

AVANT-PROGRAMME STAGIONE 2017/2018



TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**

PLAYLIST

CARIGNANO GOBETTI LIMONE

TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**

TEATRO STABILE DI TORINO TEATRO NAZIONALE

Presidente Lamberto Vallarino Gancia

Direttore Filippo Fonsatti

Direttore artistico Mario Martone

Consiglio d'Amministrazione

Lamberto Vallarino Gancia (Presidente)
Riccardo Ghidella (Vicepresidente)
Mario Fatibene
Cristina Giovando
Caterina Ginzburg

Collegio dei Revisori dei Conti

Luca Piovano (Presidente)
Flavio Servato
Stefania Branca

Consiglio degli Aderenti

Città di Torino
Regione Piemonte
Compagnia di San Paolo
Fondazione CRT
Città di Moncalieri (Sostenitore)



CITTÀ DI MONCALIERI



Main Sponsor

LAVAZZA

FIDEURAM
INTESA SANPAOLO PRIVATE BANKING

A cura dell'Ufficio Attività Editoriali e Web del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
foto Andrea Guermani

Stampa Società Tipografica Ianni

Chiuso il 9 maggio 2017 - Programma suscettibile di variazioni.



2017/2018

TEATRO CARIGNANO 4

TEATRO GOBETTI 11

FONDERIE LIMONE 20

SCUOLA E CENTRO STUDI 24

TORINODANZA 26

ABBONAMENTI e INFO 30



Produzione TST

9 OTT
29 OTT
2017

Prima Nazionale

[1]

DISGRACED

DI AYAD AKHTAR
REGIA MARTIN KUŠEJ
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Quanto è fragile la natura della tolleranza? Cosa siamo veramente quando la nostra patina di civiltà si scrosta per mostrare impulsi atavici? Diretto da **Martin Kušej**, uno dei più acclamati registi europei, e interpretato da **Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Anna Della Rosa, Esther Elisha**, *Disgraced* (Premio Pulitzer 2013) è un atto unico di Ayad Akhtar che esplora temi come libertà di parola, ambizione e bisogno di sentirsi integrati, in un Occidente in cui deflagrano le tensioni sociali e culturali.

31 OTT
12 NOV
2017

[13]

FILUMENA MARTURANO

DI EDUARDO DE FILIPPO
REGIA LILIANA CAVANI
GIITISSE ARTISTI RIUNITI

Appassionata e struggente, Filumena Marturano vive all'ombra dell'uomo che l'ha tolta dalla strada, fino a quando non diventa essenziale difendere il bene più prezioso: i figli. Per il suo debutto nella prosa **Liliana Cavani** ha scelto uno dei testi più amati da De Filippo, proprio perché sottilmente autobiografico, dirigendo magistralmente due interpreti come **Mariangela D'Abbraccio** e **Geppy Gleijeses**.

14 NOV
26 NOV
2017

[14]

LACCI

DI DOMENICO STARNONE
REGIA ARMANDO PUGLIESE
CARDELLINO SRL

Commedia amara che parla di matrimonio, sacrificio, tradimento e bisogno di libertà, ma anche di legami ai quali è difficile sfuggire. Dopo il grande successo de *La scuola*, **Silvio Orlando** torna in scena con un testo di **Domenico Starnone**, penetrando da un'altra porta le crepe e le fragilità del mondo in cui viviamo: un catalogo dolcemente degli errori che ciascuno può commettere, sia come marito sia come moglie o figlio.

CARIGNANO

CARIGNANO

29 NOV
3 DIC
2017 **PINOCCHIO**

[15]

DA CARLO COLLODI
REGIA ANTONIO LATELLA
PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA

Antonio Latella, come già con De Filippo, segue **Collodi** senza mai tradirlo, ma attualizzando tutti i temi portanti del suo capolavoro. Pinocchio (**Christian Mariotti La Rosa**) è un ragazzo di legno un po' cyborg, un po' robot, che nella sua vivacità ha tutte le caratteristiche dell'adolescente di oggi, ma soprattutto è un essere che vive nella solitudine di un mondo adulto senza più riferimenti. In scena tra gli altri **Anna Coppola** e **Massimiliano Speziani**.

Produzione **TST**

[6]

5 DIC
17 DIC
2017 **LE BACCANTI**DI EURIPIDE / REGIA ANDREA DE ROSA
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
TEATRO STABILE DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE
FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - NAPOLI TEATRO
FESTIVAL ITALIA

Dove sono il sacro e il misterioso nelle nostre vite? Che senso dare oggi alla presenza di un Dio sulla scena? E, ancora, il teatro è il luogo dove la divinità può prendere vita? Dopo *Fedra*, **Andrea De Rosa** dirige un allestimento imperniato sulla contraddizione tra divino e umano: Dioniso è fragile e incoerente, uomo e donna, creativo e distruttivo, capace di promettere agli uomini - attraverso il vino, la droga, la musica, il sesso - la liberazione dal dolore. Nel cast **Cristina Donadio**, **Lino Musella**, **Marco Cavicchioli**.

19 DIC
1 GEN
2018 **DIECI PICCOLI INDIANI...
E NON RIMASE NESSUNO!**

Recita del 31 dicembre fuori abbonamento [16]

DUE ATTI DI AGATHA CHRISTIE
REGIA RICARD REGUANT
GIANLUCA RAMAZZOTTI PER GINEVRA SRL

Scritto nel 1936 e ad oggi tra i romanzi più letti al mondo, *Dieci piccoli indiani* è un capolavoro della suspense: una serie di morti misteriose semina il terrore tra gli ospiti di un'isola. Un assassino si nasconde tra di loro, così come segreti inimmaginabili che ogni personaggio occulta. Lo spagnolo **Ricard Reguant** firma questa versione, dirigendo **Luciano Virgilio**, **Ivana Monti**, **Carlo Simoni**, **Mattia Sbragia**, **Alarico Salaroli**, **Pierluigi Corallo**.

16 GEN
20 GEN
2018 **INTRIGO E AMORE**

[17]

DI FRIEDRICH SCHILLER
REGIA MARCO SCIACCALUGA
TEATRO STABILE DI GENOVA

Friedrich Schiller ha solo 24 anni quando scrive *Intrigo e amore*, la storia di un legame profondo e impossibile, una passione indomabile fatta di duelli, verità e menzogne, corruzione e libertà. **Tommaso Ragno**, **Simone Toni**, **Mariangeles Torres**, **Orietta Notari** e **Alice Arcuri** sono al centro di un dramma il cui cardine è il conflitto tra il potere tirannico e il diritto alla felicità dell'essere umano, nell'eterno incontro-scontro fra la nobiltà ricca e la piccola borghesia povera.

Produzione **TST**

[44]

23 GEN
26 GEN
2018 **LES TROIS SŒURS**UNO SPETTACOLO DI SIMON STONE / DA ANTON ČECHOV
CREAZIONE FRANCESE DALLA PRODUZIONE ORIGINALE
DEL THEATER BASEL (CREATA IL 10 DICEMBRE 2016
IN VERSIONE TEDESCA)
PRODUZIONE ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Un'inedita versione del testo teatrale di Čechov che pone l'accento sulle speranze dei protagonisti, coinvolti in un gioco di sguardi e d'intenti, dove niente è giusto e tutto è concesso: **Valeria Bruni Tedeschi** e **Céline Sallette** (*Les Revenants*), sono le protagoniste del miraggio di tornare a Mosca, il paradiso perduto in grado di garantire loro una vita agiata, un lavoro e, magari, un compagno di vita innamorato, sogni che svaniscono nella mediocrità del presente. Diretto da Simon Stone, *enfant terrible* della regia internazionale.

Spettacolo in lingua francese con soprattitoli in italiano

30 GEN
11 FEB
2018 **RE LEAR**

[19]

DI WILLIAM SHAKESPEARE
REGIA GIORGIO BARBERIO CORSETTI
TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE

Giorgio Barberio Corsetti incontra **Shakespeare**, nella tragedia dove i padri fraintendono i figli e i figli tradiscono i padri, in una storia di paternità e eredità, trasmissione ed usurpazione, potere e sottomissione. Nei panni di Lear, potente che vuole spogliarsi di tutto per essere soltanto un padre, **Ennio Fantastichini**. Con lui in scena **Michele Di Mauro**, **Roberto Rustioni**, **Francesca Ciocchetti**, **Sara Putignano**, **Mariano Pirrello**.



