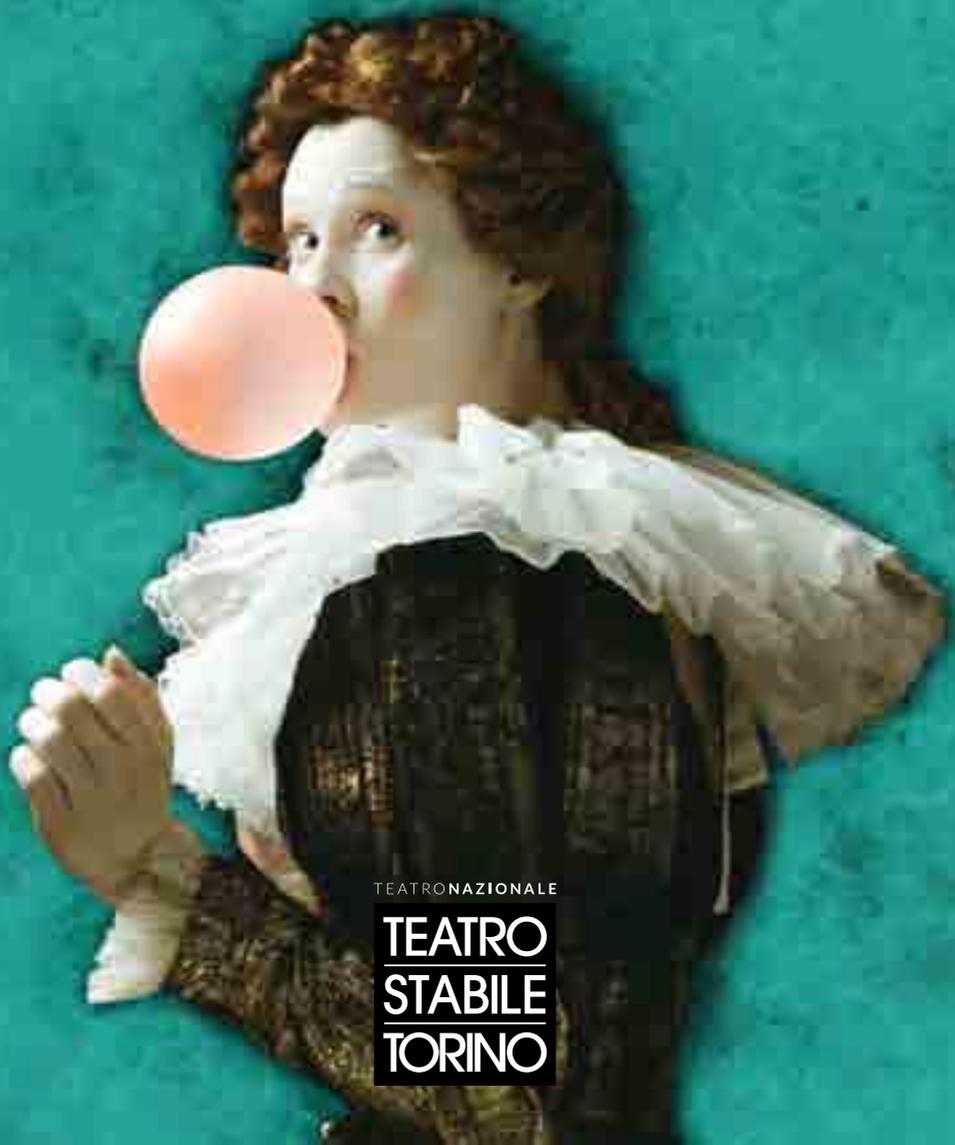


GOBETTI CARIGNANO LIMONE

OTTOBRE DICEMBRE DUEMILAVENTI

DIVERSAMENTE CLASSICO



TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**

Presidente Lamberto Vallarino Gancia
Direttore Filippo Fonsatti
Direttore artistico Valerio Binasco

Consiglio d'Amministrazione

Lamberto Vallarino Gancia (Presidente)
 Anna Beatrice Ferrino (Vicepresidente)
 Caterina Ginzburg
 Giulio Graglia
 Licia Mattioli

Collegio dei Revisori dei Conti

Claudio De Filippi (Presidente)
 Desir Cisotto
 Flavio Servato

Consiglio degli Aderenti

Città di Torino
 Regione Piemonte
 Fondazione Compagnia di San Paolo
 Fondazione CRT
 Città di Moncalieri (Sostenitore)



A riprova di una vitalità rara nel panorama teatrale italiano e in continuità con la rassegna estiva Summer Plays e con il festival Torinodanza, la prima parte della stagione 2020 - 2021 si articola da inizio ottobre a inizio gennaio, e prevede centocinquanta recite al Carignano, al Gobetti e alle Fonderie Limone, otto tra produzioni e coproduzioni, di cui cinque nuove, un centinaio di artisti e tecnici scritturati, dieci compagnie ospiti, dodici titoli di autori viventi.

