

CORPO LINKS CLUSTER

projet déposé dans le cadre du 2nd appel à projet du Programme de coopération transfrontalière ALCOTRA 2014-2020



Philippe Ramette, *Inversion de pesanteur* (2003), Photographe Marc Domage
Courtesy de l'artiste et galerie Xippas © Adagp Paris

A / SYNTHÈSE DU PROJET

CORPO LINKS CLUSTER, projet porté par l'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie en tant que chef de file, le Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale / Torinodanza festival, l'Associazione Dislivelli et l'Université Savoie Mont Blanc, a été agréé et recevra donc des financements du programme européen ALCOTRA 2014-2020.

ALCOTRA (acronyme d'Alpes Latines Coopération Transfrontalière) est un des programmes européens de coopération transfrontalière ; il concerne le territoire alpin entre la France et l'Italie. Depuis 1990, ce programme a financé près de 600 projets pour environ 550 millions d'euros de fonds communautaires.

Le projet CORPO LINKS CLUSTER s'inscrit dans l'Axe I de ce programme : « **Innovation appliquée** », ici en matière d'offre culturelle. Il bénéficie d'un budget global de 1.934.455,38 €.

CORPO LINKS CLUSTER est un projet d'innovation en matière d'offre culturelle et de développement des publics, au service de l'attractivité d'un territoire.

Il propose un mode nouveau de coopération transfrontalière entre des centres de production artistique, des opérateurs touristiques, des partenaires économiques et des chercheurs de l'enseignement supérieur.

Réunis au sein d'un cluster, les partenaires travaillent sur une identité culturelle forte reliant les habitants du territoire Alcotra : la pratique de la montagne. Dressant le constat que celle-ci est aujourd'hui presque exclusivement envisagée sous le prisme sportif, ils organisent la rencontre de sportifs et d'artistes pratiquant des disciplines qui mettent le corps en jeu (danse, cirque...). Devant une audience qui se veut large, sportifs et artistes partagent des savoirs, expérimentent et réalisent des productions artistiques inspirées d'une culture commune à ceux qui fréquentent la montagne, résidents et touristes. L'ensemble des réalisations se déroule sur un itinéraire qui relie les centres urbains de Chambéry et Turin en passant par le col du Mont-Cenis, dans des lieux dédiés ou non à la diffusion culturelle, en intérieur et en extérieur, salles de spectacles, refuges de montagne, pistes de ski, lieux de patrimoine ou paysages remarquables. Une priorité est donnée aux actions concernant le public jeune, avec notamment une forte implication des étudiants, ainsi qu'aux propositions susceptibles d'impliquer les dirigeants et salariés des entreprises.

Deux acteurs de renom dans le domaine du spectacle vivant, l'un à Chambéry, l'autre à Turin, conduisent la réalisation des productions. La recherche est suivie et encadrée par une université française et une association italienne de développement culturel en milieu montagnard. Un réseau de petites et moyennes entreprises françaises, ainsi qu'une grande banque italienne pratiquant le mécénat culturel sont associés à l'expérience dès le départ de son élaboration pour garantir l'adéquation des productions avec la réalité économique et les besoins du territoire.

CORPO LINKS CLUSTER a pour vocation de produire des formes artistiques inédites ayant pour objectif :

- de toucher une plus large audience que le public habituellement concerné par les productions artistiques traditionnelles, avec une priorité donnée à la jeunesse ;
- d'agir contre le dépeuplement des zones montagnardes rurales en proposant aux habitants du territoire une offre culturelle de proximité dans des lieux inhabituels ;
- de renforcer l'attractivité touristique des stations de montagne qui souhaitent développer leur offre de services ;
- d'inventer de nouveaux modes de production du spectacle vivant qui impliquent les entreprises du territoire, en réponse à un contexte économique contraint et à une tendance à une diminution des aides publiques aux institutions culturelles ;

CORPO LINKS CLUSTER développera son expérimentation artistique à partir de la relation entre le monde du sport de montagne et celui des arts du geste au travers de rencontres, de laboratoires de création, de présentations de



spectacles innovants hors des espaces de diffusion habituels de l'offre culturelle. Les réalisations de cette coopération s'adresseront aux acteurs économiques touristiques et culturels comme aux habitants du territoire.

www.corpolinkscluster.eu



PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie – www.espacemalraux-chambery.fr

L'Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie appartient au réseau des 71 scènes nationales du territoire français de métropole et d'outre-mer. Créé en 1991 par le ministère de la Culture, le label « scène nationale » est l'héritier du programme de décentralisation lancé par André Malraux dans les années 1960, avec la création des Maisons de la Culture (dont l'Espace Malraux est la dernière construite en 1987).

