

Jacopo Valsania (STUDIOCantono+Valsania)

scenografia e allestimento

nato il 4 aprile 1981 - Torino

TITOLO DI STUDIO

Diploma di Arti Visive e Discipline dello Spettacolo 2° livello Scenografia. Anno Accademico di conseguimento 2007/2008 presso Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino. votazione 110 lode/110

Diploma di Maturità Artistica. Anno Scolastico 1999/2000

ESPERIENZE LAVORATIVE

—
2021

Onda Larsen

Scena dello spettacolo *Resti Umani* regia di Luigi Orfeo. Debutto *Torino Fringe Festival* 12 settembre 2021.

Teatro Stabile Torino

Consulenza tecnica per Ufficio Allestimenti stagione 2021/2022 del *Teatro Stabile Torino* e il Festival *Torino Danza* 2021.

Mulino ad Arte

Scena dello spettacolo *Un pianeta ci vuole* di Daniele Ronco e Ugo Dighero, regia di Luigi Saravo. Debutto Teatro Gobetti 24 giugno, Torino.

Museo Nazionale del Cinema

Con Carlo Cantono allestimento e grafica di *Photocall* mostra a cura di Domenico De Gaetano e Giulia Carluccio. Mole Antonelliana 20 luglio 2021/ 7 marzo 2022, Torino.

Teatro Stabile Torino

Scene e Luci dello spettacolo *Morte di un commesso viaggiatore* di Arthur Miller, regia di

Jurij Ferrini, debutto Fonderie Teatrali Limone, 25 maggio, Moncalieri (TO).

Teatro Stabile Torino

Luci dello spettacolo *10 mg* di Maria Teresa Berardelli, regia di Elisabetta Mazzullo, debutto Teatro Gobetti, 1 giugno, Torino.

—
2020

Comune di Montà d'Alba

Studio e progettazione insieme a Carlo Cantono della mostra *Dell'eccellente mano del Signor Raposo. 15 tele montatesi di Vittorio Amedeo Rapous (1729-1800) Pittore di Corte*. Confraternita di San Michele, inaugurata il 15 ottobre, Montà d'Alba (CN).

Mulino ad Arte

Scenografia dello spettacolo *Il grande giorno*, regia di Raffaele Latagliata. Debutto *Asti Teatro* 2020, 2 settembre, Asti.

Teatro Stabile Torino

Scene e Luci dello spettacolo *Molly Sweeney*, regia di Valerio Binasco, debutto Teatro Carignano, 1 settembre, Torino.

Teatro Stabile Torino

Consulenza tecnica per Ufficio Allestimenti stagione 2020/2021 del *Teatro Stabile di Torino*

e il Festival *Torino Danza* 2020.

Teatro Stabile Torino

Scene e Luci del progetto video *Blackbird*, regia di Michele Di Mauro. Parte della trilogia sperimentale per piattaforma digitale *Claustrophilia*, a cura di Valerio Binasco.

Teatro Stabile Torino

Scene e Luci del progetto video *Camera chiara*, regia di Irene Dionisio. Parte della trilogia sperimentale per piattaforma digitale *Claustrophilia*, a cura di Valerio Binasco.

Teatro Stabile Torino

Scene e Luci dello spettacolo *Una specie di Alaska*, regia di Valerio Binasco, debutto Teatro Carignano, 14 luglio, Torino.

Teatro Stabile Torino

Scene e Luci dello spettacolo *L'intervista*, regia di Valerio Binasco, debutto Teatro Carignano, 15 giugno, Torino.

Teatro Stabile Torino

Spazio scenico per lo spettacolo *Scene di violenza coniugale*, regia di Elena Serra, presso la Galleria Franco Noero, Torino.

2019

Teatro Stabile Torino

Consulenza per Ufficio Allestimenti stagione 2019/2020 del Teatro Stabile di Torino e il Festival *Torino Danza* 2019.

Mulino ad Arte

Spazio scenico della rassegna *Teatro nei Borghi*, comune di Cumiana (To), 21 giugno 12-14-20 luglio.

Fondazione Teatro Nuovo Torino

Fondali dipinti per la scena de *Odissea*, saggio di fine anno scolastico Liceo Germana Erba.

Onda Larsen Teatro

Restyling della scenografia di *Io, me e Lupin* di *Onda Larsen Teatro*, regia di Lia Tomatis. Debutto per *Torino Fringe Festival*, Teatro Le MusicHall, 15 maggio, Torino.