CARIGNANO

13 FEB
25 FEB
2018 ENRICO IV

[20]

DI LUIGI PIRANDELLO
REGIA CARLO CECCHI
MARCHE TEATRO

Carlo Cecchi torna a **Pirandello** nel 150° anniversario della nascita dell'autore, dopo gli storici *L'uomo, la bestia e la virtù* e *Sei personaggi in cerca d'autore*, con uno dei testi più noti e rappresentati del drammaturgo, diretto e interpretato insieme a undici attori. *Enrico IV* è una pietra miliare del teatro dello scrittore siciliano e della sua poetica, con i grandi temi della maschera, dell'identità, della follia e del rapporto tra finzione e realtà.



27 FEB
11 MAR
2018 IL PADRE

[21]

DI AUGUST STRINDBERG
REGIA GABRIELE LAVIA
TEATRO DELLA TOSCANA - TEATRO NAZIONALE

Questo è il dramma per eccellenza: rappresentato per la prima volta nel 1887, è il testo più famoso di **Strindberg**. In esso il drammaturgo, partendo dai conflitti di coppia, mette in discussione non solo il matrimonio, ma i valori della società borghese: "Un capolavoro di dura psicologia", come lo definì Nietzsche, diretto e interpretato da **Gabriele Lavia** come archetipo del precipitare dell'uomo e della crudele sopraffazione da parte della donna.



13 MAR
25 MAR
2018 ELVIRA
(Elvire Jouvét 40)

[22]

DI BRIGITTE JAUQUES © GALLIMARD
DA MOLIÈRE E LA COMMEDIA CLASSICA DI LOUIS JOUVET
REGIA TONI SERVILLO
PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA
TEATRI UNITI

Toni Servillo dirige e interpreta l'apologo del mestiere dell'attore, che svela parole, tecnica e rigore di un grande del teatro come Jouvét, a partire dalla trascrizione delle *Sette lezioni* di Louis Jouvét sulla seconda scena di Elvira nell'atto IV del *Don Giovanni*. In scena anche tre giovani interpreti: **Petra Valentini**, **Francesco Marino** e **Davide Cirri**, che incarnano il futuro nella vitale trasmissione di sapere fra le generazioni.



3 APR
22 APR
2018 DON GIOVANNI

Produzione TST

[9]

DI MOLIÈRE
REGIA VALERIO BINASCO
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Dopo il successo di *Sogno d'autunno* **Valerio Binasco** torna a un testo classico, come nelle sue migliori prove registiche. Fin dalla prima apparizione dalla penna di Tirso de Molina nella Spagna secentesca, *Don Giovanni* è in assoluto uno dei personaggi più frequentati dalla letteratura. Seduttore incallito, ateo refrattario a ogni conversione, ma anche oppositore di ogni ipocrisia, è il protagonista della commedia tragica che **Molière** mette in scena nel 1665.



24 APR
6 MAG
2018 QUALCUNO VOLÒ
SUL NIDO DEL CUCULO

[23]

DI DALE WASSERMAN DALL'OMONIMO ROMANZO DI KEN KESEY
UNO SPETTACOLO DI ALESSANDRO GASSMANN
FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI

Adattamento scenico basato sulla sceneggiatura del celebre e ancora oggi controverso film di Miloš Forman (cinque Oscar nel '76) con Jack Nicholson e Danny De Vito, *Qualcuno volò sul nido del cuculo* è il romanzo che Ken Kesey pubblicò nel 1962, dopo aver lavorato come volontario in un ospedale psichiatrico californiano. **Alessandro Gassmann** dirige questo grande affresco di denuncia sulla malattia mentale: tra i protagonisti, **Daniele Russo**, **Elisabetta Valgò**.



8 MAG
13 MAG
2018 IFIGENIA, LIBERATA

[24]

ISPIRATO AI TESTI DI ERACLITO, Omero, ESCHIO, SOFOCLE, EURIPIDE
REGIA CARMELO RIFICI
LUGANOINSCENA
IN COPRODUZIONE CON LAC LUGANO ARTE E CULTURA,
PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA E AZIMUT

In *Ifigenia, liberata* la virgola del titolo assume un'importanza fortissima, dividendo idealmente due mondi: quello della protagonista destinata al sacrificio e quello della sua impossibilità di vivere e amare. **Carmelo Rifici** presenta la storia della figlia di Agamennone e Clitemnestra come il nocciolo di una storia più grande, più complessa, più stratificata nei secoli e nella cultura. Con **Caterina Carpio**, **Giovanni Crippa**, **Tindaro Granata**, **Mariangela Granelli**.



CARIGNANO

GENNAIO
MAGGIO
2018

Prima Nazionale / Fuori abbonamento

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

DAL ROMANZO DI LEWIS CARROLL
REGIA MARCO LORENZI
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

La curiosità muove Alice nelle sue avventure in un mondo sottosopra, popolato da personaggi curiosi e bislacchi. **Marco Lorenzi** dirige un adattamento per ragazzi e famiglie che conserva il fascino del sogno attraverso i suoi personaggi, la psicologia umana, le emozioni, la vulnerabilità, i doppi sensi, le figure retoriche, che sono in fondo una metafora della vita.



GOBETTI

GOBETTI

Produzione TST

[2]

10 OTT
15 OTT
2017 GALOISDI PAOLO GIORDANO
REGIA FABRIZIO FALCO
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Évariste Galois è una figura romantica e tragica al tempo stesso, che ricorda il temperamento di un grande poeta piuttosto che quello di un uomo di scienza: il Premio Strega **Paolo Giordano** ha dedicato un monologo a quest'uomo geniale e ribelle, ancor oggi considerato uno dei più grandi matematici di tutti i tempi, ucciso in duello nel 1832 all'età di appena 21 anni.

A dargli corpo e voce è **Fabrizio Falco**.

Produzione TST

[3]

17 OTT
29 OTT
2017 L'ARIALDADI GIOVANNI TESTORI
REGIA VALTER MALOSTI
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Un'opera simbolo di **Testori**, un grande e ruvido affresco che racconta l'anima della periferia milanese, a cavallo fra gli anni Cinquanta e Sessanta.

La fotografia di un'Italia povera e grezza, dove le passioni scoppiano e dilanano uomini e donne.

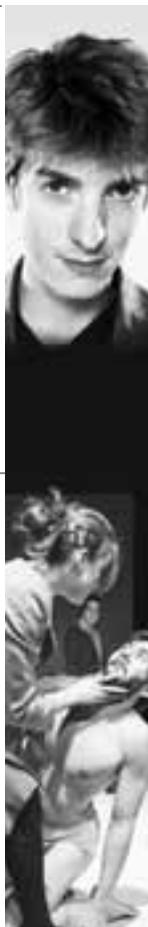
Nel ruolo della protagonista **Beatrice Vecchione**, insieme a un cast di attori diplomati dallo Stabile e diretti da **Valter Malosti**.

Produzione TST

[4]

31 OTT
12 NOV
2017 DA QUESTA PARTE
DEL MAREDI GIANMARIA TESTA
REGIA GIORGIO GALLIONE
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
TEATRO DELL'ARCHIVOLTO / PRODUZIONI FUORIVIA

Gianmaria Testa, oltre alla sua musica, ha lasciato un grande racconto dei nostri ultimi vent'anni, una storia scritta con la sua lingua poetica, affilata e tagliente, che è anche la storia della sue radici: un viaggio struggente, per storie e canzoni, sulle migrazioni umane. Questo testo, che dà il titolo allo spettacolo, è interpretato da **Giuseppe Cederna**, che più volte ha condiviso il palcoscenico con Testa, diretto da **Giorgio Gallione**.



Produzione TST

[5]

21 NOV
17 DIC
2017 LE BARUFFE CHIOZZOTTEDI CARLO GOLDONI
REGIA JURIJ FERRINI
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Con questa opera corale, **Goldoni** ci consegna una delle sue migliori prove di commediografo. **Jurij Ferrini** dirige e interpreta un grande testo popolare, nel nuovo adattamento di **Natalino Balasso**, dove la tradizione della Commedia dell'Arte è perfetta per raccontare le schermaglie amorose di un gruppo di pescatori e delle loro donne, personaggi mossi da affetti semplici, ma genuini.

