





Presidente Lamberto Vallarino Gancia

DirettoreFilippo FonsattiDirettore artisticoMario Martone

Consiglio d'Amministrazione

Lamberto Vallarino Gancia (Presidente)

Riccardo Ghidella (Vicepresidente)

Mario Fatibene Cristina Giovando Caterina Ginzburg

Collegio dei Revisori dei Conti

Luca Piovano (Presidente)

Flavio Servato Stefania Branca

Consiglio degli Aderenti

Città di Torino Regione Piemonte Compagnia di San Paolo Fondazione CRT

Città di Moncalieri (Sostenitore)











FONDAZIONE∎∎CRT







Produzione &



[1]

Prima Nazionale 11 OTT 30 OTT

2016 IL GIARDINO DEI CILIEGI

DI ANTON ČECHOV REGIA VALTER MALOSTI TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Elena Bucci, Fausto Russo Alesi, Natalino Balasso e Giovanni Anzaldo insieme per la prima volta diretti da Valter Malosti nell'ultimo lavoro teatrale di Čechov: una drammaturgia forte e vibrante, anticipatrice di temi attuali come il rispetto dell'ambiente e specchio di destini e sentimenti liquidi, bloccati da una modernità che li disarma e che riempie di rimpianti. nostalgia, incapacità di agire.

Con il sostegno della Fondazione CRT.

[prima parte 10] [seconda parte 11]

9 NOV 20 NOV 2016 LEHMAN TRILOGY

DI STEFANO MASSINI REGIA LUCA RONCONI PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA

Centosessant'anni di storia del capitalismo strutturati come una sceneggiatura cinematografica, quasi una fiction ricca di pensiero, ironia e humour: questo pluripremiato racconto epico di ascese e rovinose cadute si nutre di un cast di grandi interpreti, tra cui Massimo De Francovich, Fabrizio Gifuni. Paolo Pierobon, Massimo Popolizio, Fabrizio Falco.

Informazioni complete sulle modalità di acquisto a pag. 37

Il testamento artistico di Luca Ronconi.

4 DIC L'UOMO DAL FIORE

DI LUIGI PIRANDELLO REGIA GABRIELE LAVIA FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA TEATRO STABILE DI GENOVA

Atto unico tra i più celebri di **Pirandello**, è anche una riflessione filosofica sulla relatività delle cose del mondo. Gabriele Lavia dopo il successo dei Sei personaggi interpreta l'Uomo, prossimo alla morte e spinto a rivedere ogni dettaglio dell'esistenza, mentre il suo antagonista è un Avventore (Michele Demaria) ancora privo del senso della fine, spinto a una convenzionalità nella quale possiamo riconoscerci.



[15]

CARIGNANO



[13]

[41]

6 DIC 11 DIC 2016 IVANOV

DI ANTON ČECHOV REGIA FILIPPO DINI FONDAZIONE TEATRO DUE / TEATRO STABILE DI GENOVA

Filippo Dini ha immerso il suo *Ivanov* in una dimensione tragica e allo stesso tempo assurda, grottesca: in scena dieci attori donano vivida coralità all'affresco di un'umanità alla fine, una società sull'orlo del baratro che avverte l'arrivo dell'apocalisse che di lì a poco spazzerà via la realtà conosciuta. Čechov racconta gli ultimi anni di vita di un uomo che fa i conti con la propria inadeguatezza verso il mondo e con l'irrimediabile perdita di ogni speranza nei confronti della vita.

13 DIC 16 DIC 2016

Progetto Internazionale

Spettacolo in lingua romena con soprattitoli in italiano

2016 LA TEMPESTA / A TEMPEST

DI WILLIAM SHAKESPEARE REGIA SILVIU PURČARETE NATIONAL THEATRE "MARIN SORESCU" OF CRAIOVA

Silviu Purčarete, regista romeno di fama internazionale, porta in scena *La tempesta*, un cult che ha girato i più importanti festival e teatri nel mondo.

In un'ambientazione incantata che potenzia le suggestioni shakespeariane, Prospero è un mago che evoca i personaggi in un sogno inquieto, dove gli spettatori sono così coinvolti da lasciare la sala con la sensazione di aver condiviso ogni singola emozione in scena.

27 DIC 8 GEN 2017

Recita del 31 dicembre fuori abbonamento [14]

2017 SPIRITO ALLEGRO

DI NOËL COWARD REGIA FABIO GROSSI DIANA OR.I.S.

Con più di mezzo secolo di carriera tra teatro e cinema, **Leo Gullotta** e il suo stile british sono gli interpreti perfetti per il classico più amato di **Coward**, in scena dal 1941, ma ancora in grado di sorprendere per la sua sottile ironia e per la garbata ridicolizzazione della borghesia. Una medium svanita, **Betti Pedrazzi**, e un cast brillante per una storia di fantasmi indomabili che non vogliono saperne di abbandonare ciò che è loro appartenuto.



NATALE IN CASA CUPIELLO

DI EDUARDO DE FILIPPO REGIA ANTONIO LATELLA TEATRO DI ROMA

L'amaro *Natale* raccontato da **De Filippo** è una cruda constatazione del fallimento della famiglia. **Antonio Latella** senza togliere una riga del testo originale, in una rilettura radicalmente innovativa, spinge la propria regia fino agli estremi: in una ambientazione dalle tinte barocche e decadenti, ogni personaggio porta in scena la propria disperazione e un alter ego animale.



24 GEN 29 GEN 2017

2017 DUE PARTITE

DI CRISTINA COMENCINI REGIA PAOLA ROTA ARTISTI RIUNITI SRL

Cristina Comencini ha scritto un testo che parla di complicità femminile, di speranze, attese e bilanci. Due partite a carte, due epoche diverse che si condensano in un meccanismo comico perfetto sul filo della malinconia. Paola Rota dirige un cast di interpreti molto amate dal pubblico: Giulia Michelini, Paola Minaccioni, Giulia Bevilacqua, Caterina Guzzanti.

31 GEN 12 FEB 2017

2017 SORELLE MATERASSI

DI UGO CHITI DA ALDO PALAZZESCHI REGIA GEPPY GLEIJESES GITIESSE ARTISTI RIUNITI

Dal celebre romanzo di **Palazzeschi, Ugo Chiti** ha ricavato una commedia tagliata su misura per le signore della scena che la interpretano: **Milena Vukotic** e **Lucia Poli**. La storia delle agiate e solitarie sorelle fiorentine, la cui fortuna viene dilapidata dal fatuo nipote, si snoda in un vortice di dialoghi arguti e dissacranti, che smascherano impietosi la tenera e impossibile passione d'amore di donne che, della passione, hanno goduto veramente poco.

[17]

CARIGNANO



[6]

[19]

Progetto Internazionale / Prima Nazionale [18] Spettacolo in lingua inglese con soprattitoli in italiano

AMLETO / HAMLET

DA WILLIAM SHAKESPEARE **REGIA MARTIN TULINIUS** TIGER LILLIES / THEATRE REPUBLIQUE

Gruppo di culto inglese, i **Tiger Lillies** hanno uno stile unico, un misto di cabaret gitano, di rimandi brechtiani e di black humour. I loro testi, spesso controversi. esplorano l'universo oscuro dei depravati e dei perdenti, sordide storie di violenza, morte, sesso e blasfemia. Insieme ai danesi **Theatre Republique** hanno trasformato Hamlet in un'esplosione di musica e immagini, seduzione teatrale, inganni e celebrazione dell'assoluta inutilità dell'esistenza.

Produzione 4



Prima Nazionale

SOGNO D'AUTUNNO

REGIA VALERIO BINASCO TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Giovanna Mezzogiorno è una raffinata interprete di cinema e teatro, che con questo testo di Fosse torna a lavorare con **Valerio Binasco** dopo *La bestia nel cuore*. il film di **Cristina Comencini**. Binasco, artista tra i più interessanti e apprezzati della scena, la dirige in uno dei lavori che esprimono al meglio la drammaturgia delicata ma al contempo potente e intimista di Jon Fosse. In scena anche Milvia Marigliano. Teresa Saponangelo e Michele Di Mauro

GIULIO CESARE

DI WILLIAM SHAKESPEARE REGIA ALEX RIGOLA TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE

Michele Riondino, apprezzato talento di cinema, teatro e televisione, è il protagonista di Giulio Cesare, con la regia dello spagnolo **Alex Rigola**. Direttore della Biennale Teatro di Venezia, Rigola firma la sua prima regia in lingua italiana, tornando alla tragedia che lo fece scoprire a livello internazionale: un dramma epico, intenso ed appassionante che ruota intorno al fascino del potere per il potere, un tarlo che muove gli animi dei protagonisti, finendo per travolgere tutto e tutti.



