

JURIJ FERRINI

47, anni. Attore e regista teatrale, frequenta dal 1991 la scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova dove lavora fino al 2004.

Mentre lo stabile genovese in poche stagioni fa di lui uno degli attori di riferimento per i ruoli primari (*LO STORPIO DI INISHMAAN* di Martin McDonagh e *DER TOTMACHER* di R.Karmakar-M. Farin, entrambi diretti da M.Sciaccaluga), fonda un gruppo teatrale indipendente, il progetto U.R.T., con il quale dirige ed interpreta spettacoli che suscitano l'interesse di pubblico e critica; fra questi *ASPETTANDO GODOT* di Samuel Beckett, *MANDRAGOLA* di Niccolò Machiavelli, *SCHWEYK NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE* di B.Brecht e *IVANOV* di A. Cechov.

Lavora con registi di fama internazionale come Benno Besson, Alfredo Arias e Matthias Langhoff e con quest'ultimo interpreta protagonisti del calibro di Klestakhov ne *L'ISPETTORE GENERALE* di N.Gogol – fra l'altro rappresentato con grande successo al *Festival Cechov* di Mosca - e *FILOTTETE* di H. Muller, cura parecchie *mise en espace*, insegna alla scuola di recitazione che aveva frequentato e firma la regia de *L'ALCHIMISTA* di Ben Johnson.

Firma la regia di *TUTTO PER BENE* di Luigi Pirandello per la Artisti Associati di Gorizia, in cui Gianrico Tedeschi interpreta il ruolo principale, vincendo il premio Gassman come "miglior spettacolo dell'anno".

Il 20 settembre 2003 è stato inoltre il vincitore del Premio Olimpico di Vicenza organizzato dall'ETI nella categoria "Miglior attore emergente".

Dal 2005 ha lavorato con il Teatro stabile di Torino collaborando con importanti registi italiani come Gabriele Vacis, Beppe Rosso e Cristina Pezzoli.

Negli ultimi anni ha diretto e interpretato molti spettacoli prodotti dalla sua compagnia tra cui *LOCANDIERA* di Carlo Goldoni, *RICCARDO III* di William Shakespeare e *ZOO DI VETRO* di Tennessee Williams.

Ha interpretato *Siora Felice* ne *I RUSTEGHI* per la regia di G. Vacis. E in questa occasione ha stretto una vivace collaborazione con Natalino Balasso, riallestendo con lui *ASPETTANDO GODOT*.

Ha allestito *MANDRAGOLA* con Paolo Bonacelli nell'estiva del 2013.

Per il Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale è stato interprete e regista del *CYRANO DE BERGERAC* nell'ottobre del 2014 - uno spettacolo che al suo debutto ha raccolto in un solo mese oltre 5.000 persone al Teatro Gobetti e che ha proseguito una serie di *sold out* anche in tournée – e de *L'AVARO* nell'ottobre del 2015, spettacolo che ha riscosso lo stesso identico successo sia a Torino che presso il prestigioso festival internazionale di Wuzen (Shangai) in Cina; l'anno seguente, nel mese di novembre 2016, è stata la volta di *MISURA PER MISURA* che ha riconfermato - per la terza volta - il pieno successo di pubblico e critica delle precedenti produzioni con lo stabile torinese.

Ha diretto ed interpretato, per festeggiare il 50° anno del Festival di Borgio Verezzi, la celebre commedia di Gilberto Govi *I MANEZZI PE' MAJA' 'NA FIGGIA* in co-produzione

con il Teatro stabile di Genova. Tra la fine del 2016 e l'inizio del 2017, al teatro della Corte di Genova si sono registrate 6.500 presenze in sole 9 repliche.

Nel campo del cinema e della *fiction* ha preso parte a *NOI CREDEVAMO* e *IL GIOVANE FAVOLOSO* di M. Martone, *NEBBIE E DELITTI* di L. Barbareschi, *DISTRETTO DI POLIZIA 5* di L. Gaudino ed ha interpretato il ruolo di Toscanini nella *fiction CARUSO* per RAIUNO per la regia di Stefano Reali. Ha lavorato in due film usciti nella primavera del 2013, *CI VUOLE UN GRAN FISICO*, accanto ad Angela Finocchiaro e *PASSIONE SINISTRA*, l'ultimo film di Marco Ponti.

Da qualche anno insegna *meta-comunicazione* presso la Scuola di Specializzazione in Psicoterapia Comparata e tiene lezioni all'Università di Genova per il corso di Economia dell'industria Culturale. Fonda e dirige dal 2016 la SHAKESPEARE SCHOOL, una scuola di perfezionamento per attori, con sede a Moncalieri (TO) con il patrocinio e il sostegno della Regione Piemonte.