

Comunicato stampa
15 maggio 2015

FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO STAGIONE 2014/2015

TEATRO CARIGNANO

19 - 31 maggio 2015

LA DODICESIMA NOTTE

di **William Shakespeare**
traduzione **Patrizia Cavalli**

regia **Carlo Cecchi**

con **Carlo Cecchi, Daniela Piperno, Vincenzo Ferrera, Eugenia Costantini, Dario Iubatti, Barbara Ronchi, Remo Stella, Loris Fabiani, Federico Brugnone, Davide Giordano, Rino Marino, Giuliano Scarpinato**
musicisti

Luigi Lombardi d'Aquino / Sergio Colicchio *tastiere e direzione musicale*
Alessandro Pirchio / Alessio Mancini *flauti e chitarra*
Daniele D'Ubaldo *strumenti a percussione*

musiche di scena **Nicola Piovani**

scena **Sergio Tramonti**

costumi **Nanà Cecchi**

disegno luci **Paolo Manti**

Marche Teatro in collaborazione con Estate Teatrale Veronese

La dodicesima notte, opera della maturità di Shakespeare composta fra il 1599 e il 1602, è stata spesso definita "la commedia perfetta". Un complesso intreccio di equivoci e travestimenti, un coro di personaggi che galleggiano in una contagiosa follia erotica e una serie di monologhi di incantevole grazia hanno reso questo *pastiche* una delle vette più alte della poesia del Bardo.

Tutto comincia nello stravagante ducato d'Illiria, dove il Duca Orsino spasima per la Contessa Olivia, la quale lo respinge proclamandosi in lutto. A sciogliere l'impasse amorosa arriva un provvidenziale naufragio, che porta a corte la giovane Viola. Assunte le sembianze del fratello (creduto morto in mare), Viola diventa il paggio del Duca e di lui, ovviamente, si invaghisce, facendo però a sua volta innamorare la Contessa.

Questo è il plot principale. Ma ce n'è un altro, in apparente sottotraccia, che forse è ancora più importante e ruota attorno alla beffa crudele ordita ai danni del petulante maggiordomo Malvolio, interpretato dallo stesso Carlo Cecchi.

«Malgrado la sua funzione comica - scrive Cecchi nelle note di regia - questo plot ha uno svolgimento più amaro. La follia che percorre la commedia, come in un carnevale dove tutti sono trascinati in un ballo volteggiante, trova il suo capro espiatorio nel più folle dei personaggi: il maggiordomo, un attore comico che aspirava a recitare una parte nobile, quella del Conte Consorte».

INFORMAZIONI - Telefono 011 5169555

Orari spettacoli: Martedì e giovedì ore 19.30. Mercoledì, venerdì, sabato, ore 20.45. Domenica ore 15.30.
Lunedì riposo.

Prezzo dei biglietti: Settore A: intero € 36,00; ridotto di legge (under 25 – over 60) € 33,00; Settore B: intero € 30,00; ridotto di legge (under 25 – over 60) € 27,00.

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino

Orari Biglietteria: da martedì a sabato dalle ore 13.00 alle ore 19.00. Domenica e lunedì riposo.

Telefono 011 5169555 - Numero verde 800235333

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it

STAMPA:



Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Settore Stampa e Comunicazione
Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera
Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 / + 39 011 5169435
E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it