UNA CASA DI BAMBOLA

REGIA ANDRÉE RUTH SHAMMAH TEATRO FRANCO PARENTI / FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

Siamo stati abituati a vedere in scena una Nora ibseniana dall'eroismo tardivo, schiacciata da una cappa di infantilismo e morale maschilista dalle quali si libera con difficoltà. **Marina Rocco** e le altre interpreti che popolano questo spettacolo sono tutt'altro che sprovvedute: a farne le spese l'unico maschio in scena, un **Filippo Timi** in stato di grazia, che ricopre tutti i ruoli maschili con l'unico destino di soccombere alla potenza delle sue sfidanti.

[21]

Ritratto di un artista da vecchio

DI THOMAS BERNHARD REGIA ROBERTO ANDÒ TEATRO BIONDO PALERMO

Bernhard Minetti è stato uno dei grandi protagonisti del teatro del Novecento, anche di quello di Thomas Bernhard, che per lui scrisse guesta commedia nel 1976. Alla vigilia dell'ultima interpretazione nel ruolo di Lear. l'attore riflette sulla propria vita e sul senso del teatro, sentenziando causticamente su una società istupidita e un teatro svuotato di senso. Roberto Andò affida il ruolo di Minetti a Roberto Herlitzka, che di Berhnard è l'interprete perfetto.

QUESTI FANTASMI!

DI EDUARDO DE FILIPPO REGIA MARCO TULLIO GIORDANA ELLEDIEFFE - COMPAGNIA DI TEATRO DI LUCA DE FILIPPO

Una grande eredità teatrale intatta nel tempo: dopo l'applaudito Non ti pago. Carolina Rosi, insieme a Gianfelice Imparato, affronta uno dei testi cardine del grande drammaturgo, il primo ad essere rappresentato all'estero. Marco Tullio Giordana firma la regia di una storia a tratti farsesca, che racconta la necessità di essere ciechi, di credere senza riserve a una realtà inverosimile, per tutelare se stessi e un ideale di famiglia minato al suo interno.







CARIGNANO





11 GIU

Agamennone, Coefore e Eumenidi

DI ESCHILO REGIA LUCA DE FUSCO TEATRO STABILE DI NAPOLI / TEATRO STABILE DI CATANIA

Uno spettacolo di grande impatto per interpreti (tra gli altri Mascia Musy, Mariano Rigillo, Angela Pagano), impianto scenico e multimediale, rilettura drammaturgica. L'unica trilogia classica completa giunta fino a noi racconta una storia le cui radici affondano nella tradizione mitica dell'antica Grecia. Un lavoro dominato da una lingua asciutta e incisiva, che parla di rimpianto, vendetta. persecuzione: un ponte ideale tra epoche solo apparentemente molto distanti.





[9]

Prima Assoluta

IL NOME DELLA ROSA

DI STEFANO MASSINI / DA UMBERTO FCO REGIA LEO MUSCATO TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE TEATRO STABILE DI GENOVA IN ACCORDO CON GIANLUCA RAMAZZOTTI PER ARTÙ E CON ALESSANDRO LONGOBARDI PER VIOLA PRODUZIONI

IL NOME DELLA ROSA DI UMBERTO ECO È PUBBLICATO DA BOMPIANI

La prima versione teatrale di uno dei più importanti romanzi del secondo Novecento, scritto da Umberto Eco. nella versione di Stefano Massini e per la regia di Leo Muscato. Romanzo storico ambientato nel Medioevo, è ancora oggi unico nel suo genere: tradotto in 47 lingue, ha vinto il Premio Strega, mentre la sua versione cinematografica è stata diretta da Jean-Jacques Annaud.





Prima Nazionale / Fuori abbonamento

LA BELLA ADDORMENTATA **NEL BOSCO**

DA CHARLES PERRAULT REGIA ELENA SERRA TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

La favola per eccellenza che ha visto diverse versioni. da **Perrault** ai fratelli **Grimm** passando dalle *Fiabe* Italiane di Italo Calvino è un classico senza tempo, una storia che è diventata film e cartone animato, e che rivive nella cornice del Teatro Carignano. In questo nuovo allestimento la principessa Aurora ha un tocco magico in più: un punto di vista ecologista che la avvicina a temi attuali e molto sentiti dai ragazzi.





Produzione SI

Prima Nazionale

[24]

[25]

TEATRONAZIONALE



LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ Omaggio a Guido Gozzano

UNO SPETTACOLO DI LORENA SENESTRO REGIA MASSIMO BETTI MERLIN TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE TEATRO DELLA CADUTA

Nelle vesti della signorina Felicita, Lorena Senestro propone una personalissima interpretazione del celebre "salottino in disuso" di Guido Gozzano, a cent'anni dalla morte: tornano in vita le storie e i personaggi delle sue poesie sulle note di Andrea Gattico, pianista da tabarin torinese, con papillon, canzoni e abito da sera. Su ciascuna parola aleggia quell'ironia tipica che pervade le poesie di Gozzano: "un senso buffo d'ovo e di gallina".



MA SONO MILLE PA PAVERI ROSSI

SCRITTO E DIRETTO DA IVANA FERRI TANGRAM TEATRO TORINO

La Grande Guerra, il dopo-guerra, gli anni di piombo. Definizioni di tempo che sostengono una memoria storica che ha formato il nostro presente e guida il nostro futuro, a partire dalle quali Ivana Ferri costruisce un racconto teatrale lungo un secolo. Un viaggio portato in scena da Bruno Maria Ferraro e Massimo Germini e narrato attraverso la grande storia che sta nei libri. le piccole vicende delle famiglie e dei sentimenti e la canzone d'autore.

8 NOV 13 NOV

UN BÈS/ANTONIO LIGABUE

UNO SPETTACOLO DI MARIO PERROTTA TEATRO DELL'ARGINE / TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI COMUNE DI GUALTIERI / ASSOCIAZIONE OLINDA / DUEL

Mario Perrotta non racconta Ligabue ma è Ligabue, in un'immedesimazione totale di commovente fragilità che gli è valsa l'assegnazione dei principali premi teatrali (Ubu. Hystrio). Il grande artista naïf torna in vita con tutta la sua solitudine: un uomo selvatico che si esprime metà in tedesco e metà in emiliano, che parla con le piante, che disegna donne nude sui tronchi degli alberi e che è diventato uno dei pittori più amati del Novecento.



SALA PASOLINI Fuori abbonamento

QUALCUNO CHE TACE. 2 DIC IL TEATRO 2016 DI NATALIA GINZBURG

A cent'anni dalla nascita della grande scrittrice, il Teatro Stabile, in collaborazione con il Circolo dei lettori e l'Università degli Studi di Torino, organizza un ciclo di appuntamenti dedicati a Natalia Ginzburg. Leonardo Lidi dirige quattro giovani attori in uno speciale progetto a tappe sul teatro della scrittrice per approfondire e apprezzare ancora talento e passione letteraria e sociale dell'autrice.

17-18 NOV 2016

DIALOGO

24-25 NOV 2016

LA SEGRETARIA

1-2 DIC 2016

TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA





Produzione TS

[3]

22 NOV **18 DIC**

MISURA PER MISURA

Prima Nazionale

DI WILLIAM SHAKESPEARE REGIA JURIJ FERRINI TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONAI F

Jurij Ferrini ha già incontrato molte volte **Shakespeare**, un continente infinito che rende possibile ogni esplorazione. È così anche per questa commedia a tinte fosche, dal ritmo veloce e compulsivo, con inganni e colpi di scena, che ruota su se stessa rivelandosi il contrario di quel che appare: alla celebrazione della morale e della sua pubblica tutela si contrappongono il vizio e la licenziosità.





4 GEN

Il cielo su Torino / Prima Nazionale

[26]

ORLANDO. LE PRIMAVERE

PROGETTO E REGIA SILVIA BATTAGLIO BIANCATEATRO CON IL SOSTEGNO DI UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO MARTIM PEDROSO&NOVA COMPANHIA / LUFT CASA CREATIVA

Silvia Battaglio porta in scena la ricca storia di Orlando, personaggio di Virginia Woolf, figura ambigua, dalla bellezza androgina, che intraprende un viaggio di crescita e trasformazione in donna, scrittrice e madre. Un personaggio luminoso e cangiante, in perenne rinascita e nel cui essere più profondo regnano le molteplici voci che abitano i sogni, le aspirazioni, l'armoniosa convivenza tra il maschile e il femminile.

