



KATAPLIXI TEATRO

Kataplix Teatro nasce nel gennaio 2010, come realtà professionale, dall'incontro di un gruppo di attori diplomati all'Accademia Teatrale del Piemonte di Teatranza Artedrama, diretta da Maurizio Bàbuin con la volontà di creare una compagnia indipendente.

Kataplix è una parola greca che significa "meraviglia, stupore, fantasia". Ed è proprio da questo che nasce la Compagnia, ovvero con l'obiettivo di affermare l'importanza vitale di questi termini nel mondo in cui viviamo attraverso l'Arte e il Teatro. L'immaginario e la fantasia sono il punto di partenza di ogni proposta della Compagnia nonché il complemento di un attento lavoro interpretativo e attoriale che vede l'attore con il suo corpo al centro della scena, dove la parola suona tra spontaneità, concretezza, poesia e gioco; cercando di mantenere un'estetica teatrale dove l'agire sulla scena non è mai quotidiano o privo di studio.

L'intento del lavoro è quello di affrontare attraverso il veicolo del Teatro quegli aspetti e tematiche della realtà contemporanea che più ci affascinano, sconvolgono, impauriscono ed emozionano. Per fare questo si utilizzano sia testi classici sia contemporanei, fino ad arrivare in alcuni casi a una propria scrittura drammaturgica.

La compagnia è partner organizzativo e artistico del Torino Fringe Festival, sin dalla sua prima edizione.

PRODUZIONI

Il primo lavoro della compagnia è *I-Sugar, fiaba d'amore se non per sempre*. Lo spettacolo, che debutta nel Marzo 2011, ruota attorno al tema dell'amore, visto in termini sinceri e concreti, da cui emergono gli aspetti più dolorosi e violenti; tutto in continuo movimento tra realtà e sogno, tra quotidiano e immaginario. Per questa messinscena Kataplix collabora con due drammaturghi torinesi (Orlando Manfredi e Marta Ciccolari Micaldi) e con il musicista Marco Trivellato.

Il secondo progetto di Kataplix Teatro è *Il popolo non ha il pane... che gli diamo?*, un ciclo di letture, con canti e numeri di Teatro di figura, con l'obiettivo di portare, attraverso l'ironia, una riflessione sull'uomo, sul suo rapporto con la società e sul mondo di oggi in luoghi non convenzionali, cercando un incontro informale e spassionato con il pubblico per condividere pensieri densi ma senza peso. Il progetto è nato dall'incontro con l'associazione Oltreilponte Teatro e l'attore Beppe Rizzo.

La compagnia, in collaborazione con il regista Mauro Piombo e con Santibriganti Teatro, porta avanti un lavoro di ricerca sulla ricontestualizzazione della Commedia dell'Arte in un panorama contemporaneo. Da questo studio sul linguaggio, sui codici e sui comportamenti dei giovani della periferia nasce *Brothers-Fratelli d'Italia* (2011), una performance intorno al tema dell'Unità d'Italia.

Nell'ottobre 2012 debutta lo spettacolo *Hey man! La finta pazza andata e ritorno*, coprodotto da Santibriganti Teatro, con il sostegno del Sistema Teatro Torino e Provincia, del Comune di Torino e della Fondazione ECM (Esperienze di Cultura Metropolitana) di Settimo Torinese.



Nel 2013 Kataplix, in collaborazione con la Compagnia 3001, partecipa al progetto *Dire, fare, non discriminare* finanziato dal bando Regionale per la diffusione della cultura di parità e del principio di non discriminazione nel sistema educativo e nel mondo del lavoro.

Nel 2014 viene prodotto lo spettacolo *Anch'io ho avuto un'infanzia di merda eppure non mi Lamento*, ispirato ai testi di Rodrigo Garcia, con cui la compagnia partecipa alla seconda edizione del Torino Fringe Festival.

Lo spettacolo nasce dall'incontro con le attrici Rebecca Rossetti e Alba Porto. Inoltre, per il progetto, la compagnia collabora con Progetto Bifronte, autore delle immagini video-grafiche dello spettacolo.