Association placée sous le régime de la loi 1901, l'Espace Malraux est soutenue par l'État (ministère de la Culture et de la Communication représenté par la Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes) et les collectivités locales (Ville de Chambéry, Chambéry Métropole, département de la Savoie et la Région Auvergne-Rhône-Alpes).

À partir de deux lieux situés dans le centre-ville de Chambéry, l'Espace Malraux (une salle de 950 places, une salle de répétition, deux salles d'exposition, une salle de cinéma) et le Théâtre Charles Dullin (une salle de 430 places), la scène nationale met en œuvre des actions soumises à un cahier des charges très précis avec, plus particulièrement, trois missions fondamentales : la diffusion de spectacles pluridisciplinaires, l'accueil et le soutien de la production artistique, la participation au développement culturel local.

L'Espace Malraux se situe dans les 20 premières scènes nationales françaises avec un budget de 4,5 M€ et propose en moyenne chaque saison, 65 spectacles de théâtre, de musique et de danse, avec environ 150 levers de rideaux, à plus de 50 000 spectateurs de Chambéry et de la Savoie. Dirigée depuis septembre 2013 par Marie-Pia Bureau, l'équipe est composée de 36 permanents ; elle met en œuvre de nombreuses actions d'accompagnement et de sensibilisation au spectacle vivant, des expositions (5 en moyenne par saison), des spectacles décentralisés sur le territoire savoyard, des stages, des conférences.

Rendre accessible au plus grand nombre les œuvres de spectacle vivant, favoriser la rencontre avec des artistes d'aujourd'hui, donner la possibilité aux artistes de travailler, répéter et créer, sont les points fondamentaux qui nourrissent l'activité de la scène nationale.

Au sein d'une cellule de création et de production, des artistes sont associés à l'Espace Malraux généralement pour trois années. Ils peuvent ainsi bénéficier d'outils de travail conséquents (espaces pour répéter et créer leurs spectacles), du renfort des équipes technique, administrative et communication/relations avec le public, et du soutien financier de la structure.

L'Espace Malraux est inscrit et repéré dans le réseau national des structures du spectacle vivant ; il est reconnu par les artistes et les compagnies comme un outil et un soutien réel et concret à la création et à la production de spectacles. Son implantation sur le territoire savoyard, ses actions en direction de tous les publics et les partenariats locaux qu'il développe, en fait un des acteurs important de la vie culturelle de la Ville et du département.

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival

www.teatrostabiletorino.it - www.torinodanzafestival.it

Fondée en 1955, la Fondazione del Teatro Stabile di Torino est un des principaux acteurs du théâtre public en Italie. Ses membres garants sont la Ville de Turin, la Région Piémont, les Fondations bancaires CRT et Compagnia di San Paolo et la Ville de Moncalieri (membre bienfaiteur). Le Directeur du Teatro Stabile est Filippo Fonsatti, son directeur artistique est Mario Martone. En Janvier 2015 Mario Martone a assumé le poste de directeur artistique et Filippo Fonsatti a été nommé directeur. En Février de la même année, le Ministère des Biens et des Activités Culturels et du Tourisme lui a reconnu le statut de Théâtre National.

Le Teatro Stabile di Torino gère les théâtres historiques Carignano et Gobetti et le complexe moderne des Fonderie Limone de Moncalieri - qui, en plus de ses deux salles de théâtre, abrite les ateliers techniques et l'École d'Acteurs, née en 1991 sous la direction de Luca Ronconi.

L'activité principale du Teatro Stabile di Torino consiste dans la production de pièces dramatiques, associée à l'accueil régulier des compagnies nationales et internationales plus intéressantes. Le Teatro Stabile di Torino gère également un Centre d'études reconnu par la Présidence du Conseil des Ministres en tant qu'Institut de recherches réputé pour sa bibliothèque et ses archives et devenu une référence en Italie.

Sous la direction artistique de Mario Martone, le Teatro Stabile di Torino a atteint et consolidé des résultats significatifs, grâce à la qualité de ses projets et à la consistance de sa production, qui a plus que doublée au cours des cinq dernières années avec un budget de 13 millions d'euros. L'augmentation des productions s'est accompagnée d'une augmentation constante du public, qui en 2016 a atteint 150.000 spectateurs en ville et 50.000 en tournée.

