

dal 1° dicembre 2015
al 28 febbraio 2016

AGARTTHA ARTE

LO SCENARIO INVERSO: IL TEATRO CARIGNANO DI TORINO

Fotografie di

Pino Musi
Daniele Marzorati

vincitore del Concorso Nazionale Agarttha Arte. Giovani Artisti 2015

 progetto di **Agarttha Arte**

 a cura di **Adele Re Rebaudengo**

Questi due lavori, molto diversi fra loro come approccio al soggetto, ma uniti da un rigore progettuale comune, vogliono essere un tentativo d'osservazione in cui lo scenario si presenta come un'apertura capace di stimolare il pensiero, non la sola articolazione dell'oggetto rappresentato. Per questo motivo Marzorati ha pensato alla reiterazione dei campi come invito a un'osservazione che ritorna attentamente dentro lo spazio e le superfici senza cedere all'istantaneità. Rendendo poi la fotografia sincronica alla pittura, è intervenuto selezionando porzioni dei suoi scatti fotografici analogici, ingranditi e inquadrati ulteriormente, fino ad arrivare al formato originale del negativo di ripresa (10x12 cm.).

Musi, dal canto suo, ha illuminato il controcampo del teatro, rendendo corporei i fantasmi nascosti nella penombra che ronzano nella scena "inversa" della platea e dei palchi, ribaltando la convenzione secondo la quale i differenti piani che ospitano lo spettatore debbano essere omologati nell'oscurità totale obbligando lo sguardo a direzionarsi nel punto dove agiscono gli attori. Così come pure ha innalzato a protagonisti assoluti delle sue immagini quegli elementi poveri, ma indispensabili, che "servono" la grande macchina teatrale.

Questi nuovi punti di osservazione di Musi e Marzorati attraversano la superficie materica degli stucchi, rivitalizzando le componenti dello spazio architettonico del Teatro Carignano, conferendogli respiro e luce.

I linguaggi dei due autori aprono vicendevolmente nuovi scenari, operando in modo complementare nella graduale comprensione della complessità della realtà.

Le fotografie di Daniele Marzorati sono in mostra a Parigi alla MEP
Maison Européenne de la Photographie dal 2 al 27 dicembre 2015.