Il cielo su Torino / Prima Nazionale

7 GEN S.O.S. STORIE DI UN'ODISSEA 2017 PSYCOSOMATICA

DI AURÉLIA DEDIEU E GIUSEPPE VETTI REGIA GIUSEPPE VETTI COMPAGNIA MAKIRO IN COLLABORAZIONE CON C.I.T.A.

Una riflessione sull'essere umano, sulle sue contraddizioni e sui suoi stati d'animo. Un viaggio improvvisato all'interno del suo corpo porterà la protagonista - Aurélia Dedieu - attraverso personaggi clowneschi, canto, gag, danza e pantomima a porsi in una condizione di ascolto interiore, a entrare in sintonia con se stessa.



Il cielo su Torino

[27]

DI HUGO VON HOFMANNSTHAL REGIA GIULIANO SCARPINATO WANDERLUST TEATRO

Per **Giuliano Scarpinato** la storia di *Elettra* appartiene al mito. Sfugge al tempo e allo spazio, attraversa indenne i millenni e giunge con forza immutata ai nostri petti, alle nostre orecchie e ai nostri occhi. Pugno nello stomaco, **Von Hofmannsthal** la racchiude nel breve tempo di un atto. Il collettivo Cave Canem allestisce la tragedia in una dimensione cinematografica scandita da un velocissimo countdown.







SALA PASOLINI

Il cielo su Torino / Prima Nazionale

12 GEN

VARIAZIONI SULLA LIBELLULA

Allegro ma non troppo

TRATTO DA STORIA DI UNA MALATTIA E LA LIBELLULA (PANEGIRICO DELLA LIBERTÀ) DI AMELIA ROSSELLI COMPAGNIA LANAVESANDRI

Camilla Sandri e Roberta Lanave portano in scena un testo liberamente tratto dal poemetto di Amelia Rosselli La libellula (Panegirico della libertà). Un viaggio nella vita di donne ribelli e rivoluzionarie, nello straziante quotidiano fatto di normalità e guerre interiori. Sperimentando la valenza sonora dei versi, le interpreti danno vita a un vero e proprio concerto di voci che sfocia anche nel canto.



DI E CON CHIARA CARDEA E ELENA SERRA COMPAGNIA SERRA/CARDEA PRODUZIONE ESECUTIVA TEATRO DELLA CADUTA IN COLLABORAZIONE CON IL CIRCOLO DEI LETTORI ASSOCIAZIONE ANTILOCO / IL PICCOLO CINEMA / ARCA STUDIOS

Edith Ewing Bouvier e sua figlia Edith Bouvier Beale, ormai totalmente in rovina, vivevano a Grev Gardens. luogo simbolo della ricca e potente classe americana. La dimora pullulava di animali selvatici e decine di gatti che dividevano con le donne le stanze e il cibo. Big Edith e Little Edith rivivono nel progetto e nell'interpretazione di **Chiara Cardea** e **Elena Serra** che, entrando e uscendo anche dalle proprie esperienze artistiche, rendono le due figure parte vivente di una installazione teatrale.



II I AVORO DI VIVERE

DI HANOCH LEVIN UNO SPETTACOLO DI ANDRÉE RUTH SHAMMAH RIPRESO DA CARLO CECCHI TEATRO FRANCO PARENTI

Ogni separazione è un duello all'ultimo sangue, tragico e comico allo stesso tempo: tra sarcasmo e disperazione un uomo e una donna si affrontano in una lotta verbale dura, crudele ma anche ironica. Carlo Cecchi e Fulvia Carotenuto interpretano questo testo di Levin, autore israeliano molto amato in Europa, potenziando i rivolti di meschinità che ciascuno di noi sfodera, chiamando il pubblico a una voveuristica vicinanza con i due contendenti.











TROPPI (ORMAI) SU QUESTA VECCHIA CHIATTA

DI MATÉI VISNIEC REGIA BEPPE ROSSO ACTI TEATRI INDIPENDENTI

Vengono dal Pakistan, dalla Siria, dall'Iraq, dalla Libia o da altri luoghi dove la vita non è più compatibile con l'idea di avvenire. Hanno una sola idea: arrivare in Europa. Può il teatro divenire uno spazio di riflessione e di dibattito su questi temi? Beppe Rosso porta in scena un testo di Matéi Vișniec drammaturgo, poeta e giornalista rumeno naturalizzato francese. Ancora una volta si riconfermano stile e storie che testimoniano fin dall'inizio una tensione ideale, una resistenza culturale e politica contro la manipolazione ideologica.



[45]

[33]

LA DIVINA SARAH

DAL TESTO DI JOHN MURREL MEMOIR VERSIONE FRANCESE ERIC EMMANUEL SCHMITT REGIA MARCO CARNITI PRODUZIONE PIETRO MEZZASOMA

La Divina Sarah è un atto d'amore per una diva immortale: una rivoluzionaria anticonformista che per prima si impone sulla scena mondiale in abiti maschili: un mito vivente che riscrive il suo tumultuoso percorso di vita sulla pelle del segretario-schiavo, in un divertente e surreale rapporto sadomasochistico. Una partita a due dove è protagonista il gioco degli attori, grazie al tono ironico rapido e cinico delle battute e al continuo entrare e uscire dalla finzione teatrale, resa impeccabile dai protagonisti: Anna Bonaiuto e Gianluigi Fogacci.



VENERE IN PELLICCIA

DI DAVID IVES REGIA VALTER MALOSTI PIERFRANCESCO PISANI / PARMACONCERTI TEATRO DI DIONISO / IN COLLABORAZIONE CON INFINITO SRL E FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA DI FANO / AMAT

Valter Malosti dirige e interpreta, con Sabrina Impacciatore, la celebre dark comedy ispirata al romanzo di Sacher-Masoch, in scena in Italia per la prima volta. Un gioco elettrizzante tra regista e attrice, vittima e carnefice, fatto di seduzione, sesso, potere, tra due belve del palcoscenico: un'acclamata pièce da cui Roman Polanski ha tratto uno dei suoi film più recenti e apprezzati.



21 FEB 26 FEB TONY PAGODA/ 2017 RITORNO IN ITALIA

DI PAOLO SORRENTINO TRATTO DA HANNO TUTTI RAGIONE (FELTRINELLI, 2010) INTERPRETATO E DIRETTO DA IAIA FORTE PIERERANCESCO PISANI / OFFROME IN COLLABORAZIONE CON INFINITO S.R.I.

Tony P. è l'alter ego di laia Forte: un maschiaccio napoletano, cantante fanfarone, nato dalla penna di **Paolo Sorrentino**. Tony ha cantato davanti a Sinatra al Radio City Music Hall di New York e adesso lo ritroviamo ad Ascoli Piceno, a Capodanno, in una sorta di autocelebrazione del successo americano. Tra fiumi di champagne, delusioni amorose, riflessioni malinconiche, Pagoda stordisce ancora con le sue "perle di saggezza" e una disperata, calda vitalità.

[35]

[36]



ALTROVE

DI PAOLA PONTI REGIA PAOLA PONTI COMPAGNIA DELLA LUNA

Può un ragazzo della periferia, con un redditizio lavoro di spacciatore, immaginare un'altra vita? La sua esistenza scorre tra droga, bar, botte e una inusuale passione per il flauto traverso. Nello spettacolo scritto e diretto da Paola Ponti sembra non sia possibile pensare un altrove, quando per caso, una sera, compare una giovane straniera, che a differenza del ragazzo, non ha smesso di sognare. In scena Massimo De Lorenzo. Costance Ponti. Mario Russo.

'ALLEGRA VEDOVA

DA VICTOR LÉON / LEO STEIN A CURA DI BRUNO STORI E MADDALENA CRIPPA REGIA BRUNO STORI PARMACONCERTI SRL IN COLLABORAZIONE CON COMPAGNIA UMBERTO ORSINI

Maddalena Crippa riscopre pagine famosissime dell'operetta più acclamata al mondo in una veste nuova ed originale. Come in un cafè chantant di inizio secolo scorso, racconta di Anna Glavari e Danilo Danilowitsch. e della loro storia d'amore e ragion di Stato, alternando al racconto le più belle arie scritte dal genio musicale di Franz Lehár, accompagnata da un piccolo ensemble di straordinari musicisti.

