

Comunicato stampa
2 dicembre 2014

FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO
STAGIONE 2014/2015

TORINO, TEATRO CARIGNANO

16 – 21 dicembre 2014

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO

di Oscar Wilde

traduzione di Masolino d'Amico

con Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli, Lucia Poli

e con Orazio Stracuzzi, Valeria Contadino, Renata Zamengo,

Giordana Morandini, Luciano D'Amico

spazio scenico e regia di Geppy Gleijeses

proiezione scenica Teresa Emanuele

costumi Adele Bargilli

musiche Matteo D'Amico

luci Luigi Ascione

Compagnia di Prosa di Geppy Gleijeses

«*The importance of Being Earnest* - scrive Masolino d'Amico - debuttò al St. James's Theatre di Londra il 14 febbraio 1895 a cura dell'actor - manager George Alexander, che vi sosteneva la parte di John Worthing. Allan Aynesworth era Algernon Moncrieff, Irene Vanbrugh era Gwendolen Fairfax e Evelyn Hilliard era Cecily Cardew. Malgrado lo strepitoso successo riportato alla prima - "in cinquantatre anni di palcoscenico non ricordo un trionfo maggiore", avrebbe ricordato Allan Aynesworth molti anni dopo: "il pubblico si alzò tutto in piedi e non cessava di acclamare" - fu smontata dopo appena 6 repliche, come conseguenza dello scandalo in cui Wilde si era andato a cacciare querelando per diffamazione Lord Queensberry che lo aveva pubblicamente tacciato di sodomia. Ultimo lavoro teatrale di Wilde e diversissimo dai precedenti, *The importance* ha provocato molte congetture sul corso che l'evoluzione del drammaturgo e di conseguenza forse, di tutto il teatro inglese avrebbe potuto prendere senza l'intervento della magistratura.

L'eterea verbalità di *The importance*, dove tutti - non solo il cinico di turno - si esprimono mediante paradossi squisiti, si accompagna, non dimentichiamolo, a un senso visivo di teatralissima efficacia. Benché più rare che nei lavori precedenti, le didascalie sono molto suggestive dell'esecuzione ideale e l'apparizione di Jack Worthing in lutto stretto per la morte dell'immaginario fratello Ernest è un colpo di scena giustamente rimasto famoso. Dalle didascalie si capisce anche lo stile di recitazione che Wilde desiderava e che gli attori del primo allestimento, un po' imbarazzati dalla novità, non raggiunsero che in parte: uno stile cioè assolutamente non farsesco e nemmeno, d'altro canto, realistico. I personaggi debbono cioè scambiarsi le battute con perfetta naturalezza, senza mostrare di ritenerle spiritose e senza tentare di giustificarle caratterizzandosi come eccentrici. Evidentemente *The importance* vive anche avulsa dal contesto storico che la produsse. Prendiamo il caso della formidabile Lady Bracknell, vittoriana quanto più non si potrebbe ma al contempo eterna e universale come Falstaff. Di lei osserviamo anche, *en passant*, l'ambivalenza mostrata dall'autore nei suoi confronti: Wilde appare affascinato dal mostro che ha evocato e, del resto, la sua stessa carriera mondana conferma come si adoperò per essere ricevuto e coccolato da quella società che sfidava. Dopo lo scandalo, esule a Parigi, soleva affermare con un sospiro che la Regina Vittoria restava la sola donna che avrebbe adorato sposare.

The importance è stata definita "la più bella commedia di tutti i tempi"».

INFO:

Orari spettacoli: martedì e giovedì ore 19.30. Mercoledì, venerdì, sabato, ore 20.45. Domenica ore 15.30.

Prezzo dei biglietti: Settore A: intero € 36,00; ridotto di legge (under 25 – over 60) € 33,00; Settore B: intero € 30,00; ridotto di legge (under 25 – over 60) € 27,00.

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino

Orari Biglietteria: da martedì a sabato dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo.

Si comunica che il 24 dicembre 2014 la Biglietteria sarà aperta dalle ore 10.00 alle ore 17.00.

Durante le Festività Natalizie la Biglietteria del Teatro Stabile sarà chiusa, come di consueto, le domeniche e i lunedì, inoltre resterà chiusa nei giorni: 25 e 26 dicembre 2014 e 1 e 6 gennaio 2015.

Tel. 011 5169555 – Numero verde 800235333

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it

STAMPA:

Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Franca Cassine

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 / + 39 011 5169435

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - cassine@teatrostabiletorino.it