

LO STABILE IN TRASPARENZA: DATI, NUMERI, RISULTATI, PRESTAZIONI

Le tabelle esposte sono estratte dalla Relazione sulla gestione contenuta nel fascicolo del bilancio consuntivo dell'esercizio 2014 deliberato all'unanimità dal Consiglio degli Aderenti in data 21 marzo 2015. Il bilancio integrale è pubblicato sul sito web teatrostabiletorino.it.

COMPOSIZIONE DEI RICAVI

Nel 2014 i contributi delle pubbliche amministrazioni - al netto della partita di giro per il Sistema Teatro Torino, della trattenuta alla fonte per i consumi intermedi destinata al MEF e del finanziamento specifico una tantum per la digitalizzazione del Centro Studi - sono stati inferiori rispetto alle altre fonti di finanziamento (bigliettazione, fatturato, contributi privati, sponsorizzazioni ed erogazioni liberali, fondo sociale europeo).

anno	ricavi propri	contributi P.A. *	altri contributi	bilancio **	% contributi P.A. ***
2007	1.869.005	14.031.530	2.430.850	18.331.385	70%
2008	2.897.901	12.050.000	1.366.000	16.313.901	65%
2009	3.207.959	10.421.997	1.941.000	15.570.956	59%
2010	5.074.341	8.999.000	1.882.588	15.955.929	50%
2011	4.326.336	8.901.605	2.086.600	15.314.541	52%
2012	3.748.935	7.940.998	2.899.855	14.589.788	50%
2013	4.464.431	7.472.535	1.800.000	13.736.966	50%
2014	4.494.621	6.924.586	2.050.000	13.469.207	48%
		* comprese partite di giro		** compresi consumi intermedi	*** al netto partite di giro e consumi interm.

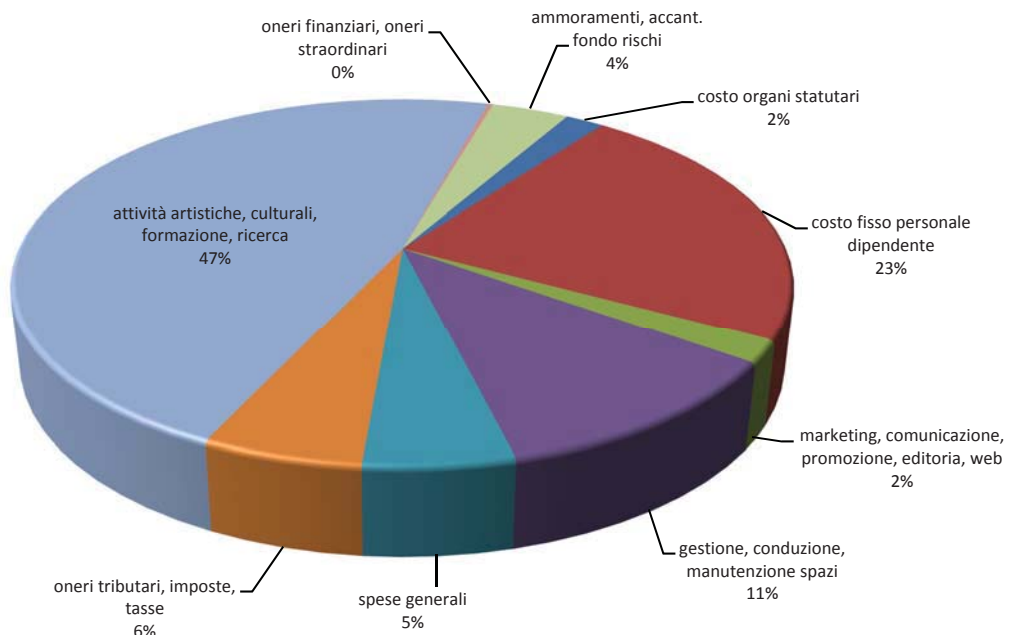
DETTAGLIO DEI CONTRIBUTI DELLE P.A. NELL'ESERCIZIO 2014

soggetto erogante	contributo
MiBACT / F.U.S. (incluso contributo Torinodanza e conguaglio consumi intermedi)	1.980.586
MiBACT (una tantum per digitalizzazione Centro Studi)	109.000
Città di Torino (inclusa partita di giro Sistema Teatro Torino)	3.800.000
Regione Piemonte (incluso contributo Torinodanza)	900.000
Città di Moncalieri	135.000
Totale lordo	6.924.586

COMPOSIZIONE E SUDDIVISIONE DEI COSTI

costi anno 2014		
costo lordo aziendale organi statutari (R.A.L. + oneri di presidente, direttore, direttore artistico, 4 consiglieri d'amministrazione, 3 revisori dei conti)	256.501	2%
costi fissi del personale dipendente, aggiornamento e formazione professionale	3.033.274	23%
attività artistiche, culturali, formative, didattiche, divulgative: produzione spettacoli, programmazione spettacoli ospiti, festival Torinodanza, Scuola per attori, Centro Studi, Scuola dello spettatore, mostre e convegni, progetti educational, Sistema Teatro Torino	6.328.569	47%
marketing, comunicazione, attività promozionali, sito web, progetti editoriali, materiali a stampa	261.730	2%
gestione, conduzione, utenze, manutenzione ordinaria e straordinaria di spazi teatrali, laboratori, magazzini e uffici	1.508.825	11%
spese generali	703.609	5%
oneri tributari, imposte, tasse	829.854	6%
oneri finanziari, oneri straordinari, perdite su crediti	33.810	0%
ammortamenti, accantonamenti fondo rischi, utile	513.035	4%
totale	13.469.207	100%