Produzione TST

26 DIC
31 DIC
2017 Fuori abbonamento
LA BELLA ADDORMENTATA
NEL BOSCODA CHARLES PERRAULT
REGIA ELENA SERRA
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Elena Serra ha allestito una *Bella addormentata nel bosco* a misura di bambino, per raccontare una storia senza tempo, di quelle che accompagnano nella crescita e nella scoperta del mondo. Le fiabe consentono di identificarci nelle scelte che fanno i personaggi, nei loro desideri, aprono a mondi fantastici in cui è possibile tuffarsi sapendo che qualcuno ci trarrà in salvo.

2 GEN
7 GEN
2018 Sala Pasolini
IL PICCOLO PRINCIPE
U PRINCIPUZZU NICU
IL PICCOLO PRINCIPE IN VERSI SICILIANI E ITALIANISCRITTO E DIRETTO DA GIOVANNI CALCAGNO
LA CASA DEI SANTI

Quando si legge il capolavoro di **Antoine de Saint-Exupéry** ci si chiede se sia una favola scritta per gli adulti o per i ragazzi, proprio per la sua natura di storia semplice e ammaliante come i racconti dei nonni. Questa semplicità è uno degli aspetti del testo originale che hanno spinto **Giovanni Calcagno** a riscriverlo in versi, in siciliano e in italiano, in endecasillabi e settenari, e interpretarlo con **Luca Mauceri**, che è anche autore delle musiche.



GOBETTI

Produzione **TST** [7]16 GEN
4 FEB
2018

Prima Nazionale

L'ILLUSION COMIQUE

DI PIERRE CORNEILLE
REGIA FABRIZIO FALCO
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Commedia, pastorale e tragedia allo stesso tempo, *L'illusion Comique* di **Pierre Corneille** è un capolavoro del teatro barocco. **Fabrizio Falco** dirige e interpreta questa spettacolare condensa dei generi teatrali. Un atto d'amore per la scena con una trama che gioca tra magia e spettacolo, legati dalla stessa natura: dare l'apparenza del reale. Con **Roberto De Francesco**, **Mariangela Granelli**, **Iltino Carrara**.

6 FEB
11 FEB
2018LINGUA MADRE
MAMELOSCHNDI SASHA MARIANNA SALZMANN
REGIA PAOLA ROTA
PAV NELL'AMBITO DI FABULAMUNDI.PLAYWRITING EUROPE

Solo una madre è capace di uccidere con una mezza frase. Tre donne, tre generazioni che si confrontano, si parlano, si svelano segreti, dominate da quel non detto, o detto altrove, che segna e decide un rapporto madre-figlia.

Un dialogo intimo e politico, una ricerca della verità, delle origini, dell'identità, che **Paola Rota** dirige dopo il successo di *Due partite*. In scena **Elena Callegari**, **Francesca Cutolo**, **Maria Roveran**.

13 FEB
18 FEB
2018IL SENSO DELLA VITA
DI EMMASCRITTO, DIRETTO E INTERPRETATO DA FAUSTO PARAVIDINO
TEATRO STABILE DI BOLZANO

Fausto Paravidino, tra le firme più rilevanti della drammaturgia italiana degli ultimi quindici anni, ha scritto e adattato per la scena il romanzo teatrale di una famiglia che va dagli anni Sessanta - quando i genitori di Emma, ragazza misteriosamente scomparsa, si incontrano - fino ai giorni nostri. È una storia ambientata in un piccolo paese molto affollato. Parla in maniera graffiante, ironica e profonda di arte, politica, terrorismo, relazioni, ecologia, e mette in scena otto giovanissimi interpreti.

20 FEB
25 FEB
2018

WIKIPIERA

INTERVISTA - SPETTACOLO
CON PIERA DEGLI ESPOSTI E PINO STRABIOLI
SOCIETÀ PER ATTORI

Intervista-show condotta da **Pino Strabioli** per una delle più straordinarie attrici italiane. **Piera Degli Esposti** ripercorre più di 50 anni di carriera: gli amori, il rapporto profondo e controverso con la madre, la passione per Bologna, gli incontri fondamentali con Dacia Maraini, Marco Ferreri, Lucio Dalla, Giorgio De Chirico. Una vita alla ribalta, fra brani di grande teatro e ricordi.

[27]

27 FEB
1 MAR
2018

PEDIGREE

DI E CON ENRICO CASTELLANI
CURA VALERIA RAIMONDI
BABILONIA TEATRI2 MAR
4 MAR
2018

JESUS

DI VALERIA RAIMONDI, ENRICO CASTELLANI,
VINCENZO TODESCO
BABILONIA TEATRI**Babilonia Teatri (Enrico Castellani e Valeria Raimondi)**

si distinguono per un linguaggio estremo, pop, rock, punk. *Jesus* è un'ironica riflessione sull'esposizione mediatica di Gesù: affrescato, dipinto, tatuato, moltiplicato anche nella posta tra i dépliant, nella marca dei jeans, sulle copertine delle riviste. *Pedigree* è la storia di un giovane uomo, della sua famiglia con due madri, del padre donatore e dei suoi cinque fratelli sparsi per il mondo.

[28]

[29]

6 MAR
11 MAR
2018

IL BALLO

RACCONTO DI SCENA IDEATO E INTERPRETATO
DA SONIA BERGAMASCO
LIBERAMENTE ISPIRATO A IL BALLO DI IRÈNE NÉMIROVSKY
TEATRO FRANCO PARENTI / SONIA BERGAMASCO

Antoniette è una quattordicenne, figlia di una coppia di ebrei arricchiti, vessata e umiliata dalla madre, che la esclude da un sontuoso ballo, che dovrebbe sancire la consacrazione sociale della donna. E allora la ragazzina si vendica crudelmente. **Sonia Bergamasco** interpreta una favola nera della **Némirovsky**, spietata come può essere la storia della scrittrice, morta ad Auschwitz, odiata da una madre egoista e narcisista, che le sopravvivrà e finirà serenamente la propria vita a Nizza, in Francia.

[30]



GOBETTI

IL CIELO SU TORINO

La quarta edizione de **Il cielo su Torino**, in programma all'interno della stagione 2017/2018 andrà in scena dal 12 al 25 marzo 2017, sul palcoscenico del Teatro Gobetti. Come negli anni precedenti il pubblico avrà la possibilità di assistere alle ultime creazioni di alcuni tra i più interessanti artisti torinesi, selezionati attraverso un bando promosso dallo Stabile di Torino in collaborazione con il Sistema Teatro Torino.

12 MAR
13 MAR
2018

Il cielo su Torino [31]

**LA DONNA CHE CAMMINA
SULLE FERITE
DEI SUOI SOGNI**

DI RICCARDO LIBERATI E PIETRA SELVA
REGIA PIETRA SELVA
VIARTISTI TEATRO. PRIMO STUDIO
IN COPRODUZIONE CON IL FESTIVAL DELLE COLLINE /
TORINO CREAZIONE CONTEMPORANEA 2016

Letizia Battaglia indossa un nome che è un ossimoro. Palermitana, è la prima donna fotografa europea a ricevere nel 1985 il "Premio W. Eugene Smith Award" per la fotografia sociale: le sue foto hanno sempre testimoniato la sete di giustizia, lo sguardo sui morti, sulla guerra e sulle stragi di mafia, impedendoci di dimenticare, di seppellire il ricordo di vittime e carnefici. Un omaggio, nel segno del teatro civile caro a **Pietra Selva**, a una protagonista del nostro tempo.

15 MAR
16 MAR
2018

Il cielo su Torino [32]

ARTE

DI YASMINA REZA
PROGETTO E REGIA ALBA MARIA PORTO
IN COLLABORAZIONE CON IL MULINO DI AMLETO E TEDACÀ

Esiste un criterio assoluto per giudicare un'opera d'arte? Quanto i nostri gusti condizionano la nostra esistenza? **Yasmina Reza**, forse oggi la drammaturga europea più rappresentata, ha scritto una commedia ironica e al maschile, qui diretta da **Alba Maria Porto** e interpretata da **Mauro Bernardi**, **Elio D'Alessandro** e **Raffaele Musella**, che parla di temi universali a partire dall'amicizia, analizzando come le scelte personali influenzino le relazioni. Quello dell'arte è solo il pretesto per mettere in scena le dinamiche psicologiche ed emotive della natura umana, fatta anche di egoismi, falsità, doppiezza.

