

Serena Sinigaglia

Serena Sinigaglia (1973) si diploma al corso di regia teatrale presso la Civica Scuola D'Arte Drammatica Paolo Grassi nel 1996.

È fondatrice e direttore artistico della Compagnia A.T.I.R. Il suo percorso registico da sempre si è articolato attraverso diversi filoni: quello dei classici, tra cui lo spettacolo *d'esordio Romeo e Giulietta* di William Shakespeare, *Lear, ovvero tutto su mio padre* tratto da *Re Lear* di Shakespeare, *Le Baccanti* di Euripide, *Donne in parlamento* di Aristofane e *Nozze di Sanguie* di Federico Garcia Lorca. Accanto ai grandi autori del passato Serena Sinigaglia ha sempre portato avanti anche il repertorio contemporaneo. I principali passaggi di questo percorso sono stati *1943 - Come un cammello in una grondaia*, libero montaggio ispirato e guidato da *Lettere dei condannati a morte della resistenza europea, 1968* di Serena Sinigaglia e Paola Ponti, *1989: crolli, Natura morta in un fosso* di Fausto Paravidino con Fausto Russo Alesi, *Il grigio* di Gaber e Luporini, *La cimice* di V. Majakovskij con Paolo Rossi, *La bellezza e l'inferno* di e con Roberto Saviano, *Settimo, la fabbrica e il lavoro* sulle testimonianze degli operai Pirelli, *Buonanotte Mamma* di Marsha Norman e *Ribellioni Possibili* di Luis García-Araus e Javier García Yagüe.

L'indagine di Sinigaglia sul contemporaneo trova uno snodo fondamentale nelle sue ultime produzioni: *Italia Anni 10* scritto da Edoardo Erba, che chiude idealmente il percorso iniziato con *1943, 1968, 1989* e *Alla mia età mi nascondo ancora per fumare* di Rayhana, opera attualissima che riesce a raccontare con crudeltà e leggerezza l'estremismo islamico. Gli spettacoli sono stati prodotti sia dalla Compagnia A.T.I.R. sia da alcuni tra i principali teatri italiani, fra cui il Piccolo Teatro di Milano.

Dal 2000 Serena Sinigaglia si misura anche con l'opera lirica, portando in scena nel luglio 2012 *Carmen* di Bizet al Macerata Opera Festival e nell'aprile 2014 *Tosca* di Puccini per il teatro La Fenice di Venezia. Nel maggio del 2008 pubblica per Rizzoli il suo primo romanzo *E tutto fu diverso*.

Tra i premi ricevuti si ricordano: Premio nazionale di regia femminile Donnediscena (2005); Premio Franco Enriquez (2006); Premio Hystrio alla compagnia A.T.I.R. (2006) e quello al Teatro Ringhiera (2012), Premio Milanodonna (2007) del Comune di Milano, rivolto alle Grandi Donne che hanno contribuito alla crescita culturale e sociale della Città; Medaglia d'oro 2007 conferita dalla Provincia di Milano per l'attività promossa dall'A.T.I.R.; Premio Rhegium Julii 2008 per la miglior opera prima per *E tutto fu diverso*; Premio Città di Milano per il Teatro 2009 per il miglior spettacolo con *L'aggancio* di Nadine Gordimer. Nel luglio 2014, a Volterra, ha ricevuto il premio alla carriera dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro.

Dal 2014 insegna regia al Naba, Nuova Accademia di Belle Arti Milano.