Depuis 2009 le Teatro Stabile di Torino organise Torinodanza festival, témoignage d'une rencontre porteuse de nouveaux projets qui fait de cette manifestation un temps forts de la chorégraphie contemporaine au niveau national, capable de rassembler des publics différents, de favoriser des collaborations et d'affirmer son ouverture à l'international. Torinodanza festival est fortement enraciné dans le Piémont et il s'est affirmé en Italie et à l'étranger, grâce à ses projets artistiques articulés qui ont amené sur scène les expressions les plus significatives de la danse moderne et contemporaine. Ce parcours a commencé en 1987 et au fil des années il a vu se produire des artistes qui se sont bientôt imposés dans le monde entier en devenant des artistes et chorégraphes parmi les plus importants des dernières décennies: Angelin Preljocaj, Maguy Marin, Philippe Decouflé, Aterballetto, Lucinda Childs, Mats Ek, Alessandra Ferri, Maurice Béjart, Micha Van Hoëcke, Karole Armitage, Jean-Claude Gallotta, Bill T. Jones, La La La Human Step, Joffrey Ballet de Chicago, Frankfurt Ballett de William Forsythe, pour n'en citer que quelques-uns. Après les directions de Maurice Béjart, Claudio Desderi et Edward Villella du Miami City Ballet, à partir de la treizième édition, de 2002 à 2003, la direction artistique du festival a été confiée à Gigi Cristoforetti, auquel succèdera Anna Cremonini en 2018. La qualité de la programmation, les coproductions avec des artistes tels que Philippe Decouflé et Alain Platel, la coopération internationale et le renouveau, en 2011, de la Plateforme de la Danse Italienne, sous l'égide du Ministère des Biens et des Activités Culturels et du Tourisme, ont confirmé le rôle de premier plan du festival sur la scène nationale et non seulement. En 2012, en effet, Torinodanza et le Teatro Stabile di Torino ont engagé une coopération avec la Biennale de la Danse de Lyon, qui en 2014 s'est traduite par la participation au grand Défilé: un parcours pluridisciplinaire et international qui a mobilisé plus de mille personnes, capable de fédérer des publics professionnels et d'amateurs. Inauguré en 2014, le projet Défilé a été reproduit en 2016.

Le partenariat que Torinodanza a établi avec cette importante institution européenne a contribué à développer une nouvelle idée de projets d'envergure internationale qui a jeté les bases de la naissance et du développement du projet "Corpo Links Cluster" avec l'Espace Malraux de Chambéry, l'Université Savoie Mont Blanc et l'Association Dislivelli.

Association Dislivelli - www.dislivelli.eu

Dislivelli est un organisme culturel à but non lucratif, fondé à Turin en 2009 par des chercheurs universitaires et des journalistes sur la thématique des Alpes et de la montagne. Il se propose d'améliorer et de diffuser les connaissances sur les territoires montagnards pour contribuer à leur défense et valorisation, en particulier à travers le dialogue entre les habitants de la montagne et citadins, pour favoriser une vision innovante de la montagne et de ses ressources.

L'activité de Dislivelli articule trois axes : la recherche et la formation, la communication, l'apport de services sur le territoire.

Recherche et formation

Depuis sa création, l'association Dislivelli s'implique dans la recherche sur la montagne. Les territoires d'altitude sont considérés comme un cadre contextuel à l'intérieur duquel sujets et objets, internes et externes, interagissent, à partir desquels des représentations sont produites et des politiques construites.

Dislivelli a été créé en 2009 pour répertorier les activités d'études sur les territoires de montagne et leurs thématiques principales. Les résultats ont été recueillis dans le livre *Studiare le montagne* (Matthieu Puttilli, 2012), premier volume de la collection "Terre Alte", fondée par Dislivelli avec Franco Angeli dans la série "Uomo, ambiente e società". Depuis, l'activité de recherche a exploré principalement quatre domaines thématiques : l'innovation territoriale, c'est-à-dire la capacité des territoires et de ses acteurs à faire évoluer leur parcours de développement pour y introduire l'innovation ; les changements démographiques et l'identité des nouveaux habitants ; la relation entre les villes et les montagnes ; les nouvelles formes de tourisme.

Communication

Depuis décembre 2009 Dislivelli publie le magazine Web *Dislivelli.eu* (10 numéros par an), qui est devenu l'un des principaux instruments d'information de l'arc alpin sur les questions liées à la montagne, avec 3 000 abonnés, auxquels s'ajoutent les dizaines de lecteurs sur la plateforme ISSUU et des centaines de *followers* sur les réseaux sociaux. La légitimité de la revue est principalement due à la collaboration régulière avec des organisations telles que Cibra Italie (Association internationale pour la protection des Alpes en Italie), l'IAM (Institut d'architecture de montagne de l'école polytechnique de Turin), Slowfood, et le travail de réseau permanent conduit par le comité de rédaction de la revue sur le terrain en lien avec des spécialistes. En complément de la publication mensuelle *Dislivelli.eu*, l'association publie un supplément semestriel numérique ou imprimé, appelé *Mountain Dossier* : une revue scientifique en langue anglaise, conçue pour contribuer à la présentation et la diffusion des résultats de la recherche scientifique sur les montagnes italiennes réalisés dans d'autres pays européens.