18 MAR
19 MAR
2018

Il cielo su Torino [33]

BLATTE

PROGETTO PERFORMATIVO MULTIMEDIALE
PARSEC TEATRO IN COLLABORAZIONE CON CUBO TEATRO/
IL CERCHIO DI GESSO/ GREY LADDER PRODUCTIONS

Liberamente ispirato alla graphic novel *Blatta* di Alberto Ponticelli, lo spettacolo è teatro, fumetto e narrazione multimediale. Le tematiche affrontate consentono di esplorare una tendenza della società contemporanea fra le più diffuse e discusse al mondo: la mancanza di obiettivi di alcuni giovani, i NEET (Not in Employment, Education or Training), coloro che scelgono di ritirarsi dalla competizione della vita, rinunciando a studio e lavoro. Diretto da **Girolamo Lucania**.

21 MAR
22 MAR
2018

Il cielo su Torino [34]

OGNIDIENSERA

PROGETTO, REGIA E INTERPRETAZIONE CARLA CARUCCI
TESTO IN VERSI ALICE UMANA
ASSOCIAZIONE LA TERRA GALLEGGIANTE - TEATRO LAVORO

Nel suo laboratorio di sartoria, Lisetta (**Carla Carucci**) lavora senza tregua alla realizzazione del proprio abito da sposa. Cuce e ricuce, solitaria eppure non realmente sola: gradualmente, infatti, tessuti e altri oggetti di scena, si animano. Immedesimatasi nella Penelope omerica che attende Ulisse, ne ricostruisce i tormenti, trascinando lo spettatore in un universo interiore onirico e delirante.

24 MAR
25 MAR
2018

Il cielo su Torino [35]

**EFFETTI INDESIDERATI
ANCHE GRAVI**

SCRITTO DA CORRADO TRIONE E GIULIA PONT
UN PROGETTO DI GIULIA PONT
ACTION THEATRE IN ENGLISH

Siamo nel 2118. Il mal d'amore, patologia endemica diffusa nei secoli precedenti, è stato ormai debellato con un vaccino e della sua esistenza se n'è persa ogni traccia sia dalla memoria personale che collettiva. Solo una vecchia biblioteca conserva i segreti di questa pericolosa infezione. Un esilarante viaggio attraverso le relazioni amorose di ogni tempo con **Giulia Pont** e **Federico Palumeri**.



GOBETTI

Produzione **TST** [36]

Prima Nazionale

3 APR
15 APR
2018

LEAR, SCHIAVO D'AMORE

UNA RISCrittURA DI MARCO ISIDORI
DEL RE LEAR DI WILLIAM SHAKESPEARE
MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

«Amore è la richiesta generale della specie alla specie; anzi azzardandoci supponiamo che alla sentimentalità vada la tensione precipua della materia universale (fisica docet). Quindi: *Lear, schiavo d'amore*, perché siamo/stiamo tutti pronti davanti agli allettamenti del cuore, i quali sempre cerchiamo di fiutare a cannella; indiscutibilmente». Ciò è pacifico e ciò giustifica in pieno anche il titolo deliberatamente fotoromantico di quest'ultimo spettacolo dei **Marcido** da **Shakespeare**.



[37]

17 APR
22 APR
2018

AMORE

DI SPIRO SCIMONE - REGIA FRANCESCO SFRAMELI
COMPAGNIA SCIMONE SFRAMELI
IN COLLABORAZIONE THÉÂTRE GARONNE TOULOUSE

Scimone e Sframeli sono tra le coppie artistiche più apprezzate, in Italia così come in Francia. Secche e beckettiane, le loro storie di poveri cristi alle prese con una quotidianità sgangherata sono il marchio di fabbrica dei due artisti. *Amore*, ironicamente ambientato in un cimitero, è una storia dolcemente ambientata di sentimenti e amicizia, affidata a due improbabili coppie: due vecchietti, un pompiere e il suo comandante.

Produzione **TST** [10]24 APR
29 APR
2018EMONE
LA TRAGGEDIA DE ANTIGONE SECONDO
LO CUNTO DE LO INNAMORATO

DI ANTONIO PICCOLO
REGIA RAFFAELE DI FLORIO
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
TEATRO DI ROMA - TEATRO NAZIONALE
TEATRO STABILE DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

Il testo vincitore della **I edizione Premio Platea per la Drammaturgia**, realizzato con il sostegno di **Compagnia di San Paolo** e in collaborazione con **Giulio Einaudi Editore**, è un'originale rilettura della storia di Antigone, che **Antonio Piccolo** scrive dal punto di vista di Emone, cugino e promesso sposo dell'eroina sofoclea. Attraverso tutti i generi teatrali, sul ritmo del dialetto napoletano che mescola alto e basso, registri letterari e popolari, il mito rivive nella sua essenza più autentica.

Produzione **TST** [11]2 MAG
13 MAG
2018IL SINDACO
DEL RIONE SANITÀ

DI EDUARDO DE FILIPPO
REGIA MARIO MARTONE
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
ELLEDIEFFE / NEST NAPOLI EST TEATRO

Torna dopo il successo di critica e pubblico della passata stagione lo spettacolo che **Mario Martone** ha realizzato da uno testi più duri e realistici di De Filippo: con un cast di interpreti all'altezza della sfida (tra cui **Francesco Di Leva, Giovanni Ludeno, Massimiliano Gallo**) *Il Sindaco del Rione Sanità* riflette la violenza e la necessità di trovare un ordine alternativo a quello legale che oggi come ieri sono lo specchio di Napoli, e dove l'unico dato in controtendenza è la giovane età di vittime e carnefici.



[38]

15 MAG
20 MAG
2018

AGAMENNONE

DI FABRIZIO SINISI
REGIA DI ALESSANDRO MACHIA
ZERKALO

Amore e rabbia, erotismo e cupezza, tristezza e furore sono i sentimenti che trova Agamennone, quando torna ad Argo dopo dieci anni di guerra. **Paolo Graziosi** e **Elena Ghiurov** sono gli interpreti di una riscrittura contemporanea del classico greco in cui il tragico viene analizzato nei suoi elementi essenziali: il male compiuto non può essere cancellato, l'amore perduto non può essere riconvertito, la vita consumata rimane irrecuperabile ai vivi.



[39]

22 MAG
3 GIU
2018TORINO 1968-1978
QUELLO CHE
L'ACQUA NASCONDE

UNO SPETTACOLO DI IVANA FERRI
LIBERAMENTE TRATTO DAL ROMANZO
DI ALESSANDRO PERISSINOTTO
TANGRAM TEATRO

A partire da un racconto di **Alessandro Perissinotto**, **Ivana Ferri** mette in scena una storia che ripercorre gli eventi accaduti a Torino tra il '68 e il '78. Un genetista di fama mondiale dopo trentacinque anni trascorsi negli Stati Uniti, torna nella sua Torino, quella dei giorni nostri. Riemerge un passato che lo riporta nel buio di un mondo che non ha ancora finito di svelare i suoi segreti. Con **Lorenzo Bartoli, Valentina Virando, Bruno Maria Ferraro**.



LIMONE

31 OTT
5 NOV
2017

PLAY STRINDBERG

[41]

DI FRIEDRICH DÜRRENMATT
REGIA FRANCO PERÒ
IL ROSSETTI / ARTISTI RIUNITI / MITTELFEST

Maria Paiato, Franco Castellano, Maurizio Donadoni sono gli interpreti della versione che lo svizzero Dürrenmatt fece di *Danza macabra* di August Strindberg, rivisitato con lo sguardo intransigente e caustico che gli era proprio. Ne nasce una pungente opera dall'architettura brechtiana, un percorso per stazioni sulla dissoluzione di un matrimonio, un gioco al massacro a tre (il capitano, la moglie e il cugino/amante) sotto le luci di un ring: undici round, proprio come un incontro di boxe o di lotta.

