORE DI LAVORO	**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, **Unione Musicale di Torino**, **Rai Sat Show**, **UTET**, **Teatro La Fenice di Venezia**, **Sistema Musica**, **L'indice dei libri**
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Giornalista iscritto all'ordine nazionale dei pubblicisti Attività musicologica, giornalistica e pubblicistica

DATE	1988-1994
DATORE DI LAVORO	**Teatro Regio di Torino** *(Ente autonomo ex art. 6 L 800/1967)*
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO	Professore d'orchestra CCNL Teatri lirici
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ	Vincitore del concorso internazionale per Contrabbasso di fila presso l'Orchestra e partecipazione ad opere e concerti diretti da

(tra gli altri, in ordine alfabetico) Yuri Ahronovitch, Bruno Campanella, Angelo Campori, Alain Guingal, Peter Gülke, Will Humburg, Lü Jia, Gustav Kuhn, Daniel Oren, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Hubert Soudant, Pinchas Steinberg

DATE 1986-1988
DATORE DI LAVORO **Orchestra Sinfonica della Rai di Torino**
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Professore d'orchestra CCNL Rai Radiotelevisione Italiana
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Contrabbasso di fila con partecipazione a concerti in Italia e all'estero diretti da (tra gli altri, in ordine alfabetico) Gary Bertini, Riccardo Chailly, Gianandrea Gavazzeni, Elihahu Inbal, Emmanuel Krivine, Ferdinand Leitner, Kurt Sanderling, Salvatore Sciarrino, Emil Tchakarov, Jurij Temirkanov

DATE 1988
DATORE DI LAVORO **Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino**
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Contratto P.A. docenti Conservatori Statali di Musica
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Docente supplente della cattedra di Contrabbasso

DATE 1987-1993
DATORE DI LAVORO **Vari**
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Libero professionista
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Attività di musica da camera in qualità di contrabbassista in ensemble con (tra gli altri, in ordine alfabetico) Antonello Manacorda, Francesco Manara, Massimo Polidori, Piergiorgio Rosso, Antonio Valentino, Trio Debussy

DATE 1986
DATORE DI LAVORO **ECYO - European Community Youth Orchestra** (Londra)
TIPOLOGIA RAPPORTO DI LAVORO Tirocinio professionalizzante
PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ Vincitore del concorso europeo per contrabbasso di fila e membro effettivo dell'Orchestra basata a Londra e diretta da Claudio Abbado in tournée in Italia, Cecoslovacchia, Ungheria, Austria e Germania

ALTRI INCARICHI

DATE 2019-oggi (incarico rinnovato fino al 2025)
ORGANISMO **AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo** (Roma)
RUOLO Vicepresidente rieletto per un secondo mandato triennale

DATE 2015-oggi (incarico rinnovato fino al 2024)
ORGANISMO **Fondazione Platea - Per l'Arte Teatrale** (Roma), organismo di rappresentanza dei 24 Teatri Nazionali e Teatri di Rilevante Interesse Culturale
RUOLO Presidente rieletto per un terzo mandato triennale

DATE 2023-oggi (incarico rinnovato fino al 2026)
ORGANISMO **UniCredit Banca**
RUOLO Membro dell'Advisory Board Nord Ovest

DATE 2024-oggi
ORGANISMO **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"**
RUOLO Membro del Collegio Dottorale

DATE 2024-2029
ORGANISMO **Wuzhen Theatre Festival, Cina**
RUOLO International Theatre Advisor