Mediacor

Con Carlo Cantono e Tundra immagine guida della mostra *50 anni di Amiat in mostra. Il futuro è nella nostra storia*. 4 - 26 maggio 2019, Palazzo della Regione, Torino.

Mulino ad Arte

Scenografia e luci dello spettacolo *Bea* regia Marco Lorenzi, debutto Teatro della Tosse, 19 Aprile, Genova.

Teatro di Dioniso

Scenografia per lo studio dello spettacolo *Molly Bloom*, con Irene Ivaldi, regia Elena Serra. Debutto Spazio Kor, 11 Aprile, Asti.

Gruppo Valentini

Con Carlo Cantono modifiche dello stand per Syntax e Power Box in occasione di *Prolight + Sound 2019*, 2 - 5 aprile, Francoforte (Germania).

M&M Media Services srl

Consulenza scenografica su Torino per troupe dal Giappone.

2018

Art9 - Teatro Le MusicHall

Con Carmelo Giammello progetto scenografico dello spettacolo *Spikisi* per la regia di Stefano Genovese, da un'idea di Arturo Brachetti. debutto Teatro Le MusicHall, 26 dicembre, Torino.

Francesca Zannier

Scenografia di *Look-in* spettacolo di Francesca Zannier per la regia di Luca Cicoella e la supervisione artistica di Paolo Nani. Debutto Ferrara Off, 3 novembre, Ferrara.

APA - Associazione Antiquari Piemontesi

Con Carlo Cantono progetto d'allestimento e coordinamento della fiera d'Arte Antica e Moderna *Apart* presso *Promotrice delle Belle Arti* Torino, 24-28 ottobre.

Teatro Stabile Torino

Scene e luci di *Prato inglese*, rassegna di due classici shakespeariani: *Sogno di una notte di mezza estate* regia di Elena Serra e *Romeo e Giulietta* regia di Marco Lorenzi. Debutti 26 e 27 giugno, *Teatro Carignano*, Torino.

Complesso Monumentale del Castello Ducale di Agliè

Con Carlo Cantono immagine grafica del percorso di visita della residenza sabauda.

Gruppo Valentini

Progettazione con Carlo Cantono dello stand per *Syntax* e *Power Box* per *Prolight + Sound* 2018, Francoforte (Germania).

—
2017

Mediacor

Con Carlo Cantono e in collaborazione con *Kividesign* e *Mediacor*, allestimento e grafica della mostra *Futuro Passione Lavoro* a cura della Regione Piemonte, 5-22 ottobre, Palazzo della Regione, Torino.

Fondazione Torino Musei

Con Carlo Cantono e *Boumaka*, campagna di raccolta fondi *Fatti Avanti* per il restauro di opere di Palazzo Madama concretizzatasi in una installazione montata in Piazza Castello.

Spazio Kor

Lens Flare, installazione permanente nel giardino del teatro *Spazio Kor*, Asti
Inaugurato il 22 giugno 2017 in occasione dell'apertura di *Asti Teatro 2017*.

Produzioni Q L3

Scenografia dello spettacolo *Happy Mary*, regia di Roberta Lena, debutto al festival *I Teatri del Sacro*, giugno 2017, Ascoli Piceno.

Piedidolci

Con Carlo Cantono progettazione del nuovo punto vendita, via Mazzini 7, Torino

Compagnia Serra/Cardea

Scenografia e disegno luci dello spettacolo *Edith* regia di Elena Serra. In Stagione Teatro Stabile Torino 2016/2017, debutto Teatro Gobetti 14 gennaio, Torino.

Compagnia *Makiro*

Scenografia dello spettacolo *S.O.S. - Storia di un'Odisea Psicosomatica* regia di Giuseppe Vetti con Aurélie Dedieu. In Stagione *Teatro Stabile Torino* 2016/2017, debutto Teatro Gobetti, 6 gennaio, Torino.

—
2016

MyBossWas

Pannelli scenografici punti vendita *Champion* Firenze e Arese (MI) per la campagna *Icons of sport and life-style*.

Toimago / Open Door

Progetti esecutivi interni per *Il Sogno del Natale*, installazione di Carmelo Giammello, 26 novembre 2016 - 8 gennaio 2017, Piazza d'Armi, Torino.

Between

Scenografia della web sitcom *Un dentifricio per-fet-to* per *Perlax*. Scritta da Edoardo Rubatto, regia di Gianluca Mamino.

Family Food

Con Carlo Cantono, studio d'interni e dell'arredamento del ristorante giapponese *Hanataba* a Savona.

