

EDITH

Al Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, il 14 e 15 gennaio 2017, debutta - in prima nazionale - "Edith", lo spettacolo ispirato alla vera storia delle eccentriche parenti di Jackie Kennedy

Debutta in prima nazionale **sabato 14 gennaio 2017** al **Teatro Gobetti**, per la stagione 2016/2017 del **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**, nell'ambito della terza edizione della rassegna **Il cielo su Torino**, organizzata in collaborazione con **STT – Sistema Teatro Torino**, lo spettacolo teatrale **Edith** scritto e interpretato da **Chiara Cardea** e **Elena Serra**, con la collaborazione di **Davide Barbato**, per la regia di **Elena Serra**.

Lo spettacolo prende ispirazione da **Grey Gardens**, un **documentario** girato nel 1975 da **Albert** e **David Maysles**. Il film, capolavoro del *direct cinema* nordamericano, offre un indimenticabile ritratto di **Edith Ewing Bouvier Beale** e sua figlia **Edith Bouvier Beale**, rispettivamente zia e cugina di primo grado di **Jacqueline Kennedy Onassis**. Le due Edith, protagoniste fino agli anni Cinquanta della vita mondana newyorkese, divennero in seguito simbolo di scandalo e decadenza, e furono per anni il segreto ben custodito della famiglia Bouvier. Volontariamente isolate nella loro villa di Grey Gardens a East Hampton - luogo simbolo dell'*upper class* statunitense, teatro di ricevimenti esclusivi e raffinate villeggiature sull'oceano - le due donne si abbandonano, anno dopo anno, ad uno stato di totale degrado, in una casa circondata dai rovi, sommersa dalla spazzatura e invasa da gatti, zecche e procioni. Il documentario indaga con spietatezza ed empatia la vita quotidiana delle due donne, tra recriminazioni e affetto, amore e odio.

L'adattamento teatrale di **Elena Serra** e **Chiara Cardea** parte proprio dal rapporto tra le due donne, fatto di complicità e contrasti. Le due autrici hanno compiuto un paziente lavoro sul documentario, traducendo i dialoghi originali e ricostruendo la fitta genealogia di personaggi che le due donne ricordano continuamente come fantasmi di storie ormai passate, ma sempre vive e presenti. Il dialogo ininterrotto di Big Edie (**Elena Serra**) e Little Edie (**Chiara Cardea**) è intrecciato alle memorie delle due attrici, che nella vicenda delle protagoniste hanno letto in trasparenza anche il proprio percorso biografico e artistico. Il risultato è un testo coinvolgente, continuamente in bilico tra commedia e dramma, che Elena Serra ha messo in scena collocando l'esibizione delle interpreti in un'installazione teatrale in cui giocano diversi elementi: **la scena** di **Jacopo Valsania**, una macchina che riassume i tratti essenziali della decadente villa di *Grey Gardens*, è la vera e propria co-protagonista della vicenda; **i costumi** e **il trucco**, curati da **Anna Filosa**, vestono le attrici in un continuo e paradossale *défilé*, tra le reminiscenze di un lusso ormai sbiadito e il *glamour* eccentrico e geniale degli abiti fai-da-te di Little Edie; infine, **il progetto sonoro** di **Alessio Foglia**, un flusso incessante di musiche e suoni, trasporta lo spettatore in una dimensione al contempo onirica e realistica, tra le memorie idealizzate del passato e la pesante concretezza del presente, proponendo in modo inaspettato deviazioni e citazioni che danno corpo musicale alla dimensione metatetrare delle due attrici.