28 NOV
3 DIC
2017

AMERICAN BUFFALO

[42]

DI DAVID MAMET
DIRETTO E INTERPRETATO DA MARCO D'AMORE
TEATRO ELISEO

Marco D'Amore, dopo il grande successo di *Gomorra - la serie*, torna al teatro, dove ha lavorato con Toni Servillo, Andrea Renzi e Elena Bucci. Per la sua prima regia ha scelto uno dei testi più amati del Premio Pulitzer **David Mamet**: *American Buffalo* è la storia di un fallimento, ma lo sfondo non è più americano, bensì i bassi di Napoli. È un racconto da ghetto, fatto di botteghe maleodoranti e vestiti sdruciti. Con D'Amore, in scena **Tonino Taiuti** e **Vincenzo Nemolato**.

16 GEN
21 GEN
2018TONI SARTANA
E LE STREGHE DI BAGDÀD
(LA CATIVISSIMA II)

[43]

DIRETTO E INTERPRETATO DA NATALINO BALASSO
TEATRO STABILE DEL VENETO - TEATRO NAZIONALE

Dopo il successo de *La Cativissima* e dopo aver conquistato migliaia di spettatori con le sue prime "nefasti" peripezie, torna il truce e roboante Toni Sartana, l'anti-eroe corrosivo nato dalla fantasia di **Natalino Balasso**. Sartana tradisce chiunque pur di raggiungere i suoi scopi e se il primo capitolo guardava alla politica il secondo sposta la sua lente deformante sull'economia. In scena tra gli altri **Denis Fasolo**.

LIMONE



6 FEB
18 FEB
2018 **MISTERO BUFFO**

Prima Nazionale

DI DARIO FO
REGIA DI EUGENIO ALLEGRI
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
TEATRO DELLA CADUTA

Il testo più famoso di **Dario Fo**, uno spettacolo che ha consegnato il nome dell'artista alla storia, così come recita la motivazione del Premio Nobel attribuitogli nel 1997: «A Dario Fo... che nella tradizione dei giullari medievali fustiga il potere e riabilita la dignità degli umiliati». **Eugenio Allegri** dirige **Matthias Martelli** in questa giullarata popolare che ha costituito il modello per il grande teatro di narrazione degli ultimi vent'anni.


**PRODUZIONE E
COPRODUZIONI**
■ NUOVE PRODUZIONI ESECUTIVE
DISGRACED

DI AYAD AKHTAR, REGIA MARTIN KUŠEJ

DON GIOVANNI

DI MOLIÈRE, REGIA VALERIO BINASCO

LE BARUFFE CHIOZZOTTE

DI CARLO GOLDONI, REGIA JURIJ FERRINI

L'ILLUSION COMIQUE

DI PIERRE CORNEILLE, REGIA FABRIZIO FALCO

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

DI LEWIS CARROLL, REGIA MARCO LORENZI

■ NUOVE COPRODUZIONI
LE BACCANTI

DI EURIPIDE, REGIA ANDREA DE ROSA

LES TROIS SŒURS

DI ANTON ČECHOV,

REGIA E ADATTAMENTO SIMON STONE

EMONE - LA TRAGGEDIA DE ANTIGONE SECONNO
LO CUNTO DE LO INNAMORATO

DI ANTONIO PICCOLO, REGIA RAFFAELE DI FLORIO

DA QUESTA PARTE DEL MARE

DI GIANMARIA TESTA, REGIA GIORGIO GALLIONE

MISTERO BUFFO

DI DARIO FO, REGIA EUGENIO ALLEGRI

LEAR, SCHIAVO D'AMORE

DI WILLIAM SHAKESPEARE, REGIA MARCO ISIDORI

■ RIPRESE PRODUZIONI E COPRODUZIONI
IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

DI EDUARDO DE FILIPPO, REGIA MARIO MARTONE

IL NOME DELLA ROSA

DI UMBERTO ECO, VERSIONE TEATRALE

STEFANO MASSINI (© 2015), REGIA LEO MUSCATO

L'ARIALDA

DI GIOVANNI TESTORI, REGIA VALTER MALOSTI

GALOIS

DI PAOLO GIORDANO, REGIA FABRIZIO FALCO

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

DI CHARLES PERRAULT, REGIA ELENA SERRA

SCUOLA E CENTRO STUDI

SCUOLA PER ATTORI

La scuola di alta formazione professionale - gestita dall'Agenzia formativa del Teatro Stabile di Torino, accreditata dalla Regione Piemonte e dalla Città Metropolitana di Torino e finanziata dal Fondo Sociale Europeo - è stata fondata nel 1991 da Luca Ronconi e dal 2010 è diretta Valter Malosti.

Il progetto didattico affianca al lavoro sulle tecniche di base un percorso molto articolato, che permette agli allievi di incontrare diverse estetiche teatrali, affrontare seminari specifici e seguire laboratori orientati sia all'interpretazione che a mirati approfondimenti teorici.

Questo corso di studi, suddiviso in due anni di formazione di base ed un anno di specializzazione, coinvolge da sempre artisti, intellettuali e drammaturghi, e nel corso dell'ultimo anno, oltre al direttore della scuola, hanno alternato la propria presenza Alessio Romano, Bruno De Franceschi, Roberto Freddi, Michele Di Stefano, Massimo Popolizio, Anna Bonaiuto, Michela Cescon, Manuela Mandracchia, Nicole Kehrberer, Michela Lucenti, Jorge Parente, Eugenio Allegri, Danio Manfredini, Elisabetta Pozzi, Massimiliano Civica, Adriana Borriello, Filippo Dini, Licia Lanera, Giovanni De Luna e Tomaso Montanari.

L'anno accademico 2017-2018 vedrà gli allievi in corso concludere il proprio percorso formativo attraverso il raggiungimento del diploma.



CENTRO STUDI

Il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino è stato fondato nel 1974 da Aldo Trionfo e Nuccio Messina rilevando la pregiata biblioteca e il cospicuo archivio di Lucio Ridenti, animatore per un quarantennio della rivista torinese "Il Dramma". Da quella data è stato diretto con dedizione assoluta da **Pietro Crivellaro**. La biblioteca è cresciuta fino a superare i trentamila volumi grazie agli acquisti e a diverse donazioni, tra cui la raccolta della Piccola Ribalta, i libri di Gian Renzo Morteo, di Fabio Doplicher, di Nuccio Messina, il fondo di danza di Giorgio Cattarello. Anche l'archivio, aggiornato fino a oggi, è diventato una fonte per lo studio del teatro del Novecento unica in Italia. Il lavoro di indagine sulle carte di Lucio Ridenti condotto dai docenti del DAMS ha coinvolto diversi studiosi di varie università in un primo convegno nel marzo 2016, del quale sono ora in uscita gli atti.

La piattaforma digitale con i materiali dei circa seicento spettacoli prodotti dallo Stabile di Torino dal 1955 a oggi e con tutta la collezione de *Il Dramma* è consultabile all'indirizzo <http://archivio.teatrostabiletorino.it>

Centro Studi del Teatro Stabile di Torino

Servizio al pubblico - via Rossini, 12 - 10124 Torino
dal lunedì al venerdì, orario 9,30/13,00 - 14,30/17,30
su prenotazione telefonica tel. 011 5169405/428

RETROSCENA

Gli spettatori incontrano i protagonisti della Stagione

Per la terza stagione, torna al Teatro Gobetti il mercoledì alle ore 17.30 *Retrosce*na: i protagonisti della stagione teatrale e i docenti dell'Università degli Studi di Torino si alternano a presentare e condurre gli incontri, aperti al pubblico, di approfondimento degli spettacoli. Una proposta rivolta a tutti gli spettatori e in particolare agli abbonati e agli studenti universitari: leggere il teatro con gli occhi di chi lo scrive, comprendere il punto di vista dell'attore o del critico è una capacità che si può conquistare o affinare a stretto contatto con gli artisti che animano tutte le sere i palcoscenici del Teatro Stabile di Torino.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti in sala.

Il calendario degli incontri sarà disponibile da fine settembre 2017 su: teatrostabiletorino.it



**TORINO
DANZA
FESTIVAL**
2017 12 SETTEMBRE
01 DICEMBRE
WWW.TORINODANZAFESTIVAL.IT

direzione artistica **GIGI CRISTOFRETTI**

maggior sostenitore



partner

INTESA  SANPAOLO

FRANCIA **TEATRO REGIO**

12-13 SETTEMBRE 2017 ORE 21.00

ROMÉO ET JULIETTE [DURATA 90'] coreografia **Angelin Preljocaj**

Ballet Preljocaj

Spettacolo inserito in MITO SettembreMusica

Passione, degrado urbano, conflitti sociali e la musica potentemente evocativa di Prokofiev hanno contribuito a rendere indimenticabile questo balletto di Angelin Preljocaj.