Services pour le territoire

En octobre 2014 a été créé le réseau Sweet Mountains pour mettre en réseau les lieux qui favorisent un tourisme durable alternatif au tourisme de masse. Le tourisme Sweet Mountains consiste : à valoriser les différences et les singularités de chaque lieu, du dialecte aux traditions culinaires, des couleurs aux odeurs, des paysages au goût ; à échanger des cultures externes et internes ; à tendre à immerger le visiteur dans la réalité locale, en respectant les temps, les rites, les usages et même les imperfections.

Le principal outil de promotion du réseau est le site de www.sweetmountains.it. Dislivelli participe également à des salons, des réunions et des conférences sur le tourisme responsable, et organise des réunions deux fois par an entre



les entreprises et opérateurs qui adhèrent au réseau Sweet. L'association ne souhaite pas simplement promouvoir une localité, mais encourager l'échange de bonnes pratiques et la rencontre entre les habitants de la montagne.



Université Savoie Mont Blanc - www.univ-smb.fr

L'Université Savoie Mont Blanc (USMB) compte environ 15 000 étudiants, plus de 200 formations, 8 composantes et 19 laboratoires sur trois campus. C'est un établissement à vocation pluridisciplinaire fortement ancré dans son territoire. Toutefois, tirant profit de sa situation géographique transfrontalière, l'université est ouverte sur l'extérieur et reconnue pour ses relations internationales (collaborations avec les universités d'Italie et de Suisse) en complément de ses partenariats avec les universités de Grenoble, Lyon et Saint-Etienne.

L'Université Savoie Mont Blanc développe des activités de recherche dans des domaines variés avec un équilibre entre recherche fondamentale et recherche appliquée. La recherche est portée par des unités reconnues et labellisées qui travaillent en relations étroites avec de grands organismes nationaux et internationaux (dont le CNRS, le CEA, le CERN) et participent aux pôles de compétitivité rhône-alpins, dont les clusters Montagne et Sporaltec (industrie du sport et des loisirs). L'Université Savoie Mont Blanc met l'innovation née de ses laboratoires à la disposition des acteurs économiques par des dispositifs de transfert de technologie et de valorisation de la recherche. Elle a créé en 2015, avec l'Institut français du tourisme (IFT), le pôle touristique d'excellence « Montagne inventive » dont l'objectif est de fédérer les acteurs autour d'un projet de territoire pour favoriser l'innovation au service d'une offre touristique de qualité. Il a vocation à mettre en place des structures d'aide et de conseil aux entreprises, à participer à la réflexion sur l'évolution de l'offre touristique autour de la montagne et à favoriser la mise en réseau des compétences et des services, à développer des formations innovantes, à profiter d'une position privilégiée pour prendre une dimension transfrontalière et internationale.

L'offre de formation proposée par l'Université Savoie Mont Blanc s'articule autour de quatre champs disciplinaires : Arts, Lettres et Langues // Droit, Économie, Gestion // Sciences Humaines et Sociales // Sciences et Technologies, avec un équilibre entre cursus généralistes et professionnalisants (70 formations sont proposées en alternance), et des taux de réussite et d'insertion professionnelle largement au-dessus des moyennes nationales grâce à un encadrement privilégié et des liens étroits avec les milieux socioéconomiques.

L'établissement se distingue par la mise en place d'un accompagnement spécifique pour accueillir les sportifs de haut niveau et les étudiants qui souhaitent poursuivre leurs enseignements artistiques auprès d'un conservatoire ou d'une école d'art. Elle propose par ailleurs des formations en information-communication, communication événementielle et gestion culturelle ainsi que des enseignements de spécialité en danse dans la filière STAPS. Les étudiants de ces cursus seront particulièrement impliqués dans le projet Corpo Link Cluster pour le développement de projets d'action culturelle avec les artistes et autres acteurs.

La création et la diffusion de la culture font par ailleurs partie intégrante des missions de l'Université Savoie Mont-Blanc, dont l'action s'inscrit dans les politiques culturelles universitaires nationales et régionales, grâce à l'action des chargés de mission « vie culturelle ». Au niveau national, la convention « Université lieu de culture » de 2013, conclue entre le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et la Conférence des présidents d'université, souligne l'importance des pratiques culturelles et artistiques des étudiants et de la communauté universitaire et la place des campus comme de hauts lieux de transmission, de diffusion et de création culturelle et artistique. Au niveau régional, une concertation entre le monde universitaire et le monde de la culture existe autour du programme « Art, culture, enseignement supérieur », qui permet d'identifier les principaux enjeux de la politique culturelle à l'université et de définir des actions concrètes. L'USMB a activement participé à la phase de concertation, notamment en animant l'atelier participatif sur le thème de « la participation et l'apport des étudiants à la vie artistique et culturelle universitaire », et bénéficie d'un financement de la Région pour ses actions culturelles.