Dalle **note di regia** di **Elena Serra**: *«Il nostro lavoro prende l'avvio dal desiderio di indagare le possibilità drammaturgiche della coppia femminile nel contesto culturale postmoderno, ragionando non solamente in termini di drammaturgia teatrale, ma cercando materiali spuri che spaziassero dalla cronaca al cinema, dall'arte figurativa alla pubblicità. La storia di queste due donne, Big Edie e Little Edie, ci ha colpito fin da subito. Esse incarnano a pieno l'icona della diva in decadenza de Il viale del tramonto, la coppia disfunzionale e sociopatica delle sorelle Papin, la ribellione alla borghesia e il rapporto incestuoso delle Serve di Genet, l'inesorabile e ironica disperazione della Winnie di Beckett. Le due donne sono costantemente in bilico sull'orlo della sopravvivenza materiale e della follia, vivono l'ossimoro della reclusione che le rende paradossalmente e assolutamente libere; dispongono ed espongono i loro corpi, felici di un narcisismo e di una vanità totalmente scevre di ogni influenza sessuale.»*

GLI APPUNTAMENTI COLLATERALI: Da novembre 2016, e fino al debutto dello spettacolo, una serie di eventi culturali e artistici sta accompagnando il pubblico torinese nelle atmosfere di Grey Gardens e nel mondo delle due Edith. Dopo il successo degli eventi al Piccolo Cinema e al Circolo dei lettori, gli appuntamenti riprendono **mercoledì 11 gennaio 2017 alle 21**, a Casa Arcobaleno in via Lanino 3/a, con **la proiezione del film Grey Gardens - Dive per sempre (2009)** di Michael Sucsy, con Jessica Lange e Drew Barrymore. La proiezione, organizzata in collaborazione con **Arcigay Torino comitato "Ottavio Mai"**, sarà seguita da un incontro con Elena Serra e Chiara Cardea, coordinato da Giorgio Ghibaud. **Fino al 15 gennaio**, alla **Lumeria** di via Reggio 6/C, sarà in carta il **cocktail Edith**, una ricetta speciale ispirata allo spettacolo. Gustare questo cocktail sarà un modo per sostenere la produzione dello spettacolo teatrale, attraverso un inebriante *crowdfunding*. La Lumeria ospiterà anche il **closing party** ufficiale di Edith, **domenica 15 gennaio alle 21**.

CREDITI

EDITH

di e con Chiara Cardea e Elena Serra

voci off Michele Di Mauro, Vittorio Camarota e Matteo Baiardi

regia Elena Serra

progetto sonoro Alessio Foglia

scena e luci Jacopo Valsania

costumi e trucco Anna Filosa

assistente alla regia Davide Barbato

direzione tecnica Loris Spanu

artwork Donato Sansone aka Donny Sansuca | *foto* Luigi Ceccon

produzione Serra/Cardea | *produzione esecutiva* Teatro della Caduta

coordinamento e organizzazione Davide Barbato | *ufficio stampa* Giulia Taglienti

con il sostegno di

Renaissance - abiti d'Altra moda | Tiramisù alle Fragole | Lumeria

progetto realizzato in collaborazione con

Terre Spezzate | Arca Studios | il Circolo dei lettori | Il Piccolo Cinema

ringraziamenti

Simone Schinocca e Spazio bellARTE | Giorgio Ghibaud e Arcigay Torino | La McMusa

Sistema Teatro Torino | Fondazione del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

INFORMAZIONI

SEDE E ORARI DI SPETTACOLO

Teatro Gobetti | via Rossini 8, Torino

- 14 gennaio 2017 ore 19.30 (debutto)

- 15 gennaio 2017 ore 15.30 (replica)

BIGLIETTERIA

Teatro Gobetti | via Rossini 8, Torino

tel +39 011 5169555 / numero verde 800 235 333

dal martedì al sabato dalle 13.00 alle 19.00

www.teatrostabiletorino.it/punti-vendita-biglietteria/

LINK UTILI

www.facebook.com/Edith.GreyGardens

www.teatrostabiletorino.it/portfolio-items/serra-cardea-edith/

UFFICIO STAMPA

Giulia Taglienti | +39.339.8142317

ufficiostampa@offrome.com