[34]



TRUMAN CAPOTE QUESTA COSA CHIAMATA

DI MASSIMO SGORBANI REGIA EMANUELE GAMBA FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

Né un biopic, né una lettura analitica dei suoi molti, indiscussi capolavori: il Capote che Gianluca Ferrato. diretto da **Emanuele Gamba**, indossa con struggente carnalità è un grande atto d'amore, per la letteratura e per il teatro. Nell'America dove il mito dell'ascesa sociale e delle grandi opportunità si legano indissolubilmente alla diffidenza per l'altro, l'essere un bugiardo che dice la verità è la sfida di questo gigante della scrittura.

Produzione ISI

[7]

[38]

APR IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

DI EDUARDO DE FILIPPO REGIA MARIO MARTONE ELLEDIEFFE - COMPAGNIA DI LUCA DE FILIPPO NEST - NAPOLI EST TEATRO TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

La prima regia di **Mario Martone** dal teatro di De Filippo nasce da una sintonia con quanto **Luca De Filippo** aveva voluto fare prima della sua scomparsa, avviando un importante progetto di recupero per giovani emarginati attraverso una scuola di teatro. Al centro del cast c'è Francesco Di Leva, nei panni di Antonio Barracano, e intorno a lui sono schierati tutti i protagonisti del **NEST**. la compagnia che da più di un decennio agisce sul territorio a favore delle categorie ritenute socialmente più deboli, ma potenzialmente più forti dal punto di vista del cambiamento e della creatività: i bambini e i giovani.

L'INFANZIA DELL'ALTA

SCRITTO E DIRETTO DA MIMMO SORRENTINO TEATROINCONTRO SOCIETÀ COOPERATIVA MINISTERO DELLA GIUSTIZIA

Lo spettacolo è il risultato di un laboratorio teatrale condotto da Mimmo Sorrentino e finalizzato alla "rieducazione del condannato": un teatro, pensato per chi lo fa e non per chi lo vede. Ma lo spettacolo diventa un vero e proprio evento con più di trenta repliche in un anno, e tante storie di otto detenute del carcere di Vigevano con il forte desiderio di raccontarsi.





Produzione



[8]

RITRATTO D'ITALIA da Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani

DI GIACOMO LEOPARDI REGIA FABRIZIO FALCO TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE IN COLLABORAZIONE CON LE VIE DEL FESTIVAL MINIMO COMUNE TEATRO

L'attualità della parola leopardiana la rende ancora oggi necessaria per rileggere e progettare un futuro diverso: è questa l'opinione di **Fabrizio Falco**, che dirige e interpreta Ritratto d'Italia, tratto dal Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani. Dopo il successo di Galois, Falco torna in scena con Sara Putignano per dar voce a un Leopardi diviso tra idealismo e realismo, passione e disincanto.

MAG LA BALLATA DEL CARCERE DI READING

DA OSCAR WILDE REGIA ELIO DE CAPITANI. COMPAGNIA UMBERTO ORSINI

Nel 1895 **Wilde** fu accusato di comportamento contrario alla morale pubblica e condannato a due anni di carcere nella prigione di Reading. Da questa esperienza nasce una delle sue opere più autentiche e sincere. Umberto Orsini e Giovanna Marini. dopo l'incontro in Urlo di Pippo Delbono, diretti da Elio De Capitani portano in scena questo testo che definiscono come «un lamento poetico in due momenti».

II MAI ATO IMMAGINARIO

REGIA UGO CHITI ARCA AZZURRA TEATRO / MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI / REGIONE TOSCANA / COMUNE DI SAN CASCIANO V.P.

Ugo Chiti e la sua storica compagnia mettono in scena l'ultimo grande capolavoro di **Molière**. In guesta farsacommedia, intrisa di realismo, i personaggi si muovono occhieggiando alla Commedia dell'Arte senza tralasciare quella seconda lettura d'ombra che lascia intuire la natura più sinistra di figure inquiete: caratteri teatrali che sfiorano il tragico con un ghigno divertito di maschere comiche

[39]





[4]

[42]

22 NOV 4 DIC

2016 SMITH & WESSON

DI ALESSANDRO BARICCO REGIA GABRIELE VACIS TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Baricco non scrive testi per il teatro, scrive spettacoli. E a volte gli spettacoli si trasformano in qualcos'altro, come Novecento. Smith&Wesson non è il nome di una pistola, ma di una coppia sgangherata: un meteorologo (Natalino Balasso) e un pescatore (Fausto Russo Alesi). In un mondo popolato da truffatori e falliti, i due vengono avvicinati da una giornalista alla caccia di una storia memorabile. Un po' come T.D. Lemon Novecento, non a caso diretto da Gabriele Vacis.

17 GEN 22 GEN TANTE FACCE NELLA MEMORIA

LIBERAMENTE TRATTO DALLE REGISTRAZIONI RACCOLTE DA ALESSANDRO PORTELLI REGIA FRANCESCA COMENCINI ARTISTI RIUNITI SRL

Sei storie al femminile, sei esistenze che si frantumano nell'eccidio delle Fosse Ardeatine: nasce così uno spettacolo per non dimenticare quanto le donne hanno fatto per la libertà del nostro Paese. Francesca Comencini dirige un cast di attrici dalla forte personalità (tra le quali Lunetta Savino e Carlotta Natoli) che celebrano una memoria orale, non solo letteraria, carnale e sensitiva, che trova nel teatro la sua necessaria dimensione.

Produzione 3



22 FEB 25 FEB

Progetto Internazionale / Prima Nazionale

GUERRA E PACE / WAR & PEACE

DA LEV TOLSTOJ, REGIA GOB SQUAD MÜNCHNER KAMMERSPIELE IN COPRODUZIONE CON VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ BERLIN / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE / SCHAUSPIEL LEIPZIG / KONFRONTACJE TEATRALNE FESTIVAL LUBLIN / LANCASTER ARTS AT LANCASTER UNIVERSITY / MALTHOUSE THEATRE AND MELBOURNE FESTIVAL / GESSNERALLEE ZÜRICH / NOTTINGHAM PLAYHOUSE

Gob Squad, collettivo di artisti inglesi e tedeschi di fama internazionale, ha scelto di porsi lo stesso interrogativo di **Tolstoj**: «Come si dovrebbe vivere una vita morale in un mondo eticamente imperfetto?» Alla ricerca delle possibili risposte, cominciate a dimenticare la guarta parete. War & Peace è una sfilata di personaggi tratti dal grande romanzo, che interagiscono con il pubblico grazie a un sistema di telecamere a circuito chiuso.



LIMONE



[43]

[44]



UNO SPETTACOLO DI PIPPO DELBONO COMPAGNIA PIPPO DELBONO EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE / TEATRO DI ROMA NUOVA SCENA- ARENA DEL SOLE / TEATRO STABILE DI BOLOGNA THÉÂTRE DU ROND POINT- PARIGI / MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS- CENTRE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Orchidee nasce da un'assenza, da quella ineluttabile della madre, per procedere verso tutto quanto si sente perduto inesorabilmente, nel tentativo di fermare il tempo che si sta attraversando. Un tempo confuso che rende orfani di fede politica, rivoluzionaria, umana, spirituale, ma dove Pippo Delbono sente pungente il bisogno vitale, incontenibile, di continuare nonostante tutto a scrivere. a parlare dell'amore.



DI JOËL POMMERAT REGIA ALFONSO POSTIGLIONE ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO IN COLLABORAZIONE CON LA CORTE OSPITALE DI RUBIERA E ARMUNIA FESTIVAL INEQUILIBRIO

La riunificazione delle due Coree di **Joël Pommerat** è un testo sull'amore. La divisione politica delle "due Coree" si presta come metafora per interrogarsi sulle difficoltà di riunione di due anime gemelle. Il filo tematico dei 18 quadri per 51 personaggi per 9 attori, infatti, è l'amore come fenomeno difettoso: coniugale, sessuale, amore vissuto, o solo sognato, e la celebrazione delle fatiche e gli inciampi dell'esperienza sentimentale.