ITALIA **TEATRO GOBETTI**

16 SETTEMBRE 2017 ORE 19.00 COPRODUZIONE / PRIMA ITALIANA

VON [DURATA 55'] idea e realizzazione **Daniele Albanese**

Compagnia Stalker

Spettacolo inserito in MITO SettembreMusica

Daniele Albanese indaga la trasformazione dell'energia e la sua metamorfosi, includendo nell'indagine le diverse discipline della scena (musica, luce, scrittura coreografica, disegno registico).

FRANCIA **TORINO - DAL TEATRO GOBETTI AL TEATRO CARIGNANO**

16 SETTEMBRE 2017 ORE 20.00

CHAMBÈRY - VIE DEL CENTRO STORICO PARTENZA MUSÉE DES BEAUX-ARTS

17 SETTEMBRE 2017 ORE 16.00

LA PARADE MODERNE [DURATA 35'] **Une sculpture déambulatoire**

Clédat & Petitpierre

La Parade Moderne è una performance scultorea itinerante, animata da dieci personaggi liberamente ispirati a celebri artisti della prima metà del Novecento: Magritte, Ernst, De Chirico, Leger, Munch, Arp, Brauner, Malevich...

TEATRO CARIGNANO

16 SETTEMBRE 2017 ORE 21.00

PREMIO DANZA&DANZA. SERATA DI GALA

Serata inserita in MITO SettembreMusica

Istituito nel 1987, il Premio Danza&Danza è assegnato annualmente dai critici di Danza&Danza. Il Gala è strutturato come momento di spettacolo: nel corso della serata i premiati si esibiscono in scena in pezzi di repertorio.

INGHILTERRA **TEATRO CARIGNANO**

19 SETTEMBRE 2017 ORE 21.00

SET AND RESET / RESET (2016) [DURATA 25']

coreografia **Trisha Brown**

NUOVA CREAZIONE [DURATA 30']

coreografia **Yasmeen Godder**

Candoco Dance Company

Spettacoli inseriti in MITO SettembreMusica

25 anni, 60 paesi, 500 spettacoli, 7.500 laboratori, 400.000 spettatori: questa la carta di identità di Candoco Dance Company, la compagnia di danza integrata che ha rotto ogni pregiudizio sulla disabilità.

PAESI BASSI FONDERIE LIMONE MONCALIERI (SALA GRANDE)

29-30 SETTEMBRE 2017 ORE 20.45 PRIMA ITALIANA

POLISH PIECES [DURATA 21'] coreografia **Hans van Manen**
CANTO OSTINATO [DURATA 13'] coreografia **Lucinda Childs**
SONGS OF A WAYFARER [DURATA 18'] coreografia **Jiří Kylián**
RASSEMBLEMENT [DURATA 26'] coreografia **Nacho Duato**

Compagnia Introdans

Introdans, che vanta 40 anni di storia, è una delle formazioni contemporanee cardine del vecchio continente: questa serata è un corposo saggio di questo patrimonio, una sapiente miscela di repertorio e novità.

BURKINA FASO FONDERIE LIMONE MONCALIERI (SALA GRANDE)

6-7 OTTOBRE 2017 ORE 20.45 COPRODUZIONE / PRIMA ITALIANA

KALAKUTA REPUBLIK [DURATA 70']
ideazione e coreografia **Serge-Aimé Coulibaly**

Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek

Kalakuta Republik è un progetto che nasce dalla musica di Fela Kuti, ispirandosi liberamente alla sua vita, al desiderio di libertà, in un ideale meticciano tra Africa e Occidente.

FRANCIA TEATRO JUVARRA

11-12-13-14-15 OTTOBRE 2017 ORE 20.45 PRIMA ITALIANA

NUIT [DURATA 45']

Collectif Petit Travers

Fin dalla sua nascita nel 2003, il Collectif Petit Travers ha esplorato la giocoleria attraverso una ricerca focalizzata sulla creazione di un linguaggio articolato e comunicativo. *Nuit* è il loro capolavoro.

ITALIA FONDERIE LIMONE MONCALIERI (SALA GRANDE)

19 OTTOBRE 2017 ORE 20.45 COPRODUZIONE / PRIMA ASSOLUTA

NUOVA CREAZIONE [DURATA 30']
coreografia, musica, disegno luci, costumi **Hofesh Shechter**

NUOVA CREAZIONE [DURATA 30']
coreografia **Cristina Morganti**

Aterballetto

Aterballetto propone le creazioni di Hofesh Shechter, artista israeliano con una grande energia di movimento e di Cristiana Morganti, con un lavoro che parte dalla constatazione della grande confusione che attraversa la contemporaneità.

FRANCIA FONDERIE LIMONE MONCALIERI (SALA GRANDE)

21-22 OTTOBRE 2017 ORE 20.45 PRIMA ITALIANA

HUMANOPTÈRE [DURATA 60'] direzione **Clément Dazin**

La Main De l'Homme

Clément Dazin e il movimento hanno familiarizzato fin dall'infanzia: la giocoleria nei suoi spettacoli non è un puro esercizio tecnico, ma si trasforma in un punto di partenza per orizzonti inesplorati.

ITALIA LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO

26 OTTOBRE 2017 ORE 21.30 COPRODUZIONE / PRIMA ASSOLUTA

TO BE BANNED FROM ROME [DURATA 50']
coreografia e danza **Annamaria Ajmone** / musica live **Bienoiso**
Torinodanza festival, Cab 008, Club To Club in collaborazione con The Italian New Wave, progetto realizzato nell'ambito di Residenze Coreografiche Lavanderia a Vapore / Piemonte dal Vivo
Dall'incontro tra prospettive distanti, nasce una performance che riflette sulla persona digitale e sulle nuove geografie delle idee.

FRANCIA FONDERIE LIMONE MONCALIERI (SALA GRANDE)

27-28-29 OTTOBRE 2017 ORE 20.45 PRIMA ITALIANA

NOUVELLES PIÈCES COURTES [DURATA 90']

messinscena e coreografia **Philippe Decouflé**

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Decouflé ha messo a punto un sistema di schermi mobili in cui differenti immagini creano un universo specifico per l'ambientazione delle pièce. Due duetti, un assolo, un quintetto per una serata di pura magia.

SPAGNA LAVANDERIA A VAPORE DI COLLEGNO

7-8 NOVEMBRE 2017 ORE 20.45

BACH [DURATA 40'] ideazione e direzione **María Muñoz**

Mal Pelo

María Muñoz è tra le protagoniste più carismatiche della scena coreografica e della danza contemporanea spagnole: *Bach* è considerato il capolavoro della compagnia catalana Mal Pelo.

FRANCIA FONDERIE LIMONE MONCALIERI (SALA GRANDE)

10-11 NOVEMBRE 2017 ORE 20.45

TWO [DURATA 30'] **BOLÉRO** [DURATA 25']

ideazione e coreografia **Emio Greco, Pieter C. Scholten**

Ballet National de Marseille / ICK

Two incarna la malia del lavoro di Greco e Scholten, incentrato sul tema del doppio. *Boléro* torna in scena rivisitato e riscritto per nove danzatori del Ballet National de Marseille.

GERMANIA TEATRO REGIO

1 DICEMBRE 2017 ORE 20.45 PRIMA ITALIANA

UPRISING coreografia **Hofesh Shechter**
KILLER PIG ideatori **Sharon Eyal, Gai Behar**

MINUS 16 di **Ohad Naharin**

Gauthier Dance / Dance Company Theaterhaus Stuttgart

Serata che celebra la danza contemporanea nella sua forma più dinamica, rendendo omaggio a quattro artisti israeliani che hanno imposto la propria cifra stilistica nel mondo: Hofesh Shechter / Sharon Eyal-Gai Behar / Ohad Naharin.

ITALIA FONDERIE LIMONE MONCALIERI (SALA GRANDE)

25 NOVEMBRE 2017 ORE 20.45

OFFLINE. IN TEMPO REALE TORINODANZA EXTRA

Africa Unite / Architorti / MM Contemporary Dance Company

Una riflessione sul tema del rapporto tra reale e virtuale: OFFLINE è un concerto-spettacolo con le coreografie di Michele Merola, la musica di Africa Unite e Architorti.

