



Comunicato stampa

TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE STAGIONE 2016/2017

LO SPETTACOLO “ORLANDO. LE PRIMAVERE.” DI SILVIA BATTAGLIO INAUGURA LA TERZA EDIZIONE DELLA RASSEGNA “IL CIELO SU TORINO”

Dal 3 gennaio 2017 prenderà il via al Teatro Gobetti di Torino “**Il cielo su Torino**”, progetto dedicato alle giovani compagnie sostenute da **STT, Sistema Teatro Torino**. Nell’ambito della terza edizione della rassegna debutteranno: Silvia Battaglio con *Orlando. Le primavere* (3 - 4 gennaio 2017, prima nazionale); Aurélie Dedieu e Giuseppe Vetti con *S.O.S. Storie di un’odissea psicosomatica* (6 - 7 gennaio, prima nazionale); Giuliano Scarpinato con *Elettra* da Hugo Von Hofmannsthal (9 - 10 gennaio); Compagnia Lanavesandri con *Variazioni sulla libellula* (11 - 12 gennaio, prima nazionale); Chiara Cardea e Elena Serra con *Edith* (14 - 15 gennaio, prima nazionale).

Martedì 3 gennaio 2017, alle ore 19.30, al Teatro Gobetti di Torino andrà in scena, in prima nazionale, il primo spettacolo della rassegna: *ORLANDO. LE PRIMAVERE* con la regia, le coreografie e la drammaturgia di Silvia Battaglio, liberamente ispirato a *Orlando* di Virginia Woolf. Lo spettacolo è interpretato da Silvia Battaglio e Lorenzo Paladini, disegno luci di Massimiliano Bressan, suggestioni musicali di Luc Ferrari, Paolo Angeli, Officine Schwartz. *Orlando. Le Primavere* sarà replicato al Gobetti mercoledì 4 gennaio 2017, alle ore 20.45.

Nella produzione letteraria di Virginia Woolf, *Orlando* costituisce un “libriccino”, “in stile di burla”. Di fatto, una appassionata lettera d’amore a Vita Sackville-West, amante per quasi un ventennio, un testo a metà tra la biografia romanzata, il poema e il saggio critico, ambientato tra l’epoca elisabettiana ed il Novecento, giocato sull’intercambiabilità dei sessi del protagonista, celebrazione del mito androgino così nodale nell’autrice anglosassone. Creatura in continua trasformazione, Orlando si modella su quell’idea di libertà che è strettamente connessa ai temi dell’identità e dell’appartenenza, facendosi tramite di valori unici quali amore, verità, onestà. In lei “maschile” e “femminile” non confliggono, ma sono i segni di energia e forza generatrice. Sognatrice, poetessa, refrattaria ai ruoli e alle definizioni, Orlando è un nobile e sensibile fanciullo inglese che attraversa l’esistenza dal 1600 per oltre tre secoli trasformandosi in una donna, facendo esperienza del mondo, dell’umano e dei cambiamenti, con la leggerezza dell’artista naif e la profondità dell’eroina romantica. Nel continuo ma fluido divenire scopre il segreto dell’eternità: attraverso le sue infinite primavere esperisce la ricerca e la consapevolezza del sé propria di ogni individuo illuminando l’universale e intimo bisogno di appartenenza a se stessi.

Silvia Battaglio, autrice, regista, formatrice, ha alle spalle un lungo ed articolato percorso artistico: studia danza classica, contemporanea e teatro-danza, attivando poi importanti collaborazioni con Julia Varley e l’Odin Teatret di Eugenio Barba. Ha convogliato la propria cifra stilistica ed espressiva nella Compagnia Biancateatro, orientata alla sperimentazione e rivisitazione delle grandi opere letterarie e nell’indagine di tematiche quali identità, famiglia, femminile, potere, diversità. Una sinergia che riporta il corpo al crocevia di significati e simboli, contenitore di memoria, impulsi e fantasie: nascono così i suoi più recenti lavori (*Io amo Helen, Lolita*). (Scheda tratta dal programma del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale della Stagione 2016/2017)



LOCANDINA

Il cielo su Torino/STT

TEATRO GOBETTI

3 – 4 gennaio 2017 - Prima Nazionale

ORLANDO. LE PRIMAVERE

regia, coreografie e drammaturgia Silvia Battaglio

liberamente ispirato a *Orlando* di Virginia Woolf

con Silvia Battaglio, Lorenzo Paladini

suggerimenti musicali Luc Ferrari, Paolo Angeli, Officine Schwartz

disegno luci Massimiliano Bressan

Biancateatro in collaborazione con CROSS International Performance Award, SmartIt, Cattedra di Storia del Teatro, Dams, Università degli Studi di Torino, Martim Pedroso&Nova Companhia (PT) | un ringraziamento a Tangram Teatro, Marina De Giorgi, Giulia Madau

CROSS International Performance Award - Premio Città di Verbania 2016

INFO: Tel. 011 5169555 - Numero verde 800235333

Orari: martedì 3 gennaio 2017, ore 19.30 e mercoledì 4 gennaio 2017, ore 20.45.

Prezzi dei biglietti: Intero € 27,00. Ridotto di legge € 24,00

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino | Teatro Gobetti - via Rossini 8, Torino

orari: dal martedì al sabato ore 13.00/19.00 - Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it

Il 24 e il 31 dicembre 2016 la biglietteria sarà aperta dalle ore 10.00 alle ore 17.00.

La biglietteria resterà chiusa il 25 e il 26 dicembre 2016 e l'1, il 2 e il 6 gennaio 2017.

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it

STAMPA:

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Area stampa e comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 / + 39 011 5169435

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it

I giornalisti possono scaricare direttamente i materiali e le fotografie dello spettacolo dall'Area Stampa del Sito internet www.teatrostabiletorino.it