La Venaria Reale

Con Carlo Cantono, progettazione della grafica in mostra e partecipazione al tavolo di progetto di allestimento e video per *Meraviglia degli Zar. I Romanov e il Palazzo Imperiale di Peterhof* a cura di Elena Kalnitskaya, in collaborazione con *The Peterhof State Museum-Reserve*, San Pietroburgo. 16 luglio 2016 - 29 gennaio 2017, *La Venaria Reale* (TO).

Obiettivo Cinema

Scenografia de *La Terra Buona* un film di Emanuele Caruso. Con Lorenzo Pedrotti, Fabrizio Ferracane, Viola Sartoretto, Cristian Di Sante, Giulio Brogi. Drammatico, durata 110 min. Italia 2018. Uscita giovedì 1 marzo 2018.

Gran Teatro Urbano

Sviluppo, consulenza tecnica e assistenza per *Cancello Futurista - Omaggio a Depero* opera site specific di Richi Ferrero, in via Lagrange 12, Torino.

2015

Associazione Culturale Generazione

Con Carlo Cantono, studio della scenografia per circa 600 mq distribuiti in 6 spazi per *Il Magico Paese di Natale* 2015/2016, Govone (CN).

Sikkens

Consulenza scenotecnica per spot *Sikkens Extreme Painting - Turin*.

Play with Food 6

Caffè Americano installazione video per la sezione Arti Visive del Festival *Play with Food 6*, 7-18 ottobre 2015, Torino.

Artenne / Bando Scene allo sbando della *Compagnia di San Paolo*

Scenografia della performance itinerante *PerFORMARE un Viaggio*, nelle stazioni di Genova Principe, Alessandria, Asti e Torino Porta Nuova. 4-10 ottobre 2015.

La Venaria Reale

Con Carlo Cantono, progettazione della grafica in mostra

Pregare. Un'esperienza umana. Promossa sotto il Patronato dell'Arcivescovo di Torino, S. Ecc. Monsignor Cesare Nosiglia, con il Patrocinio del Comitato per la solenne Ostensione della Sindone 2015. Sotto l'Alto Patronato di Sua Maestà Mohammed VI, Re del Marocco. A cura di Lucetta Scaraffia e Franco La Cecla. In collaborazione con Associazione Sant'Anselmo - Imago Veritatis. 11 aprile - 23 agosto 2015, *La Venaria Reale* (TO).

La Venaria Reale

Con Carlo Cantono, progettazione della grafica in mostra di *L'Arte della Bellezza. I gioielli di Gianmaria Buccellati* a cura di Chiara Tinonin con Gianmaria e Rosie Buccellati, realizzata in collaborazione con la Fondazione Gianmaria Buccellati e la Fondazione di Studi dell'Arte Orafa e dei suoi Protagonisti. 21 marzo - 30 agosto 2015, *La Venaria Reale* (TO).

2014

Fondazione Museo del Tartufo Bianco d'Alba

Progettazione insieme con Aurora Meccanica, Andrea Brasolin, Andrea Cirino, Gianluca e Massimiliano De Serio, Davide Rolfo di un metaprogetto per il Museo del Tartufo Bianco d'Alba, Montà (CN).

Compagnia Marco Gobetti

Con Carlo Cantono, installazione per lo spettacolo *1864/2014 - Torino ricorda le vittime della strage impunita*. Regia di Marco Gobetti. Torino, Piazza San Carlo, 22 settembre 2014.

Kulturscio'k

Scenografia dello spettacolo *Vietato Ballare / Interdit de Danser*. Regia di Alessia Siniscalchi. Debutto al *Napoli Teatro Festival*, Galleria Toledo, 20 giugno 2014, Napoli.

Play with Food 5

Responsabile allestimento sezione Arti Visive del Festival *Play with Food 5*, 26/30 marzo 2014, Torino.

Marta Zen

Scenografie, oggetti e consulenza rispetto i costumi per la performance *Invettive*.

2013

La Venaria Reale

Con Carlo Cantono, progettazione della grafica del percorso di visita permanente *Museo Luci e Ombre. La Venaria Reale* (TO).

La Venaria Reale

Con Carlo Cantono, progettazione della grafica in mostra *Il Veronese e i Bassano - Grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino*. 12 ottobre 2013 - 02 febbraio 2014, *La Venaria Reale* (TO).

La Venaria Reale

Con Carlo Cantono, progettazione della grafica in mostra *La Venaria Reale*. 28 settembre 2013 - 2 febbraio 2014, *La Venaria Reale* (TO).