ABBONAMENTI VENDITA IN BIGLIETTERIA

In vendita dal 26 maggio al 9 settembre 2017

ABBONAMENTO PREMIUM

8 spettacoli a scelta al Teatro Carignano € 252,00
assegnazione del posto al momento dell'acquisto

Novità ABBONAMENTO PREMIUM TEATRO GOBETTI

6 spettacoli a scelta al Teatro Gobetti € 108,00
assegnazione del posto al momento dell'acquisto

POSTO FISSO CARIGNANO

8 spettacoli € 216,00

- **DISGRACED** dal 10 al 22 ottobre 2017
- **LACCI** dal 14 al 26 novembre 2017
- **LE BACCANTI** dal 5 al 17 dicembre 2017
- **ENRICO IV** dal 13 al 25 febbraio 2018
- **IL PADRE** dal 27 febbraio all'11 marzo 2018
- **ELVIRA** dal 13 al 25 marzo 2018
- **DON GIOVANNI** dal 3 al 15 aprile 2018
- **TITOLO DA DEFINIRE** dal 22 maggio al 3 giugno 2018

6 spettacoli € 171,00

- **DISGRACED** dal 10 al 22 ottobre 2017
- **FILUMENA MARTURANO** dal 31 ottobre al 12 novembre 2017
- **RE LEAR** dal 30 gennaio al 11 febbraio 2018
- **IL PADRE** dal 27 febbraio all'11 marzo 2018
- **DON GIOVANNI** dal 3 al 15 aprile 2018
- **TITOLO DA DEFINIRE** dal 22 maggio al 3 giugno 2018

Modalità per il rinnovo: abbonamento a Posto Fisso Carignano a 8 o 6 spettacoli:
in vendita dal 5 al 17 giugno 2017 presso la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino:
Teatro Gobetti, via Rossini, 8 - Torino. Orario 13.00/19.00, domenica riposo.

Recita del martedì	lunedì 5 e martedì 6 giugno
Recita del mercoledì	mercoledì 7 e giovedì 8 giugno
Recita del giovedì	venerdì 9 e sabato 10 giugno
Recita del venerdì	lunedì 12 e martedì 13 giugno
Recita del sabato	mercoledì 14 e giovedì 15 giugno
Recita della domenica (diurna)	venerdì 16 e sabato 17 giugno

Il pagamento del rinnovo dell'abbonamento a Posto Fisso potrà essere effettuato anche mediante bonifico intestato a:

REAR SOCIETÀ COOPERATIVA - IBAN IT 79 T 03069 01000 100000067225.

Nella causale vanno indicati: "rinnovo abbonamento Posto Fisso - intestatario abbonamento - settimana di programmazione - giorno"

(es: rinnovo abb. Posto Fisso - Mario Rossi - I o II settimana - turno martedì)

Il pagamento dovrà essere effettuato entro e non oltre sabato 17 giugno 2017. È possibile rinnovare l'abbonamento, nelle stesse date sopra indicate, anche online (pagamento con carta di credito) sul sito www.teatrostabiletorino.it.

Al momento dell'acquisto è necessario inserire il codice TLITE dell'abbonamento della Stagione 2016/2017, composto da 13 cifre.

L'abbonamento potrà essere ritirato presso la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino: Teatro Gobetti, via Rossini, 8 - Torino. Orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo, oppure direttamente a teatro la sera del primo spettacolo.

Modalità per i nuovi abbonati:

in vendita • dal 20 giugno all'8 luglio 2017
• dal 1° al 9 settembre 2017

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino: Teatro Gobetti, via Rossini, 8 - Torino. Orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo. La scelta del turno potrà avvenire su due settimane di programmazione.

12 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST
Intero

€ 210,00

Giovani (nati dal 1992 in poi)

€ 150,00

10 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST
Intero

€ 199,00

7 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST
Intero

€ 154,00

Ridotto (riservato a Cral/Associazioni/insegnanti/pensionati)

€ 136,00

Giovani (nati dal 1992 in poi)

€ 102,00

ABBONAMENTO SPECIALE [TO]Bike

6 spettacoli a scelta di cui 1 produzione TST

Intero

€ 115,00

Riservato ai possessori tessera [TO]Bike

ACQUISTO DELL'ABBONAMENTO SENZA CONTESTUALE ASSEGNAZIONE DEI POSTI

A partire dal 16 giugno 2017 presso la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino: Teatro Gobetti, via Rossini, 8 - Torino. Orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo, tel 011 5169555 Numero Verde 800 235 333.

ACQUISTO E CONTESTUALE ASSEGNAZIONE DEI POSTI

A partire dall'11 settembre 2017 presso la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino: Teatro Gobetti, via Rossini, 8 - Torino. Orario 8.30/19.00, domenica riposo, sarà possibile scegliere i posti contestualmente all'acquisto dell'abbonamento, **previa telefonata al Call Center**

(Numero Verde 800.998.066), nei giorni e negli orari sotto indicati:

- giovedì 31 agosto 2017 con orario 8.00/20.00
- venerdì 1 e sabato 2 settembre 2017 con orario 10.00/18.00.

Da giovedì 8 settembre 2017 per informazioni contattare la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino tel 011 5169555 Numero Verde 800 235 333.

A conferma verrà inviata una comunicazione scritta con data, orario indicativo di presentazione allo sportello e numero d'ordine progressivo giornaliero.

Dalle ore 18.00 sarà effettuato il passaggio di coloro che hanno perso il turno durante la giornata. Per il passaggio non sarà più valido l'ordine della contromarca, ma verrà mantenuto l'ordine di arrivo in coda.

Non più di 4 abbonamenti a persona.

La stessa modalità verrà utilizzata per le persone già in possesso dell'abbonamento e per i possessori dell'Abbonamento Teatro e Danza.

AGENZIE UNICREDIT BANCA

(per i clienti della banca già in possesso dell'abbonamento) a partire dall'11 settembre 2017 gli abbonati potranno effettuare la scelta degli spettacoli e l'assegnazione dei posti direttamente agli sportelli delle agenzie convenzionate:

Torino Carducci - via Nizza, 148 - Torino

Torino De Gasperi - corso Alcide De Gasperi, 36 - Torino

Moncalieri Vittorio Emanuele - piazza Vittorio Emanuele II, 5 - Moncalieri - To

San Mauro Torinese - piazzale Mochino, 1 - San Mauro Torinese - Torino

ABBONAMENTO TEATRO E DANZA 8 SPETTACOLI

4 spettacoli a scelta su tutto il cartellone Torinodanza festival più 4 a scelta (di cui 1 produzione) su tutto il cartellone del Teatro Stabile di Torino

Intero

€ 150,00

Vendita a partire dal 16 giugno 2017. Si precisa che gli spettacoli del cartellone del Teatro Stabile di Torino potranno essere inseriti nell'abbonamento a partire dall'11 settembre 2017 con le stesse modalità della stagione Teatro Stabile 17/18.

STUDENTI UNIVERSITARI

5 spettacoli a scelta **€ 45,00**
di cui 1 produzione TST - assegnazione del posto al momento dell'acquisto
in vendita dal 27 settembre 2017.

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino: Teatro Gobetti, via Rossini, 8 - Torino.

Orario 8.30/19.00, domenica riposo.

Per gli Studenti Universitari abbonati, costo del biglietto degli spettacoli
non scelti in abbonamento: biglietto Ridotto abbonati.

Per tutti gli Studenti Universitari non abbonati: biglietto Ridotto di legge.