PRODUZIONI COPRODUZIONI



■ NUOVE PRODUZIONI ESECUTIVE

IL GIARDINO DEI CILIEGI

DI ANTON ČECHOV, REGIA VALTER MALOSTI SOGNO D'AUTUNNO

DI JON FOSSE. REGIA VALERIO BINASCO

IL NOME DELLA ROSA

DI STEFANO MASSINI DA UMBERTO ECO REGIA LEO MUSCATO

MISURA PER MISURA

DI WILLIAM SHAKESPEARE, REGIA JURIJ FERRINI

QUALCUNO CHE TACE. IL TEATRO DI NATALIA GINZBURG

REGIA LEONARDO LIDI

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

DA CHARLES PERRAULT. REGIA ELENA SERRA

NUOVE COPRODUZIONI

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

DI EDUARDO DE FILIPPO. REGIA MARIO MARTONE **GUERRA E PACE / WAR & PEACE**

DA LEV TOLSTOJ, REGIA GOB SQUAD

LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ

DA GUIDO GOZZANO, REGIA MASSIMO BETTI MERLIN

RITRATTO D'ITALIA

DI GIACOMO LEOPARDI. REGIA FABRIZIO FALCO

■ RIPRESE PRODUZIONI E COPRODUZIONI

MORTE DI DANTON

DI GEORG BÜCHNER. REGIA MARIO MARTONE

SMITH & WESSON

DI ALESSANDRO BARICCO. REGIA GABRIELE VACIS

COME VI PIACE

DI WILLIAM SHAKESPEARE, REGIA LEO MUSCATO **FEDRA**

DA SENECA, REGIA ANDREA DE ROSA











TEATRO CARIGNANO

30 OTT 2016 - ORE 11.00

IL LINGUAGGIO DEL PAPA

Alessandro Barbero

13 NOV 2016 - ORE 11.00

ISLAM E OCCIDENTE IERI E OGGI

Franco Cardini

4 DIC 2016 - ORE 11.00

IL CAPO E LA FOLLA. LA GENESI DELLA DEMOCRAZIA RECITATIVA

Emilio Gentile

18 DIC 2016 - ORE 11.00

AUGUSTO E IL CALIFFO

Andrea Giardina, Maurizio Molinari

Rigore scientifico e capacità di comunicare, appassionare, incuriosire: i migliori storici salgono sul palcoscenico per parlare al grande pubblico. Questa la formula che ha decretato il successo delle Lezioni di Storia. Per la prima volta, migliaia di persone hanno fatto la fila per assistere a un appuntamento diventato immancabile.

Incantato da un linguaggio chiaro e avvincente. in luoghi sempre speciali, il pubblico ha avuto la possibilità di conoscere in presa diretta le vicende delle nostre città, i grandi avvenimenti contemporanei dell'Italia e del mondo, gli eventi che hanno impresso svolte radicali, i personaggi che sono stati protagonisti della grande storia. Dall'Impero romano ai nostri anni, portati per mano attraverso i secoli, in tanti hanno scoperto perché un episodio anche lontano nel tempo possa spiegare il nostro presente e dia risposte al bisogno di memoria.

Le Lezioni di Storia sono partite da Roma per approdare a Milano, Torino, Genova, Firenze, Trento, Rovereto, Trieste e anche Londra e Dublino. Grazie alla collaborazione tra Editori Laterza, Teatro Stabile di Torino, il Circolo dei lettori e La Stampa, tornano a Torino con quattro nuovi appuntamenti.

Ingresso € 7.00

ridotto abbonati TST, La Stampa, Carta Plus Circolo dei lettori € 5,00 info e biglietteria:

il Circolo dei lettori, via Bogino 9, Torino - info@circololettori,it - 011,4326827

SCUOLE E CENTRO STUDI





SCUOLA PER ATTORI

La scuola di alta formazione professionale - gestita dall'Agenzia Formativa del Teatro Stabile di Torino, accreditata dalla Regione Piemonte e dalla Città Metropolitana di Torino e finanziata dal Fondo Sociale Europeo - è stata fondata nel 1991 da Luca Ronconi e dal 2010 è diretta Valter Malosti. Il progetto didattico affianca al lavoro sulle tecniche di base un percorso molto articolato, che permette agli allievi di incontrare diverse estetiche teatrali, affrontare seminari specifici e seguire laboratori orientati sia all'interpretazione che a mirati approfondimenti teorici.

Questo corso di studi, suddiviso in due anni di formazione di base ed un anno di specializzazione, coinvolge da sempre artisti, intellettuali e drammaturghi, e nel corso dell'ultimo anno, oltre al direttore della scuola, hanno alternato la propria presenza Alessio Romano, Bruno De Franceschi, Roberto Freddi, Michele Di Stefano, Massimo Popolizio, Anna Bonaiuto, Michela Cescon, Manuela Mandracchia, Nicole Kehrberer, Michela Lucenti, Jorge Parente, Eugenio Allegri, Silvia Mei e Giovanni De Luna.





CENTRO STUDI

1974 da Aldo Trionfo e Nuccio Messina rilevando la pregiata biblioteca e il cospicuo archivio di Lucio Ridenti, animatore per un quarantennio della rivista torinese *Il Dramma*. La biblioteca è cresciuta fino a superare i 30mila volumi grazie agli acquisti e a diverse donazioni, tra cui la raccolta della Piccola Ribalta, i libri di Gian Renzo Morteo, di Fabio Doplicher, di Nuccio Messina e ora il fondo di danza di Giorgio Cattarello. Anche l'archivio, aggiornato fino a oggi, è diventato una fonte per lo studio del teatro del Novecento unica in Italia. Il lavoro di indagine sulle carte di Lucio Ridenti condotto dai docenti del DAMS ha coinvolto nel marzo scorso diversi studiosi di varie università in un primo convegno. La piattaforma digitale con i

materiali dei circa 600 spettacoli prodotti dallo Stabile di Torino dal

1955 a oggi è stata ampliata e aggiornata. Consultabile all'indirizzo

Il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino è stato fondato nel

http://archivio.teatrostabiletorino.it Centro Studi del Teatro Stabile di Torino

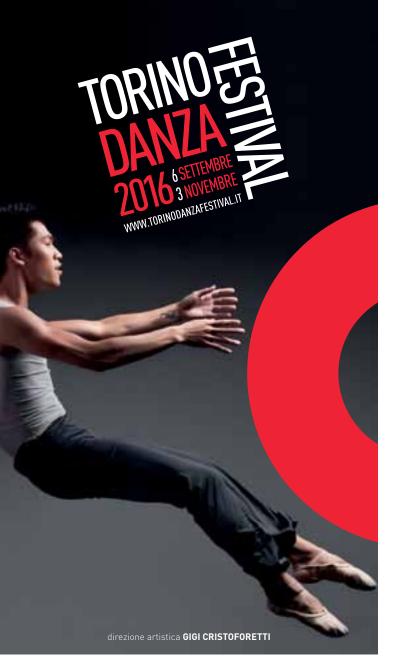
Servizio al pubblico - via Rossini, 12 - 10124 Torino dal lunedi al venerdi, orario 9,30/13,00 - 14,30/17,30 su prenotazione telefonica tel. 011 5169405/428



RETROSCENAGli spettatori incontrano i protagonisti della Stagione

Dopo il successo della scorsa stagione, torna il mercoledì alle ore 17.30 al Teatro Gobetti *Retroscena*, ciclo di appuntamenti con i protagonisti della stagione teatrale e con i docenti dell' Università e del DAMS, che si alternano a presentare e condurre gli incontri. Una proposta rivolta a tutti gli spettatori e in particolare agli abbonati e agli studenti universitari: leggere il teatro con gli occhi di chi lo scrive, comprendere il punto di vista dell'attore o del critico: è una capacità che si può conquistare o affinare a stretto contatto con gli artisti che animano tutte le sere i palcoscenici del Teatro Stabile di Torino.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti in sala. Il calendario degli incontri è disponibile da fine settembre 2016 su: teatrostabiletorino it



maggior sostenitore



partner



TEATRO REGIO [DURATA 60']
6 SETTEMBRE ore 21.00

TRF

coreografia Ohad Naharin

Produzione Batsheva Dance Company

Opera in tre pezzi, creata nel 2005 dal coreografo israeliano Ohad Naharin per la Batsheva Dance Company: *Bellus, Humus* e *Secus*.

FONDERIE LIMONE MONCALIERI [DURATA 55']

10 SETTEMBRE ore 19.30 - 11 SETTEMBRE ore 15.30

FENÊTRES

Creazione 2002 - ripresa 2015

uno spettacolo di Mathurin Bolze

con Karim Messaoudi

Produzione Compagnie les mains les pieds et la tête aussi Ispirato a *Il Barone rampante* di Italo Calvino, sospeso fra circo e danza, questo spettacolo sfida letteralmente le leggi della gravità.