Mercanti di Note

Scenografie dei trenta punti spettacolo della *Festa della Musica Torino*. 21 giugno 2013, Quadrilatero Romano, Torino.

LegoVideo

Ideazione personaggi e fondi per otto video d'animazione diretti e prodotti da Alessandro Cocito e Luca Pastore per *Smart Learn*.

MyBossWas

Consulenza scenotecnica per video promozionale Carlo Ratti Associati in collaborazione con Cassina prodotto e realizzato da *MyBoss Was*.

MyBoss Was

Consulenza scenografica per *Riverbero*. Un progetto video *MyBoss Was*. Sperimentale, durata 14 min. Italia 2013. Uscita 23 ottobre 2013.

Infìn

Con Carlo Cantono, progettazione dell'allestimento della mostra *L'energia del vuoto*. A cura dell'Ufficio Comunicazione *Infìn*. In occasione di *Arte e Scienza in Piazza*, 9 gennaio - 10 febbraio 2013, Palazzo Re Enzo, Bologna.

Libreria Il Ponte sulla Dora

Con Carlo Cantono, ideazione dell'immagine e dell'allestimento del progetto *Ape Libraia* in occasione di *Portici di Carta* 2013, 5 e 6 ottobre 2013, Torino.

—
2012

Libreria Il Ponte sulla Dora

Con Carlo Cantono, progettazione degli arredi interni della libreria, Torino.

Infìn

Con Carlo Cantono, progettazione della mostra *Il dono della massa*. A cura dell'Ufficio Comunicazione *Infìn*. In occasione del *Festival della Scienza* 2012 di Genova. 25 ottobre - 4 Novembre 2012, Loggia dei Mercanti, Genova.

Edaq

Scenografia per *Edaq - Dalla parte del cervo*. Regia Flavio Nani. Videoclip, durata 4 min 30", Italia 2013. Uscita 2 aprile 2013.

Obiettivo Cinema

Scenografia del film *E fu sera e fu mattina*. Regia di Emanuele Caruso. Drammatico, durata 110 min. Italia 2014. Uscita 6 giugno 2014.

Associazione CuochiLab

Scenografia con Marco Gennaro dello spettacolo *Happy Meals*. Di Davide Barbato e Chiara Cardea, regia di Davide Barbato. Debutto per il *Festival delle Colline Torinesi*, Teatro Astra, 9 giugno 2012, Torino.

—
2011

Infìn

Con Carlo Cantono, progettazione della ripresa della mostra *Estremo - Le Macchine della Conoscenza*. A cura dell'Ufficio Comunicazione *Infìn*. 19 Novembre 2011, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Perugia.

Infìn

Con Carlo Cantono, progettazione dell'allestimento di tre installazioni interattive dislocate nella città. *L'essenziale è invisibile agli occhi*. In occasione del Festival della Scienza di Genova. A cura dell'Ufficio Comunicazione *Infìn*. 21 ottobre - 2 novembre 2011, Palazzo Ducale, Palazzo della Meridiana, Nuova Biblioteca Universitaria, Genova.

Kuturscio'k

Consulenza scenotecnica per lo spettacolo *Rosso Caffèina*. Di Ivana Messina e Alessia Siniscalchi, regia di Alessia Siniscalchi. debutto per il *Festival delle Colline Torinesi*, Cavallerizza Reale, 16 giugno 2011, Torino.

Infñ / Fondazione Sigma-Tau

Con Carlo Cantono, progettazione dell'allestimento della mostra *L'universo a portata di mano*. A cura dell'Ufficio Comunicazione *Infñ* e di *Fondazione Sigma-Tau*. Per Spoleto Scienza XXIII, in occasione del *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, 25 giugno - 10 luglio 2011, Palazzo Collicola, Spoleto.

Infñ / Ambasciata Italiana a Ginevra

Con Carlo Cantono, progettazione dell'allestimento della mostra *An italian history of innovation*. A cura dell'Ufficio Comunicazione *Infñ* e dell'Ambasciata Italiana a Ginevra. Presso *Wipo*, Ginevra (Svizzera).

Milo e Olivia circo teatro comico poetico

Scenografie dello spettacolo *Quisquilia*. Di Milo e Olivia, regia di Philip Radice. debutto Teatro Ragazzi e Giovani, aprile 2011, Torino.

