

**SUMMER PLAYS**  
**Sere d'estate al Teatro Carignano**  
**15 giugno – 13 settembre 2020**

**ULTIMO APPUNTAMENTO CON LE LEZIONI SHAKESPEARIANE**  
**ELENA GIGLIOTTI SU "LA BISBETICA DOMATA"**  
**AL CARIGNANO IL 30 LUGLIO, ORE 18.30**

**Giovedì 30 luglio 2020**, alle ore 18.30, al Teatro Carignano **Elena Gigliotti** presenterà insieme a **Marcello Spinetta** la lezione su **LA BISBETICA DOMATA** di **William Shakespeare**.

L'incontro, condotto dalla Gigliotti, è l'ultimo appuntamento delle **LEZIONI SHAKESPEARIANE**, iniziativa programmata dal 18 giugno al 30 luglio e inserita in **Extra Plays**, nell'ambito di **SUMMER PLAYS**, la Stagione organizzata al Teatro Carignano da **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale** e **TPE - Teatro Piemonte Europa**.

**Note di Elena Gigliotti**

*La bisbetica domata* è una commedia di William Shakespeare. La storia è molto antica, risale alla favola, alla farsa, alla commedia dell'arte.

Racconta del processo di sottomissione di Caterina a Petruccio e, dopo varie peripezie e vicissitudini, si conclude con un happy end da matrimonio felice che sarà alla base di una nuova comunità, basata sulla giustizia, in antitesi alla vecchia società, basata invece sulla legge.

La comunità nuova ha bisogno della donna e, per tale motivo, le parti femminili delle commedie shakespeariane sono psicologicamente approfondite e decisamente ampliate.

Le eroine di Shakespeare sono emotivamente mature, agiscono con intelligenza, sono più spiritose, più fantasiose, più poetiche dei loro padri, dei loro mariti.

E sono giovani, collocate in un mondo senza madri, sole contro una società che non le valorizza, anzi, le giudica e le punisce.

*La bisbetica domata*, tuttavia, non è soltanto questo.

È difficile avere di quest'opera una definizione univoca non soltanto del genere, in cui è possibile trovare una comicità sopra le righe (tipica della farsa) agita da persone vere e sentimenti sinceri, ma soprattutto nei contenuti e nei temi affrontati.

Per questo motivo, la commedia è stata presa di mira da critici, femministe, autori, attrici, pensatori, sempre e comunque in disaccordo fra loro. La lezione proverà a fare ordine nel disordine o viceversa, muovendosi fra le diverse letture, le interpretazioni, i generi, le battute.

Nella consapevolezza che soltanto due creature immensamente al di sopra o al di sotto ma certamente al di fuori delle altre arriveranno al cuore della verità: gli amanti.

Ovvero, Shakespeare e gli attori.

Oppure, Petruccio e Caterina.

Come accade nelle commedie, mancherà il giorno dopo. Da quel momento in poi è il pubblico, siamo noi, a doverci assumere la responsabilità per il seguito della nostra vita.

**INFO**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

**Prenotazione obbligatoria su [teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)**

**STAMPA:**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale



TEATRONAZIONALE



Area Stampa e Comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 – 5169435

E-mail: [galliano@teatrostabiletorino.it](mailto:galliano@teatrostabiletorino.it) - [carrera@teatrostabiletorino.it](mailto:carrera@teatrostabiletorino.it)

**[teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)**

**[fondazionetpe.it](http://fondazionetpe.it)**