DATE	2019-2022
ORGANISMO	**Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino**
RUOLO	Presidente nominato con Decreto ministeriale MIUR per un mandato triennale
DATE	2018-2019
ORGANISMO	**Consulta per lo Spettacolo** costituita presso il Ministero per i Beni e le Attività culturali (Roma)
RUOLO	Componente nominato con Decreto ministeriale MiBAC
DATE	2016-2022
ORGANISMO	**Federvivo - Federazione dello Spettacolo dal Vivo** (Roma), organismo di rappresentanza delle 21 associazioni di categoria di lirica, prosa, musica, danza, circo contemporaneo
RUOLO	Presidente eletto per due mandati triennali
DATE	2016-oggi (incarico rinnovato fino al 2025)
ORGANISMO	**AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo** (Roma)
RUOLO	Componente dell'Ufficio di Presidenza Nazionale Rieletto per un terzo mandato
DATE	2014-2019
ORGANISMO	**Teatro Regio di Torino** *(Fondazione lirico-sinfonica ex DLgs 367/1996 partecipata da Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Intesa Sanpaolo)*
RUOLO	Membro del Consiglio di indirizzo. Nei cinque anni del mandato il Teatro Regio ha sempre chiuso i bilanci d'esercizio in pareggio.
DATE	2007
ORGANISMO	**Teatro Stabile di Torino** (*Fondazione di diritto privato partecipata da Regione Piemonte, Città di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT; Teatro Stabile ad iniziativa pubblica ex art. 9 DM 12 novembre 2007)*
RUOLO	Vicepresidente del Consiglio di amministrazione

PREMI E RICONOSCIMENTI

DATE	2022
ORGANISMO	**Le Maschere del Teatro Italiano**
RUOLO	Premio speciale intitolato a Graziella Lonardi Buontempo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DATA	2013
NOME E TIPO DI ISTITUTO	Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino - Scuola di Amministrazione Aziendale
QUALIFICA CONSEGUITA/TITOLO CERTIFICATO	**Master in Business Administration - MBA (accreditato ASFOR)**
VOTAZIONE	110/110 con lode
MATERIA DI TESI / RELATORE	Strategia aziendale e business planning / prof. Valter Cantino
DATA	1994
NOME E TIPO DI ISTITUTO	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino
QUALIFICA CONSEGUITA/TITOLO CERTIFICATO	**Laurea in Lettere moderne (V.O.)**
VOTAZIONE	110/110 con lode
MATERIA DI TESI / RELATORE	Storia della musica moderna e contemporanea / prof. Virgilio Bernardoni e prof. Ferruccio Tammaro

Nel curriculum accademico sostenuti dieci esami (con votazione 30 e lode) in materie musicologiche e drammaturgiche con Giorgio Pestelli, Paolo Gallarati, Roberto Alonge, Enrico Fubini

DATA	1987
NOME E TIPO DI ISTITUTO	Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
QUALIFICA CONSEGUITA/TITOLO CERTIFICATO	**Diploma V.O. (equiparato a Laurea magistrale ex L 228/2012)**
VOTAZIONE	10/10 con lode
MATERIA DI TESI / RELATORE	Contrabbasso / prof. Enzo Benito Ferraris

PERFEZIONAMENTO

DATE	1987-1989
NOME E TIPO DI ISTITUTO	Accademia "Walter Stauffer" di Cremona
MATERIA	Corso di perfezionamento in Contrabbasso e Musica da camera, docenti Franco Petracchi, Salvatore Accardo, Rocco Filippini

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Inglese (scritto = C1 | parlato = C1 | comprensione = C1) Francese (scritto = C1 | parlato = C1 | comprensione = C1)
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI	strategia aziendale e business planning, management accounting, controllo di gestione, lean management, HR management, change management, diritto del lavoro, organizzazione della produzione, legislazione dello spettacolo dal vivo, audience development, CRM, progettazione europea
COMPETENZE RELAZIONALI E COMUNICATIVE	competenze negoziali acquisite nelle trattative sindacali a livello aziendale, territoriale e nazionale e nel ruolo di presidente di organismi associativi nazionali, esperienza nelle relazioni istituzionali e con stakeholders privati e sponsor
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE	Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Genialcloud Proj X ERP, IBM Notes, software CRM
PATENTE E BREVETTI	Patente di guida B Corso di formazione per dirigenti ai sensi del DLgs 81/2008 secondo l'accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del DLgs 196/2003 e del GDPR EU 2016/679.

Torino, 9 giugno 2025