

sardegna teatro

Tutto ciò che è profondo ama la maschera
Friedrich Nietzsche

- **Premio Ubu 2017 come Spettacolo dell'Anno**
- **Premio della Critica Teatrale** conferito dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro
Festival MESS Awards (Sarajevo):
- **Best Director** – Alessandro Serra
- **The Golden Mask Award** by Oslobodenje - *Macbettu*
- **The Luka Pavlovic Award** by theatre critics - *Macbettu*

MACBETTU

Il *Macbeth* di Shakespeare recitato in sardo e, come nella più pura tradizione elisabettiana, interpretato da soli uomini. L'idea nasce nel corso di un reportage fotografico tra i carnevali della Barbagia. I suoni cupi prodotti da campanacci e antichi strumenti, le pelli di animali, le corna, il sughero. La potenza dei gesti e della voce, la confidenza con Dioniso e al contempo l'incredibile precisione formale nelle danze e nei canti. Le fosche maschere e poi il sangue, il vino rosso, le forze della natura domate dall'uomo. Ma soprattutto il buio inverno. Sorprendenti le analogie tra il capolavoro shakespeariano e i tipi e le maschere della Sardegna. La lingua sarda non limita la fruizione ma trasforma in canto ciò che in italiano rischierebbe di scadere in letteratura. Uno spazio scenico vuoto, attraversato dai corpi degli attori che disegnano luoghi e evocano presenze. Pietre, terra, ferro, sangue, posture di guerriero, residui di antiche civiltà nuragiche. Materia che non veicola significati, ma forze primordiali che agiscono su chi le riceve. *Alessandro Serra*

Crediti

Di: Alessandro Serra

tratto dal *Macbeth* di William Shakespeare

con: Fulvio Accogli, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Andrea Carroni, Giovanni Carroni, Maurizio Giordo, Stefano Mereu, Felice Montervino

traduzione in sardo e consulenza linguistica: Giovanni Carroni

collaborazione ai movimenti di scena: Chiara Michelinì

musiche: pietre sonore Pinuccio Sciola

composizioni pietre sonore: Marcellino Garau

regia, scene, luci, costumi: Alessandro Serra

produzione: Teatro, in collaborazione con compagnia Teatropersona

con il sostegno di Fondazione Pinuccio Sciola | Cedac Circuito Regionale

STAMPA

«Ma non è facile restituire con la parola il fascino di un lavoro che si esprime in un linguaggio così coerentemente e genuinamente teatrale, perfetto nella sua atipicità» (*Corriere dello Spettacolo*)

«Il teatro può essere ancora un rito, sembra invece dirmi Serra col *Macbettu*, può essere ancora una cerimonia: a patto che rispetti le sue forme autentiche, che scriva con le immagini la sua poesia, che preservi l'attore in quanto celebrante» (*Il Pickwick*)

«Alessandro Serra et son équipe proposent un théâtre brut, enraciné dans les matières, le bois, la pierre, les étoffes de saltimbanques, les résonances de calebasse. Il signe surtout un éloge de la troupe comme grand

corps ensorcelant. Macbettu est un acte de foi dans le pouvoir des tréteaux. Cette mixture classique est bonne» (Le Temps)

«O que Macbettu faz na versão da tragédia tem a ver, primeiro, com a compreensão do que é latente na peça e no nosso próprio tempo, período em o discurso e a forma parecem estar cada vez mais insolúveis entre si. Na peça, da voz gutural ao grito zombeteiro que chama o regicida, o treinamento do elenco compete com a encenação de Alessandro Serra. Se no Brasil, é hábito negociar mentalmente, (sobretudo entre atores jovens) que fulano tem bom treinamento corporal, mas não tem boa dicção, ou que ciclano sabe usar a voz mas não o corpo, o resultado de bom treinamento e domínio de linguagens são evidentes em Macbettu» (Estadão)

Date:

Lecce | Teatro Apollo | 19 gennaio 2019
La Spezia | Teatro Comunale | 22-23 gennaio 2019
Parma | Teatro delle Briciole | 26 gennaio 2019
Argentina - Buenos Aires | Teatro Coliseo | 30-31 Gennaio/1 Febbraio 2019
Fermo | Teatro dell'Aquila | 6 febbraio 2019
Macerata | Teatro Lauro Rossi | 8-9 febbraio 2019
Napoli | Teatro Bellini | 12-13-14-15-16-17 febbraio 2019
Reggio Emilia | Teatro Cavallerizza | 6-7-8-9 marzo 2019
Como | Teatro Sociale | 14 marzo 2019
Jesi (AN) | Teatro Pergolesi | 16-17 marzo 2019
Pergine (TN) | Teatro Valsugana | 20 marzo 2019
Perugia | Teatro Morlacchi | 23-24 marzo 2019
Genova | Teatro Gustavo Modena | 29-30-31 marzo 2019
Piacenza | Teatro Comunale | 3 aprile 2019
Pontedera (PI) | Teatro Era | 6 aprile 2019
Nuoro | Teatro Eliseo | 13-14 aprile 2019
Roma | Teatro Argentina | 2-3-4-5-6 maggio 2019
Francia - Ajaccio | Scène conventionnée Théâtre et Musiques actuelles | 14 maggio 2019
Francia - Aix en Provence | Théâtre de Bois de l'Aune | 17-18 maggio 2019
Francia - Toulon | Scène Nationale de Toulon | 21-22 maggio 2019
Portogallo - Lisbona | Festival de Almada | 10-11 luglio 2019
Perù - Lima | Teatro Nacional | 3-4 settembre 2019
Giappone - Toga Mura | Toga Art Park | 21 - 22 settembre 2019
Perù - Lima | Teatro Nacional | 3-4 settembre 2019
Giappone - Toga Mura | The 9th Theatre Olympics Toga Theatre | 21 - 22 settembre 2019

A questo [link](#) il manifesto scaricabile e la rassegna stampa aggiornata

[Qui](#) il trailer

[Qui](#) intervista al regista Alessandro Serra per TV2000.

Contatti:

Giulia Muroli – Addetta stampa Sardegna Teatro
giulia@teatro.it +39 3472166742
Danilo Soddu – Produzione Sardegna Teatro
danilo@teatro.it +39 3478375507
Aldo Grompone- International Tour Manager
studio.grompone@gmail.com
(Italia, Francia, Spagna, Belgio, Americhe)
Laura Artoni – International Tour Manager
lauraartoni@gmail.com
(Nord e Est Europa, Asia, Oceania)