**Si comunica che per tutte le tipologie di abbonamento a scelta non sarà
possibile inserire lo stesso spettacolo più di una volta.**

ABBONAMENTI VENDITA ON-LINE

In vendita dal 26 maggio al 9 settembre 2017

ABBONAMENTO PREMIUM

8 spettacoli a scelta al Teatro Carignano **€ 232,00***

Novità ABBONAMENTO PREMIUM TEATRO GOBETTI

6 spettacoli a scelta al Teatro Gobetti **€ 96,00***

assegnazione del posto al momento dell'acquisto

In vendita a partire dall'11 settembre 2017 dalle ore 8.30

12 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST

Intero **€ 187,00***

Giovani (nati dal 1992 in poi) **€ 132,00** ****

10 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST

Intero **€ 174,00***

7 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST

Intero **€ 131,00***

Ridotto (riservato a Cral/Associazioni/insegnanti/pensionati) **€ 120,00* ****

Giovani (nati dal 1992 in poi) **€ 95,00* ****

ABBONAMENTO SPECIALE [TO]Bike

6 spettacoli a scelta di cui 1 produzione TST **€ 103,00* ****

Intero

Riservato ai possessori tessera [TO]Bike

ABBONAMENTO TEATRO E DANZA 8 SPETTACOLI

4 spettacoli a scelta su tutto il cartellone Torinodanza festival più 4 a scelta

(di cui 1 produzione) su tutto il cartellone del Teatro Stabile di Torino

Intero **€ 135,00 ***

Vendita a partire dal 16 giugno 2017. Si precisa che gli spettacoli del cartellone del

Teatro Stabile di Torino potranno essere inseriti nell'abbonamento a partire dall'11
settembre 2017 con le stesse modalità della stagione Teatro Stabile 17/18.

In vendita a partire dal 27 settembre 2017 dalle ore 8.30

STUDENTI UNIVERSITARI

5 spettacoli a scelta di cui 1 produzione TST

Intero **€ 40,00* ****

* Escluse commissioni

** All'ingresso in teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento
che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento
della differenza.

**Si comunica che per tutte le tipologie di abbonamento a scelta,
non sarà possibile inserire lo stesso spettacolo più di una volta.**

BIGLIETTI VENDITA IN BIGLIETTERIA

Teatro Carignano

settore A	Platea	
	Intero	€ 37,00
	Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati dall'Ufficio Attività Promozionali	€ 34,00 € 31,00
	Palchi centrali	
	Poltrone	€ 37,00
	Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati dall'Ufficio Attività Promozionali	€ 34,00 € 31,00
settore B	Sgabelli	€ 31,00
	Poltrone (palchi laterali I - II - III ordine e loggione)	
	Intero	€ 31,00
	Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati dall'Ufficio Attività Promozionali	€ 28,00 € 26,00
	Visibilità ridotta (in vendita la sera a teatro)	€ 16,00

Teatro Gobetti, Fonderie Limone Moncalieri

Intero	€ 28,00
Ridotto di legge (under 25, over 65) Ridotto abbonati e gruppi organizzati dall'Ufficio Attività Promozionali	€ 25,00 € 21,00

In vendita dal 10 ottobre 2017 presso la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino:
Teatro Gobetti, via Rossini, 8 - Torino. Orario 13.00/19.00, domenica e lunedì
riposo tel 011 5169555 Numero Verde 800 235 333.

Vendita anticipata per gli spettacoli **DISGRACED** e **GALOIS**:

da martedì 3 ottobre 2017 presso la Biglietteria del Teatro Stabile di Torino: Teatro
Gobetti, via Rossini, 8 - Torino. Orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo.

BIGLIETTI VENDITA ON-LINE

Teatro Carignano

settore A	Intero	€ 37,00*
	Palchi centrali poltrone sgabelli	€ 37,00* € 31,00*
	settore B	
	(palchi laterali I - II - III ordine e loggione) poltrone Intero	€ 31,00*

Teatro Gobetti, Fonderie Limone Moncalieri

Intero	€ 28,00*
--------	-----------------

* Escluse commissioni

In vendita dal 10 ottobre 2017.

Vendita anticipata per gli spettacoli **DISGRACED** e **GALOIS**: da martedì 3 ottobre 2017.

ORARIO SPETTACOLI

martedì, giovedì e sabato 19.30 - mercoledì e venerdì 20.45 - domenica 15.30

In caso di cambio data, smarrimento, deterioramento dei biglietti, per la sostituzione degli stessi verrà richiesto il pagamento di un biglietto d'ingresso pari a € 3,00 direttamente a teatro oppure € 5,00 in prevendita, nella settimana di programmazione, per recupero spese.

Si ricorda che è possibile anticipare la data dello spettacolo non posticiparla.

La collocazione sarà nello stesso settore, compatibilmente con i posti disponibili.

INFO

PUNTI VENDITA Dal 1° settembre 2017

Biglietteria del Teatro Stabile di Torino: Teatro Gobetti, via Rossini, 8 - Torino.

Orario 13,00/19,00, domenica e lunedì riposo, tel. 011 5169555

Numero Verde 800.235.333.

CALL CENTER VIVATICKET 892.234 - dal lunedì al venerdì orario 9.00/19.00

Sabato orario 9.00/14.00 Servizio a pagamento.

VENDITA TELEFONICA orario 24/24 - "89.24.24 Pronto PagineGialle®".

Servizio a carattere sociale ed Informativo di Seat Pagine Gialle.

Costo da fisso € 0,026 al secondo più € 0,36 alla risposta (IVA incl.).

Costo da mobile in funzione del gestore. Info e costi www.892424.it

PUNTI VENDITA VIVATICKET - TORINO Per l'elenco completo dei punti vendita Vivaticket consultare il sito www.vivaticket.it

INFOPIEMONTE piazza Castello 165, Torino, orario continuato 10.00/18.00 (pagamento con bancomat e carta di credito).

AGENZIE UNICREDIT BANCA (solo per i clienti della banca)

presso gli sportelli delle agenzie convenzionate:

Torino Carducci - via Nizza, 148 - Torino

Torino De Gasperi - corso Alcide De Gasperi, 36 - Torino

Moncalieri Vittorio Emanuele - piazza Vittorio Emanuele II, 5 - Moncalieri - Torino

San Mauro Torinese - piazzale Mochino, 1 - San Mauro Torinese - Torino

PRESSO LE BIGLIETTERIE DEI TEATRI

al **Teatro Carignano** a partire da un'ora e mezza prima dell'inizio dello spettacolo,

al **Teatro Gobetti** e alle **Fonderie Limone** un'ora prima.

Biglietteria on-line - www.teatrostabiletorino.it

Gli spettacoli, gli orari, le sedi potranno subire variazioni.

AGEVOLAZIONI PER GLI ABBONATI - www.teatrostabiletorino.it

INFORMAZIONI Biglietteria del Teatro Stabile di Torino: Teatro Gobetti, via

Rossini, 8 - Torino. Orario 13.00/19.00, domenica e lunedì riposo.

Tel. 011 5169555 - Numero Verde 800.235.333

www.teatrostabiletorino.it - info@teatrostabiletorino.it

BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Teatro Gobetti via Rossini, 8 - Torino

- Da venerdì 1 a sabato 9 settembre 2017 orario 13.00/19.00. Domenica e lunedì riposo.
- Da lunedì 11 settembre a sabato 30 settembre 2017 orario 8.30/19.00. Domenica riposo.
- Da martedì 3 ottobre 2017 orario 13.00/19.00. Domenica e lunedì riposo.

SPAZI TEATRALI

Teatro Carignano piazza Carignano, 6 - Torino

Teatro Gobetti via Rossini, 8 - Torino

Fonderie Limone Moncalieri

via Eduardo De Filippo angolo via Pastrengo, 88 - Moncalieri - To.

NELL' AUTENTICO ESPRESSO ITALIANO
C'È SEMPRE MOLTO DI PIÙ.



LAVAZZA

TORINO, ITALIA, 1895



LA PRIMA PRIVATE BANK ITALIANA

Fideuram-Intesa Sanpaolo Private Banking è la prima private bank italiana⁽¹⁾ e tra le prime nell'Area Euro con più di 198 miliardi di Euro di masse amministrare di cui 136 miliardi di risparmio in gestione⁽²⁾.

La sua natura di banca-rete dedicata al private banking ha contribuito a costruire nel tempo:

- un'elevata solidità patrimoniale con un Common Equity Tier 1 Ratio pari al 15,2%⁽²⁾, largamente al di sopra dei requisiti normativi;
- una considerevole solidità finanziaria.

A garanzia della sicurezza dei propri clienti.

⁽¹⁾ Fonte: Magstat, indagine 2016. Ranking realizzato sui dati di stock.

⁽²⁾ Fonte Fideuram: dati relativi a Fideuram, Sanpaolo Invest SIM e Intesa Sanpaolo Private Banking al 31/12/2016.



FIDEURAM
INTESA SANPAOLO PRIVATE BANKING