Nel luglio 2015 la Compagnia ha presentato l'anteprima dello spettacolo *Occident Express*, di Matéi Vinić. Per la produzione Kataplix collabora con il regista Luca Busnengo e con gli attori Stefano Moretti, Alessandro Lussiana e Giulia Valenti.

Il progetto è sostenuto dalla Compagnia di San Paolo nell'ambito di Scene allo Sbandò.

Il debutto nazionale dello spettacolo è previsto per il 5 e 6 Gennaio 2016 presso la stagione 2015/2016 del Teatro Stabile di Torino.

IDEATORI DEL PROGETTO "Occident Express"

Francesco Gargiulo

Nasce a Torino nel 1983.

Si forma come attore studiando presso l'Accademia Teatrale del Piemonte (SAT) di TeatranzaArte-drama a Torino e seguendo corsi e laboratori condotti da Michael Margotta, Danio Manfredini, Jurij Ferrini, Daniela Giordano e Michele Di Mauro.

Collabora con diverse compagnie piemontesi, tra cui *Progetto URT* per la produzione "Il bacio della vedova" con la regia di Jurij Ferrini, la *Fondazione TPE* per la produzione "Il Divorzio" di Vittorio Alfieri (regia Beppe Navello), *Santibriganti Teatro* per la produzione "Hey Mani! La finta pazza andata e ritorno" con la regia di Mauro Piombo (coproduzione *Kataplix Teatro*), *Radiospazio Teatro* con spettacoli diretti da Alberto Gozzi, *Officina per la Scena* e con la *Compagnie Parnas* di Marsiglia per lo spettacolo franco-italiano "Il Convivio" per la regia di Catherine Marnas (*Théâtre La Passerelle di Gap/Fondazione Tpe/Cie Parnas*).

Lavora per il cinema e la televisione, dal 2012 al 2014 è nel cast del programma per l'infanzia *L'Albero Azzurro* (Rai).

Anna Montalenti

Nasce a Torino nel 1986.

Si diploma nel luglio 2009 presso l'Accademia Teatrale del Piemonte (SAT) di Teatranza Artedrama diretta da Maurizio Bàbuin. Studia con Mauro Piombo (commedia dell'arte), Antonio Pizzicato (teatro di narrazione), Paola Tortora, Beppe Rizzo (teatro di figura) e ha partecipato a stages intensivi con Danny Lemmo (Metodo Strasberg), Michele DiMauro, Graziano Piazza, César Brie, Antonio Diaz-Floriàn.

Kataplix Teatro Associazione culturale
Sede legale: Via Servais 200/a/9 - 10146 Torino
tel. 346 2178201 - C.F. 97724120015



Approfondisce la sua formazione presso il Centre Artistique International Roy Hart con Noah Pikes, Linda Wise e Annie Murath. Lavora come attrice dal 2009 nelle produzioni: *La casa di Bernarda Alba* di Antonio Diaz-Florian, (coproduzione Piccola Compagnia della Magnolia - Théâtre de l'Épée de Bois-Cartoucherie de Vincennes), *Otello/Studio sulla corruzione dell'angelo* (Piccola Compagnia della Magnolia), *Il malato immaginario*, (coproduzione Piccola Compagnia della Magnolia e Théâtre de l'Épée de Bois- Cartoucherie de Vincennes, Parigi. Regia Antonio Diaz- Florian), *Hey man! La finta pazza andata e ritorno* (Kataplix Teatro-Santibriganti Teatro). Dal 2008 collabora con Radiospazio Teatro con spettacoli diretti dal regista Alberto Gozzi. Nel gennaio 2010 fonda l'associazione teatrale *Kataplix Teatro* nella quale svolge il ruolo di attrice e di gestione della compagnia.

Kataplix Teatro Associazione

Sede legale: Via Servais 200/a/9 - 10146 Torino

Tel 339 2607612 / 346 2178201 - C.F. 97724120015

Kataplix Teatro Associazione culturale
Sede legale: Via Servais 200/a/9 - 10146 Torino
tel. 346 2178201 - C.F. 97724120015