TEATRO CARIGNANO

13 SETTEMBRE ore 21.00

SYLPHIDARIUM

MARIA TAGLIONI ON THE GROUND / PRIMA ITALIANA

concept, regia, coreografia **Francesca Pennini** musiche originali **Francesco Antonioni**

CollettivO CineticO, Théatre de Liège, Torinodanza festival, MITO SettembreMusica, CANGO - Cantieri Goldonetta Firenze

Francesca Pennini e CollettivO CineticO riscrivono un'anatomia del corpo nel balletto, mentre la musica di Francesco Antonioni incontra le partiture fluide di Chopin in un dialogo percussivo e ritmico eseguito dal vivo.

FONDERIE LIMONE MONCALIERI [DURATA 60']

15 SETTEMBRE ore 19.30 - 16 SETTEMBRE ore 20.45 17 SETTEMBRE ore 19.30 - 18 SETTEMBRE ore 15.30

BARONS PERCHÉS

Creazione 2015

ideazione Mathurin Bolze

con Mathurin Bolze e Karim Messaoudi

Produzione Compagnie les mains les pieds et la tête aussi

Costruito come un seguito di *Fenêtres*, questo duo di Mathurin Bolze e Karim Messaoudi è una nuova creazione che unisce danza, teatro e acrobazia.

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

23 SETTEMBRE ore 20.45 - 24 SETTEMBRE ore 19.30

nicht schlafen (non dormire) / PRIMA ITALIANA

direzione Alain Platel

composizione e direzione musicale Steven Prengels

Produzione les ballets C de la B

La nuova creazione, in prima italiana a Torinodanza, è ispirata all'opera e alla vita di Gustav Mahler fra le incertezze e le emozioni violente della Vienna di fine secolo.

IL DÉFILÉ DI TORINODANZA 2016

24 SETTEMBRE (25 SETTEMBRE IN CASO DI PIOGGIA) dalle ore 16.30 da Piazza Palazzo di Città a Piazza Carignano INSIEME

concept Roberto Zappalà

E A CHIUSURA DEL DÉFILÉ PIAZZA CARIGNANO

24 SETTEMBRE (25 SETTEMBRE IN CASO DI PIOGGIA) ore 17.00

LAVA BUBBLES

Performance site-specific dal progetto Nella città, la danza

di Roberto Zappalà e Nello Calabrò

Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza

Le bolle di *Lava Bubbles* evocano l'Etna, ma vogliono essere metafora di quotidianità, di ritmo della vita di ogni giorno.

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

30 SETTEMBRE ore 20.45 - 1 OTTOBRE ore 19.30

AUGURI / PRIMA ITALIANA

creazione Olivier Dubois

Produzione Ballet du Nord - Olivier Dubois / Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas-de-Calais Picardie

Con *Auguri*, in prima italiana, Olivier Dubois compone una partitura con 24 danzatori in cui l'invenzione crea immagini coerenti anche al di fuori della scrittura coreografica.

FONDERIE LIMONE MONCALIERI [DURATA 55']

4 OTTOBRE ore 19.30

PESADILLA

DANZA ACROBATICA SONNAMBULA

uno spettacolo di Piergiorgio Milano

Produzione esecutiva Teatro della Caduta

In un limbo sospeso tra insonnia, sonnambulismo e narcolessia, *Pesadilla* ricalca le storture della vita di tutti i giorni fra stress e fatiche esistenziali.

FONDERIE LIMONE MONCALIERI [DURATA 65']

7 OTTOBRE ore 20.45 - 8 OTTOBRE ore 19.30

PARADOXE MÉLODIE / PRIMA ITALIANA

direzione artistica e coreografia Danièle Desnoyers

Produzione Le Carré des Lombes

L'armonia classica incontra il graffio del contemporaneo: l'arpa e la musica elettroacustica.

LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO

13 OTTOBRE ore 19.30

ODIO / PRIMA ITALIANA

coreografia Daniel Abreu

Produzione Fattoria Vittadini con il sostegno di Fondazione Cariplo In questa coreografia di Daniel Abreu, la forza dell'odio è esplorata in tutte le sue forme, da come nasce a come cresce nutrendosi di paure e desideri, a come ci trasforma.

LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO [DURATA 69']

15 OTTOBRE ore 19.30

A.H.C. - ALBERTINE, HECTOR ET CHARLES / PRIMA ITALIANA

Una coreografia dell'inferno per 3 marionette di Emilie Valantin, 3 danzatori manipolatori e 3 voci dell'abisso

creazione, coreografia e messa in scena **Denis Plassard** coproduzione Théâtre ONYX - scène conventionnée danse de Saint-Herblain, Biennale de la Danse de Lyon, Compagnie Propos Dopo il grande successo del Défilé 2014, Denis Plassard torna con una coreografia per tre marionette di Emilie Valantin: un gioco manipolatorio affascinante, fluido e vivace, con diversi livelli di lettura.

LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO

18 OTTOBRE ore 19.30 - 19 OTTOBRE ore 20.45

L'OMBRA DELLA LUCE / PRIMA ITALIANA

coreografie Itzik Galili

Produzione Balletto Teatro di Torino - in esclusiva per l'Italia Elegante e immediato, emozionale e astratto. L'israeliano Itzik Galili ha firmato oltre 70 spettacoli di successo dirigendo compagnie da Tel Aviv a San Paolo.

FONDERIE LIMONE MONCALIERI [DURATA 76']

22 OTTOBRE ore 19.30 - 23 OTTOBRE ore 15.30 25 OTTOBRE ore 19.30 - 26 OTTOBRE ore 20.45

COLD BLOOD / PRIMA ITALIANA

uno spettacolo di **Michèle Anne De Mey**, **Jaco Van Dormael** e del collettivo **Kiss & Cry**

Produzione delegata Le Manège.Mons (BE) Produzione esecutiva Astragale asbl (BE) Produzione associata Théâtre de Namur (BE)

Le mani danzano, si inseguono, si amano e il cinema le racconta mettendo in scena la creazione filmica: Jaco Van Dormael e Michèle Anne De Mey tornano con il sequel di *Kiss & Cry*.

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

28 OTTOBRE ore 20.45 - 29 OTTOBRE ore 19.30

ANNONCIATION E ALTRI PEZZI

coreografia e scenografia Angelin Preljocaj

Produzione Ballet Preliocaj

Una serata di composizioni del maestro del contemporaneo classico Angelin Preljocaj: due estratti da *Spectral Evidence* del 2013 e *La Stravaganza* del 1997; il duetto finale di *Blanche Neige* del 2008; il duo di *Parc* del 1994 e *Annonciation* del 1995.

TEATRO CARIGNANO [DURATA 55']

3 NOVEMBRE ore 19.30

BONES IN PAGES / PRIMA ITALIANA / DELLA NUOVA RIPRESA

coreografia, installazione **Saburo Teshigawara**

Produzione KARAS (Tokyo)

La danza è scultura. Di aria, di luoghi, di tempo. Fra un corpo e l'altro si percepisce l'aria: ecco il tema della suggestiva installazione del giapponese Saburo Teshigawara.

www.torinodanzafestival.it





In vendita dal 27 maggio al 10 settembre 2016

ABBONAMENTO PREMIUM

8 spettacoli a scelta al Teatro Carignano

€ 240.00

assegnazione del posto al momento dell'acquisto

POSTO FISSO CARIGNANO

8 spettacoli

€ 196.00

- IL GIARDINO DEI CILIEGI dall' 11 al 23 ottobre 2016
- L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA dal 22 novembre al 4 dicembre 2016
- NATALE IN CASA CUPIELLO dal 10 al 22 gennaio 2017
- SORELLE MATERASSI dal 31 gennaio al 12 febbraio 2017
- SOGNO D'AUTUNNO dal 28 febbraio al 12 marzo 2017
- UNA CASA DI BAMBOLA dal 21 marzo al 2 aprile 2017
- ORESTEA dal 2 al 14 maggio 2017
- IL NOME DELLA ROSA dal 23 maggio al 4 giugno 2017

€ 156,00

- IL GIARDINO DEI CILIEGI dal 11 al 23 ottobre 2016
- L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA dal 22 novembre al 4 dicembre 2016
- SORELLE MATERASSI dal 31 gennaio al 12 febbraio 2017
- SOGNO D'AUTUNNO dal 28 febbraio al 12 marzo 2017
- QUESTI FANTASMI! dal 18 al 30 aprile 2017
- IL NOME DELLA ROSA dal 23 maggio al 4 giugno 2017

Modalità per il rinnovo dell'abbonamento a Posto Fisso Carignano a 8 o 6 spettacoli:

in vendita dal 7 al 22 giugno 2016 presso la biglietteria Teatro Gobetti, via Rossini, 8 Torino orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo.

