



teatro stabile  
del veneto  
carlo goldoni

Teatro Stabile del Veneto

**LA CATIVISSIMA**  
**Epoepa di Toni Sartana**

di e con

Natalino Balasso

e CON (ordine alfabetico) Francesca Botti, Marta Dalla Via, Andrea Pennacchi  
Silvia Piovan, Stefano Scandaletti

regia Natalino Balasso

scene Alberto Nonnato

costumi Laretta Salvagnin

luci Paolo Pollo Rodighiero

musiche originali de "L'Orchestra di Molto Agevole"

Note di regia

**La Cativissima (Epoepa di Toni Sartana)** è la prima commedia di un progetto di trilogia che ho preparato per il Teatro Stabile del Veneto.

L'idea è quella di creare l'epopea di un personaggio surreale e fuori dagli schemi, **Toni Sartana**, appunto, il quale non ha mezzi termini, non ha remore morali, è totalmente ignaro di ciò che significa correttezza.

**Toni Sartana** tradisce chiunque pur di raggiungere il suo scopo e il suo scopo si direbbe sconosciuto a lui stesso. Vuole possedere per il semplice gusto del possesso. Per lui le persone, dalla più prossima alla più sconosciuta, sono solo strumenti.

Il personaggio di Toni Sartana sarà interpretato da me.

Le commedie sono scritte in italiano, ma alcuni personaggi usano un linguaggio che, seppur italiano, è intriso di venetismi e pronunce locali e giungono a creare una di quelle che Pasolini chiamava "le tante lingue dell'italiano".

In questa prima commedia assistiamo alla resistibile ascesa di **Toni Sartana**, da semplice sindaco di un piccolo paese di campagna, fino ai vertici del suo partito, in seno al quale tradirà anche gli amici più fidati pur di diventare la massima carica della Regione Serenissima:

**Assessore ai Schei.**

Ma questo non gli basterà, vorrà giungere a conquistare anche la confinante Regione Giulia all'inseguimento del Potere fine a se stesso. In questo clima da fanta-politica, in un tempo non definito, che potrebbe essere il futuro, **Toni Sartana** riluce come una sorta di Ubu veneto; fa

ruotare gli eventi attorno a sè, istigato da una moglie, la signora Lea, che, come una moderna lady Macbeth, è forse più crudele di lui.

Tutto questo, com'è prevedibile, porterà ad una rovinosa caduta ma, come Ubu, Sartana ha la consistenza dei pupazzi di gomma, non si fa mai male, casca sempre in piedi. Egli è salvato dalla sua stessa inconsapevolezza.

Posso impegnarmi a dire che questa sarà una commedia molto divertente, intrisa di una comicità che non ritengo spocchioso definire tipicamente mia, mista a tratti di amaro e ineluttabile. Ho voluto curare anche la regia di questa commedia perché, per una volta, credo di avere identificato un percorso che somiglia molto a quello che cerco che sia il mio teatro: popolare innanzitutto, perché sono dell'idea che se vogliamo che a teatro ci vadano tutti dobbiamo anche riuscire a parlare a tutti, ma cercando di non essere mai scontato.

Natalino Balasso

**Tournée in via di definizione:**

dal 28 ottobre al 1 novembre 2015(debutto)  
Teatro Goldoni, Venezia

Dal 4 all'8 novembre 2015  
Teatro Verdi, Padova

10 novembre 2015  
Teatro Comunale, Arzignano

12 novembre 2015  
Piazza da definire Arteven

Dal 14 al 15 novembre 2015  
Teatro Accademico , di Castelfranco

Dal 17 al 21 novembre 2015  
Teatro Nuovo, Verona

Dal 23 al 24 novembre 2015  
Teatro Cittadella, Lugano

Dal 26 novembre al 6 dicembre 2015  
Teatro Menotti, Milano

9 dicembre 2015  
Teatro Odeon, Lumezzane

Dal 11 al 12 dicembre  
Teatro Comunale , Monfalcone

13dicembre 2015  
Piazza da definire ert

15 gennaio 2016  
Teatro Salieri, Legnago

16 gennaio 2016  
Teatro comunale, Belluno

Dal 19 al 20 gennaio 2016  
Teatro Cristallo, Bolzano

Dal 29 al 31 gennaio 2016  
Teatro Masini , Faenza

Dal 2 al 7 febbraio 2016  
Teatro Fonderie Limoni, Torino