Infñ

Con Carlo Cantono, progettazione dell'allestimento della mostra *Estremo - Le macchine della Conoscenza*. A cura dell'Ufficio Comunicazione *Infñ*. Per Arte e Scienza in Piazza, 3 - 24 febbraio 2011, Palazzo D'Accursio, Bologna.

Bodino / Carmelo Giammello

Scenografo realizzatore per l'allestimento del *Mauto* (Museo dell'Automobile di Torino). Progetto di François Confino, Torino.

2010

Corto Dams Festival (2003 - 2010)

Direzione con Federico Moznic e Emiliano Trucco e responsabile immagine coordinata e allestimento del festival nazionale del cinema universitario.

Infñ

Con Carlo Cantono, progettazione dell'allestimento a cura dell'Ufficio Comunicazione *Infñ*. In occasione di *Orizzonti - Festival Della Scienza* di Genova, 29 ottobre - 7 novembre, Palazzo della Meridiana, Genova.

Infñ / Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino

Con Carlo Cantono, progettazione dell'allestimento della mostra *L'Invisibile Meraviglia*. A cura dell'Ufficio Comunicazione *Infñ*. Museo Regionale di Scienze Naturali, 25 aprile - 20 dicembre, Torino.

Carmelo Giammello / produzione Murciano e Borraccini

Assistente scenografo dello spettacolo *Il pianeta Proibito*. Regia di Luca Tommassini, con Lorella Cuccarini. Debutto 15 gennaio, Teatro Nuovo, Salsomaggiore Terme.

2009

Carmelo Giammello

Coordinamento al montaggio del Presepe di Luzzati per l'Auditorium *Parco della Musica*, 5 dicembre 2009 - 6 gennaio 2010, Roma.

Teatro Stabile Torino

Modello della scena di Botto&Bruno per *Quattro atti profani*. Regia di Valter Malosti. Debutto 6 maggio 2009, Limone Fonderie Teatrali, Moncalieri (TO).

Milo e Olivia circo teatro comico poetico

Realizzazione illustrazioni per la comunicazione pubblicitaria della compagnia; progettazione e realizzazione delle modifiche alla scena di *Kolok. I terribili vicini* di casa di Carmelo Giammello.

2008

Università degli studi di Torino / Dipartimento di Fisica

Assistente di Carlo Cantono, progettazione dell'allestimento dello stand *Feel like a Quark*, presente a *Esof 2008*, 18 - 22 luglio Barcellona (Spagna).

Teatro Selig

Scenografo e direttore tecnico di *Ay Carmela*. Regia di Monica Dobrowlanska, con Marina Bassani e Lorenzo Bartoli. Debutto Fonderie Teatrali Limone, 17 marzo 2008, Moncalieri (TO).

Marta Zen

Soluzioni tecniche e allestimento della mostra *American Rewiews*, personale di Marta Zen, Palazzo Scaglia di Verrua, 21 marzo - 21 aprile 2008, Torino.

Carmelo Giammello (2003-2008)

Aiuto scenografo per la progettazione de *L'avarò, Chi ha paura di Virginia Wolf, Misura per Misura* per la regia di Gabriele Lavia.

2006

Carmelo Giammello

Primo aiuto scenografo e scenografo relizzatore dello spettacolo

Il Principe di Salina. Il sogno dell'ultimo Gattopardo regia di Andrea Battistini, con Luca Barbareschi. Debuttato al teatro greco di Taormina nell'estate 2006

Job set (2004-2007)

Scenografo realizzatore per: *Le tre sorelle* regia di Anna Marchesini;

Memorie dal sottosuolo regia di Gabriele Lavia; *Kolok* di Milo e Olivia;

Il villaggio di Babbo Natale installazione di Carmelo Giammello per la città di Rivoli (TO).

MOSTRE ED EVENTI PERFORMATIVO/ARTISTICI

con About:Blank | collettivo | Torino

Bzzz - Il Festival Internazionale di musica più piccolo del mondo | Torino | 2014

Un appartamento di 60 mq, due soppalchi, 19 musicisti coinvolti,
2 fonici e un service audio/luci, circa due ore di spettacolo

Amore e psiche

Istallazione | Palazzo Barolo | Torino | 2013

Due magneti che si attraggono senza potersi toccare

Bianchi tagliati appesi | Torino | 2013

Una mostra realizzata coinvolgendo 5 artisti e un laboratorio per il taglio laser

Ping Poster | Torino | 2012

Un torneo di ping pong e una mostra durante la finale tra studi creativi torinesi

Torino 14 / 10 / 2021