Recita del martedì	martedì 7 e mercoledì 8 giugno 2016
Recita del mercoledì	giovedì 9 e venerdì 10 giugno 2016
Recita del giovedì	sabato 11 e martedì 14 giugno 2016
Recita del venerdì	mercoledì 15 e giovedì 16 giugno 2016
Recita del sabato	venerdì 17 e sabato 18 giugno 2016
Recita della domenica (diurna)	martedì 21 e mercoledì 22 giugno 2016

Il pagamento del rinnovo dell'abbonamento a Posto Fisso potrà essere effettuato anche mediante bonifico intestato a:

REAR SOCIETÀ COOPERATIVA

IBAN IT 79 T 03069 01000 100000067225.

Nella causale vanno indicati: "rinnovo abbonamento Posto Fisso intestatario abbonamento - settimana di programmazione - giorno" (es: rinnovo abb. Posto Fisso - Mario Rossi - I o II settimana - turno martedì)

Il pagamento dovrà essere effettuato entro e non oltre mercoledì 22 giugno 2016.

È possibile rinnovare l'abbonamento, nelle stesse date sopra indicate, anche online (pagamento con carta di credito) sul sito www.teatrostabiletorino.it. Al momento dell'acquisto è necessario inserire il codice TLITE dell'abbonamento della Stagione 2015/2016, composto da 15 cifre.

L'abbonamento potrà essere ritirato presso la biglietteria Teatro Gobetti | via Rossini, 8 Torino orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo, oppure direttamente a teatro la sera del primo spettacolo.

Modalità per i nuovi abbonati:

in vendita

- dal 28 giugno al 9 luglio 2016
- dal 2 al 10 settembre 2016

Presso la biglietteria Teatro Gobetti | via Rossini, 8 Torino orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo. La scelta del turno potrà avvenire su due settimane di programmazione.

12 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST

Intero	€ 198,00
10 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST	
Intero	€ 185,00
Giovani (nati dal 1991 in poi)	€ 120,00
7 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST	
Intero	€ 147,00
Ridotto (riservato a Cral/Associazioni/insegnanti/pensionati)	€ 126,00
Giovani (nati dal 1991 in poi)	€ 98,00

novità ABBONAMENTO SPECIALE [TO]Bike

6 spettacoli a scelta di cui 1 produzione TST

€ 110,00

ACOUISTO DELL'ABBONAMENTO SENZA CONTESTUALE ASSEGNAZIONE DEI POSTI

A partire dal 18 giugno 2016 presso la biglietteria del Teatro Gobetti. via Rossini, 8 Torino orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo, tel 011 5169555 Numero Verde 800 235 333.

ACQUISTO E CONTESTUALE ASSEGNAZIONE DEI POSTI

A partire dal 12 settembre 2016 presso la biglietteria del Teatro Gobetti, via Rossini, 8 - Torino, orario 8.30/19.00, domenica riposo, sarà possibile scegliere i posti contestualmente all'acquisto dell'abbonamento,

previa telefonata al Call Center

(Numero Verde 800.998.066), nei giorni e negli orari sotto indicati: giovedì 1 settembre 2016 con orario 8.00/20.00

venerdì 2 e sabato 3 settembre 2016 con orario 10.00/18.00.

Da giovedì 8 settembre 2016 per informazioni contattare la biglietteria del Teatro Stabile Torino tel 011 5169555 Numero Verde 800 235 333.

A conferma verrà inviata una comunicazione scritta con data, orario indicativo di presentazione allo sportello e numero d'ordine progressivo giornaliero. Dalle ore 18.00 sarà effettuato il passaggio di coloro che hanno perso il turno durante la giornata. Per il passaggio non sarà più valido l'ordine della contromarca, ma verrà mantenuto l'ordine di arrivo in coda.

Non più di 4 abbonamenti a persona.

La stessa modalità verrà utilizzata per le persone già in possesso dell'abbonamento e per i possessori dell'Abbonamento Teatro e Danza.

AGENZIE UNICREDIT BANCA

(per i clienti della banca già in possesso dell'abbonamento) a partire dal 12 settembre 2016 gli abbonati potranno effettuare la scelta degli spettacoli e l'assegnazione dei posti direttamente agli sportelli delle agenzie convenzionate: Torino Carducci - via Nizza, 148 - Torino

Torino De Gasperi - corso Alcide De Gasperi, 36 - Torino

Moncalieri Vittorio Emanuele - piazza Vittorio Emanuele II, 5 - Moncalieri - To San Mauro Torinese - piazzale Mochino, 1 - San Mauro Torinese - Torino

ABBONAMENTI



ABBONAMENTO TEATRO E DANZA 8 SPETTACOLI

2 a scelta su tutto il cartellone Torinodanza festival più 6 a scelta (di cui 1 produzione) su tutto il cartellone del Teatro Stabile

€ 150.00

Vendita a partire dal 18 giugno 2016. Si precisa che gli spettacoli del cartellone del Teatro Stabile potranno essere inseriti nell'abbonamento a partire dal 12 settembre 2016 con le stesse modalità della stagione Teatro Stabile di Torino 2016/2017

ABBONAMENTO PROGETTO INTERNAZIONALE

3 spettacoli - assegnazione del posto al momento dell'acquisto. Intero

€ 37,50

In vendita dal 2 settembre 2016.

€ 34.50*

novità ABBONAMENTO QUALCUNO CHE TACE in vendita dal 2 settembre 2016

3 spettacoli - assegnazione del posto al momento dell'acquisto.

Intero € 27,00 ridotto € 18.00

STUDENTI UNIVERSITARI

5 spettacoli a scelta € 45,00 di cui 1 produzione TST - assegnazione del posto al momento dell'acquisto

in vendita dal 28 settembre 2016. Biglietteria Teatro Gobetti, via Rossini, 8 Torino, orario 8.30/19.00, domenica riposo. Per gli Studenti Universitari abbonati, costo del biglietto degli spettacoli

non scelti in abbonamento: biglietto Ridotto abbonati. Per tutti gli Studenti Universitari non abbonati: biglietto Ridotto di legge.

Si comunica che per tutte le tipologie di abbonamento a scelta, non sarà possibile inserire lo stesso spettacolo più di una volta.

ABBONAMENTI VENDITA ON-LINE

In vendita dal 27 maggio 2016 al 10 settembre 2016

ABBONAMENTO PREMIUM

8 spettacoli a scelta al Teatro Carignano € 224.00*

In vendita a partire dal 12 settembre 2016 dalle ore 8.30

12 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST

Intero € 180,00*

10 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST

€ 165.00* Giovani (nati dal 1991 in poi) € 106,00* **

7 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST

€ 119,00* Ridotto (riservato a Cral/Associazioni/insegnanti/pensionati) € 112.00* ** € 91,00* ** Giovani (nati dal 1991 in poi)

novità ABBONAMENTO SPECIALE [TO]Bike

6 spettacoli a scelta di cui 1 produzione TST

Intero € 98.00* ** In vendita a partire dal 18 giugno 2016.

ABBONAMENTO TEATRO E DANZA 8 SPETTACOLI

2 spettacoli a scelta su tutto il cartellone Torinodanza festival più 6 spettacoli a scelta (di cui 1 produzione) su tutto il cartellone del Teatro Stabile.

€ 135,00*

Si precisa che gli spettacoli del cartellone del Teatro Stabile potranno essere inseriti nell'abbonamento a partire dal 12 settembre 2016 con le stesse modalità della stagione Teatro Stabile 2016/2017

in vendita dal 2 settembre 2016.

ABBONAMENTO PROGETTO INTERNAZIONALE

3 spettacoli (assegnazione dei posti al momento dell'acquisto)

novità ABBONAMENTO QUALCUNO CHE TACE in vendita dal 2 settembre 2016 3 spettacoli - assegnazione del posto al momento dell'acquisto.

