

Paolo Di Paolo

Paolo Di Paolo è nato a Roma nel 1983. Finalista nel 2003 al Premio Italo Calvino per l'inedito e al Campiello Giovani, è autore dei romanzi *Raccontami la notte in cui sono nato* (2008), *Dove eravate tutti* (2011, Premio Mondello e Super Premio Vittorini), *Mandami tanta vita* (2013, Premio Salerno Libro d'Europa, Premio Fiesole Narrativa e finalista Premio Strega) e *Una storia quasi solo d'amore* (2016), tutti nel catalogo Feltrinelli. Molti suoi libri sono nati da dialoghi: con Indro Montanelli, a cui ha dedicato *Tutte le speranze* (2014, Premio Benedetto Croce), con Antonio Debenedetti, Dacia Maraini, Raffaele La Capria, Antonio Tabucchi, di cui ha curato *Viaggi e altri viaggi* (Feltrinelli, 2010), e Nanni Moretti. Ha pubblicato tra l'altro *Ogni viaggio è un romanzo* (2007), per bambini *La mucca volante* (2014, finalista Premio Strega Ragazze e Ragazzi), *Giacomo il signor bambino* (2015; Premio Rodari) e *Papà Gugol* (2017). Il libro più recente è *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie* (Laterza). Per il teatro ha scritto *Istruzioni per non morire in pace*, messo in scena nel 2016 con la regia di Claudio Longhi. È tradotto in diverse lingue europee.

Claudio Longhi

Nato a Bologna nel 1966, Claudio Longhi è professore ordinario in Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Bologna, attualmente in aspettativa da quando, il primo gennaio 2017, ha assunto la direzione di Emilia Romagna Teatro Fondazione. È autore di importanti monografie, tra cui *La drammaturgia del Novecento. Tra romanzo e montaggio* (1999), *Tra moderno e postmoderno. La drammaturgia del Novecento* (2001), *L'«Orlando furioso» di Ariosto-Sanguineti per Luca Ronconi* (2006) e *Marisa Fabbri. Lungo viaggio attraverso il teatro di regia* (2010). Molti i contributi pubblicati in riviste, volumi miscellanei o atti di convegno, essenzialmente dedicati allo studio della drammaturgia moderna e contemporanea (italiana e straniera), così come all'indagine intorno alla nascita ed evoluzione del linguaggio registico, con attenzione particolare alla storia della regia critica italiana. Dal 2010 fa parte del comitato editoriale della rivista on line «Antropologia e Teatro». Tra il 2011 e il 2012 ha partecipato al comitato editoriale della rivista on line «Prospero European Review» e nel 2012 è entrato nel comitato editoriale di «Drammaturgia» (n.s. cartacea e digitale). Al lavoro di ricerca ha sempre affiancato l'impegno teatrale attivo. Dal 1999 ha firmato in proprio la regia di spettacoli per il Teatro di Roma, per il Teatro de Gli Incamminati, per il Piccolo Teatro di Milano, per il Teatro Stabile di Torino, per il Teatro Due di Parma, per l'Istituto Nazionale del Dramma Antico e per Emilia Romagna Teatro Fondazione. Tra i suoi spettacoli: *La resistibile ascesa di Arturo Ui* (2011, premio ANCT come spettacolo dell'anno), *Prometeo* (2012), *Il ratto d'Europa* (2013; premio speciale Ubu 2013) e *Istruzioni per non morire in pace* (2016), scritto da Paolo Di Paolo. Dal 2008 ha iniziato a ideare, organizzare e gestire progetti teatrali a base partecipata: *Shakespeare è un pezzo di carbone?* (ERT Fondazione: 2008-2010); *Omaggio a Koltès* (Teatro di Roma, 2009); *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, (ERT Fondazione, 2011); *Il ratto d'Europa: per un'archeologia dei saperi comunitari* (ERT Fondazione-Teatro di Roma, Modena 2011-2014, Roma 2012-2014, premio speciale UBU 2013); *Beni comuni. Un teatro partecipato per una cultura condivisa* (ERT Fondazione-ATER-Comune di Carpi, su finanziamento MIBACT, 2014); *Carissimi Padri: almanacchi dalla Grande Pace (1900-1915)* (ERT Fondazione-Teatro della Toscana, Modena 2015-2016, Firenze 2016-2017).