ripartizione dei costi anno 2014



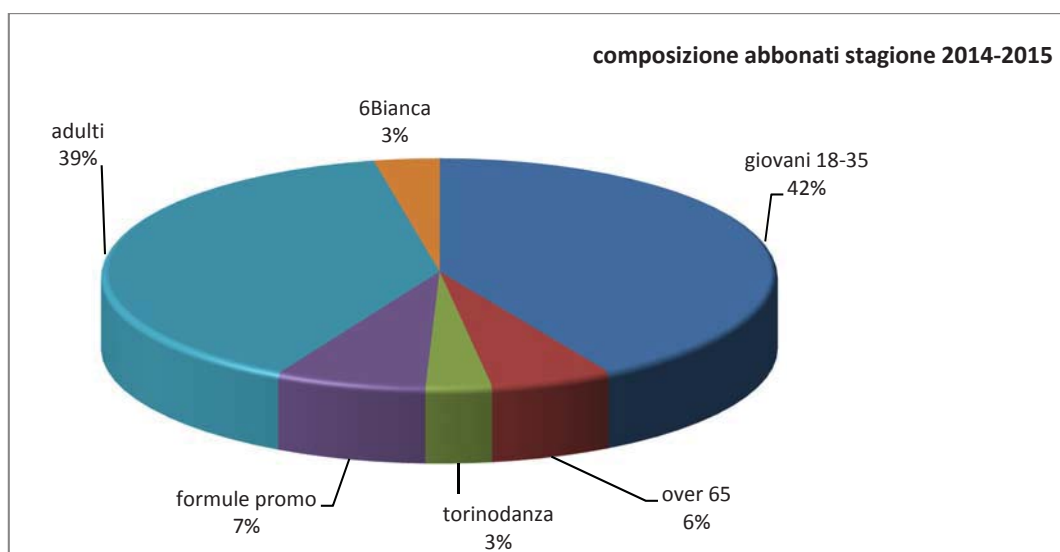
PRESTAZIONI

Comparando i dati del 2007 con quelli del 2014 emerge con evidenza l'efficacia della strategia gestionale, che ha consentito la crescita di pubblico e abbonati, l'aumento della produttività e dell'autofinanziamento.

descrizione	anno 2007	anno 2014	differenza
ricavi propri, contributi privati, sponsorizzazioni	1.869.005	4.494.621	+ 140%
n° recite produzione in sede	108	174	+ 62%
n° recite produzione fuori sede	39	136	+ 250%
n° recite produzione (totale)	147	310	+ 111%
n° recite ospitalità	249	256	+ 3%
n° recite attività (produzione + ospitalità)	396	566	+ 43%
n° abbonati	12.429	18.020	+ 45%
n° biglietti venduti in sede	90.713	128.751	+ 42%
n° biglietti venduti fuori sede	3.022	135.332	+ 4.360%
n° spettatori totali	93.736	264.083	+ 181%

COMPOSIZIONE DEGLI ABBONATI

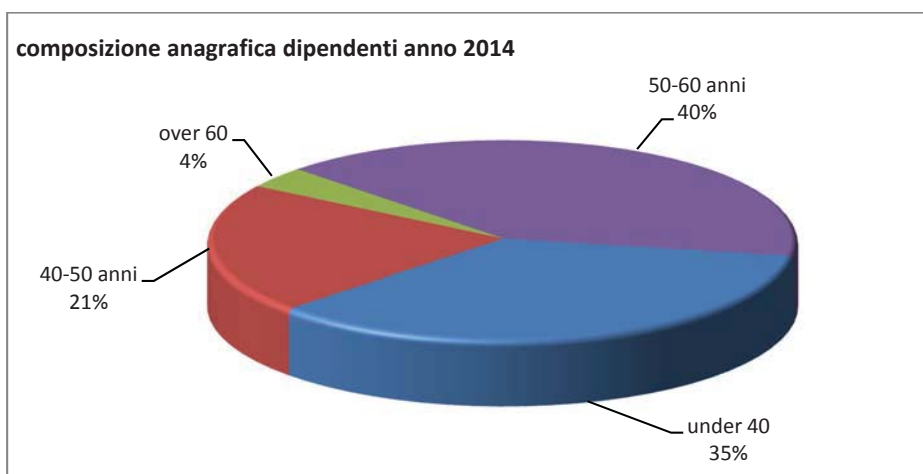
Dall'analisi dei dati relativi alla composizione degli **oltre 18.000** abbonati emerge che il nostro pubblico più fedele è uno spaccato rappresentativo della società per la differenziazione di anagrafe, censo, formazione e provenienza.



PERSONALE

Di seguito la tabella del personale fisso occupato al 31 dicembre 2014 (55% uomini, 45% donne) e la composizione anagrafica.

personale fisso al 31 dicembre 2014	
dirigenti	1
impiegati	23
tecnici	32
totale	56



Nel 2014 sono state scritturate n. 138 risorse tra attori, registi, scenografi, costumisti, tecnici, sarte, musicisti, drammaturghi, coreografi, danzatori, ingegneri del suono, light designer, docenti della scuola per attori. Tra loro n. 31 under 30 e n. 46 tra 31 e 40 anni.