€ 27.00* Intero ridotto € 18.00* **

In vendita a partire dal 28 settembre 2016 dalle ore 8,30.

STUDENTI UNIVERSITARI

5 spettacoli a scelta di cui 1 produzione TST Intero

€ 40.00* **

- * Escluse commissioni
- ** All'ingresso in teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

Si comunica che per tutte le tipologie di abbonamento a scelta, non sarà possibile inserire lo stesso spettacolo più di una volta.



Teatro Carignano

Platea Intero Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati dall'Ufficio Attività Promozionali	€ 36,00 € 33,00
Palchi centrali Poltrone Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati dall'Ufficio Attività Promozionali Sgabelli	€ 36,00 € 33,00 € 30,00
Poltrone (palchi laterali I – II - III ordine e loggione) Intero Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati dall'Ufficio Attività Promozionali	€ 30,00 € 27,00 € 25,00 € 15.00
	Intero Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati dall'Ufficio Attività Promozionali Palchi centrali Poltrone Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati dall'Ufficio Attività Promozionali Sgabelli Poltrone (palchi laterali I – II - III ordine e loggione) Intero Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati

ABBONAMENTI



Teatro Gobetti. Fonderie Limone Moncalieri

Intero Ridotto di legge (under 25, over 65)	€ 27,00 € 24,00
Ridotto abbonati e gruppi organizzati	
dall'Ufficio Attività Promozionali	€ 20,00

biglietti QUALCUNO CHE TACE.

Intero	€ 15,00
ridotto	€ 12,00

In vendita dall'11 ottobre 2016 presso la biglietteria del Teatro Gobetti | via Rossini, 8 Torino orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo tel 011 5169555 Numero Verde 800 235 333.

Vendita anticipata per gli spettacoli IL GIARDINO DEI CILIEGI e LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ: da martedì 4 ottobre 2016 presso la biglietteria del Teatro Gobetti | via Rossini, 8 Torino, orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo.



Teatro Carignano

settore A	Intero	€ 36,00*
	Palchi centrali	
	poltrone	€ 36,00*
	sgabelli	€ 30,00*
settore B	(palchi laterali I - II - III ordine e loggione)	

poltrone Intero Teatro Gobetti. Fonderie Limone Moncalieri

Intero € 27,00*

biglietti QUALCUNO CHETACE. Intero € 15,00*

In vendita dall'11 ottobre 2016.

Vendita anticipata per gli spettacoli IL GIARDINO DEI CILIEGI e LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ: da martedì 4 ottobre 2016.



ORARI SPETTACOLI

martedì, giovedì e sabato 19.30 - mercoledì e venerdì 20.45 - domenica 15.30

In caso di cambio data, smarrimento, deterioramento dei biglietti, per la sostituzione degli stessi verrà richiesto il pagamento di un biglietto d'ingresso pari a € 3,00 direttamente a teatro, € 5,00 in prevendita, nella settimana di programmazione, per recupero spese.

Si ricorda che è possibile anticipare la data dello spettacolo, non posticiparla.

La collocazione sarà nello stesso settore, compatibilmente con i posti disponibili.

SPECIALE





Lo spettacolo *Lehman Trilogy* va in scena in due parti autonome: *Tre fratelli* (I parte) e *Padri e figli* (II parte). È possibile vederne una sola o entrambe, in sere diverse nell'arco della settimana, oppure congiuntamente nel fine settimana.

IN ABBONAMENTO on-line e in biglietteria

È possibile inserire entrambe le parti nella rosa di spettacoli in abbonamento (utilizzando 2 tagliandi), oppure inserire una parte in abbonamento (1 tagliando) e l'altra acquistando, contestualmente all'abbonamento, 1 biglietto ridotto al prezzo di € 17,00

SINGOLI BIGLIETTI

A partire dall'11 ottobre 2016 chi desidera acquistare i biglietti per le due parti in un'unica soluzione potrà farlo on-line e in biglietteria al costo di

€ 36,00* (I parte) + € 17,00* (II parte).

Esclusivamente in biglietteria, presentando il biglietto della I o II parte si potrà acquistare il biglietto per la II o I parte al prezzo di € 17,00

Per avere diritto alla riduzione verrà richiesta l'esibizione del biglietto acquistato in precedenza.

Calendario delle recite:

€ 30,00*

mercoledì 9 novembre 2016	ore 20.45 – I parte
giovedì 10 novembre 2016	ore 20.45 - II parte
venerdì 11 novembre 2016	ore 20.45 – I parte
sabato 12 novembre 2016	doppia recita I e II parte ore 15.30 e 18.30
domenica 13 novembre 2016	doppia recita I e II parte ore 15.30 e 18.30
martedì 15 novembre 2016	ore 19.30 - II parte
mercoledì 16 novembre 2016	ore 20.45 - I parte
giovedì 17 novembre 2016	ore 20.45 - II parte
venerdì 18 novembre 2016	ore 20.45 - I parte
sabato 19 novembre 2016	doppia recita I e II parte ore 15.30 e 18.30
domenica 20 novembre 2016	ore 15.30 II parte

Durata **Tre fratelli** (I parte): 2h 35min / **Padri e figli** (II parte): 1h 55min

* Escluse commissioni

^{*} Escluse commissioni

INFO

PUNTI VENDITA Dal 2 settembre 2016

Biglietteria del Teatro Gobetti, via Rossini, 8 Torino orario 13,00/19,00, domenica e lunedì riposo, tel. 011 5169555 Numero Verde 800.235.333.

CALL CENTER VIVATICKET 892.234 - dal lunedì al venerdì orario 9.00/19.00 Sabato orario 9.00/14.00 Servizio a pagamento.

VENDITA TELEFONICA orario 24/24 - "89.24.24 Pronto PagineGialle®". Servizio a carattere sociale ed Informativo di Seat Pagine Gialle. Costo da fisso € 0,026 al secondo più € 0,36 alla risposta (IVA incl.). Costo da mobile in funzione del gestore. Info e costi www.892424.it

PUNTI VENDITA VIVATICKET - TORINO Per l'elenco completo dei punti vendita Vivaticket consultare il sito www.vivaticket.it

INFOPIEMONTE piazza Castello 165, Torino, orario continuato 10.00/18.00 (pagamento con bancomat e carta di credito).

AGENZIE UNICREDIT BANCA (solo per i clienti della banca)

presso gli sportelli delle agenzie convenzionate:

Torino Carducci - via Nizza, 148 - Torino

Torino De Gasperi - corso Alcide De Gasperi, 36 - Torino

Moncalieri Vittorio Emanuele - piazza Vittorio Emanuele II, 5 - Moncalieri - Torino San Mauro Torinese - piazzale Mochino, 1 - San Mauro Torinese - Torino

PRESSO LE BIGLIETTERIE DEI TEATRI

al **Teatro Carignano** a partire da un'ora e mezza prima dell'inizio dello spettacolo, al **Teatro Gobetti** e alle **Fonderie Limone** un'ora prima.

Biglietteria on-line - www.teatrostabiletorino.it

Gli spettacoli, gli orari, le sedi potranno subire variazioni.

AGEVOLAZIONI PER GLI ABBONATI - www.teatrostabiletorino.it

INFORMAZIONI Biglietteria Teatro Stabile Torino orario 13.00/19.00 Domenica e lunedì riposo. Tel. 011 5169555 - Numero Verde 800.235.333 www.teatrostabiletorino.it - info@teatrostabiletorino.it

BIGLIETTERIA Teatro Gobetti via Rossini, 8 - Torino

- da venerdì 2 a sabato 10 settembre 2016 orario 13.00/19.00 Domenica e lunedì riposo.
- da lunedì 12 settembre a sabato 1 ottobre 2016 orario 8.30/19.00 Domenica riposo.
- da martedì 4 ottobre 2016 orario 13.00/19.00 Domenica e lunedì riposo.

SPAZI TEATRALI

Teatro Carignano piazza Carignano, 6 - Torino

Teatro Gobetti via Rossini, 8 - Torino

Fonderie Limone Moncalieri

via Eduardo De Filippo angolo via Pastrengo, 88 - Moncalieri - To.

A cura dell'Ufficio Attività Editoriali e Web del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale **Opere** di Christian Tagliavini - christiantagliavini.com

Stampa Società Tipografica Ianni

Chiuso il 22 Giugno 2016 - seconda edizione - Programma suscettibile di variazioni.





MOLTO DI PIÙ



lavazza.it