Il criterio guida, che coincide con un imperativo morale, adottato nell'impaginazione del programma è stato innanzitutto il recupero degli spettacoli annullati in primavera per causa di forza maggiore: ecco dunque l'atteso debutto delle nostre produzioni *La casa di Bernarda Alba* di García Lorca e *L'anello forte* di Revelli, oltre alla ripresa di *Così è (se vi pare)* di Pirandello e, tra i titoli ospiti, di due capolavori del teatro di narrazione come *Novecento* di Baricco e *Radio clandestina* di Celestini. Fin dall'approdo di Valerio Binasco alla direzione artistica, lo Stabile ha assunto una linea progettuale piuttosto nitida, ben sintetizzata dal claim e dall'immagine scelti per illustrare la prossima stagione: da una parte la volontà di far rivivere i classici mettendo in scena, in modo critico e originale inteso come evoluzione e innovazione della tradizione interpretativa corrente, titoli e autori del repertorio, perché i temi universali e il canone europeo siano fondamento di una cultura teatrale capace di formare le nuove generazioni e l'intera comunità; dall'altra quella di imprimere una forte committenza alla drammaturgia contemporanea italiana e straniera, producendo in modo continuativo testi che offrano strumenti di interpretazione e indagine sui temi del presente.

Per dare corpo a questi obiettivi tra loro complementari, abbiamo invitato a produrre e coprodurre autori e interpreti che per estrazione intellettuale e visione estetica presentano una certa coerenza con il progetto di Binasco: innanzitutto Filippo Dini, tra i più premiati e contesi artisti del teatro italiano, che a partire dalla stagione 2020 - 2021 intensificherà la collaborazione con lo Stabile attraverso un progetto pluriennale che lo vedrà regista residente; il trentaduenne Leonardo Lidi, formatosi alla nostra scuola e oggi considerato uno dei più interessanti registi della sua generazione; Fausto Paravidino, dramaturg residente del TST, che presenta la sua ultima creazione *Peachum*; le carismatiche attrici-autrici torinesi Laura Curino e Lorena Senestro che portano in scena due grandi scrittori del nostro territorio come Nuto Revelli e Guido Gozzano; l'affiatata coppia artistica Eugenio Allegri e Matthias Martelli, che torna per la quarta volta con *Mistero buffo* di Dario Fo; infine il giovane collettivo Teatro dei Gordi, che debutta sui nostri palcoscenici con *Pandora*, spettacolo ironico, suggestivo e senza parole perché, secondo loro, in un mondo soffocato dalle chiacchiere il silenzio è un atto rivoluzionario.

Il “diversamente classico” cui si riferisce la locandina si potrà apprezzare in modo esemplare nella messinscena della claustrofobica *Casa di Bernarda Alba*, diretta da Lidi e recitata da un notevole cast quasi tutto femminile del quale si segnalano Orietta Notari, Francesca Mazza e Matilde Vigna; o ancora nella riscrittura dell'*Opera da tre soldi* di Brecht per mano di Paravidino che ha affidato il ruolo del protagonista all'ecclettico Rocco Papaleo; o infine nel pirandelliano *Così è (se vi pare)*, valso a Filippo Dini il premio Le Maschere del Teatro per la migliore regia. Una menzione a parte merita la presenza in cartellone di Hanif Kureishi, scrittore di fama planetaria, che ci ha concesso l'onore della prima assoluta del suo ultimo lavoro per la scena, *The Spank*, grazie alla comune amicizia con Monica Capuani, che ne ha curato la versione italiana. Kureishi ha costruito un testo che attraversa un ampio spettro di emozioni, nel quale la consuetudine tra due amici di lunga data diventa una lente d'ingrandimento per osservare lo spaesamento davanti alla contemporaneità, con straordinario senso dell'umorismo e una nota malinconica. Sarà per noi un debutto speciale perché per la prima volta reciteranno insieme due amici nella vita come Filippo Dini e Valerio Binasco e ancora per la prima volta il primo dirigerà il secondo.

Come sempre, viene riservata un'attenzione speciale agli esponenti più rappresentativi del panorama teatrale torinese e piemontese: oltre ai già citati Alessandro Baricco, Eugenio Allegri, Fausto Paravidino e Laura Curino, si segnalano con piacere il ritorno in stagione di Jurij Ferrini alla guida della sua compagnia per una riscrittura de *I due gemelli veneziani* di Goldoni, e la riprogrammazione della rassegna “Il cielo su Torino” che presenta cinque lavori di altrettante realtà indipendenti del territorio, Anomalia Teatro, Torino Fringe Festival, Associazione Altera, Settembre Teatro, Asterlize Teatro.

In conclusione, rifuggendo da qualsiasi teoria di decrescita felice, crediamo che da quanto abbiamo vissuto negli ultimi mesi arrivi un segnale inequivocabile: è giunto il tempo che i valori siano anteposti ai denari, che l'essenza torni a prevalere sull'apparenza, che la qualità venga prima della quantità.

Nella stagione 2020 - 2021 cercheremo di mettere in pratica un ripensamento dei processi produttivi e la ricerca di nuove relazioni con la comunità di riferimento e coi portatori d'interesse, che ringraziamo per il rinnovato e convinto sostegno.

Lamberto Vallarino Gancia
Presidente

Valerio Binasco
Direttore artistico

Filippo Fonsatti
Direttore

OTTOBRE DICEMBRE

TEATRO CARIGNANO 6

TEATRO GOBETTI 12

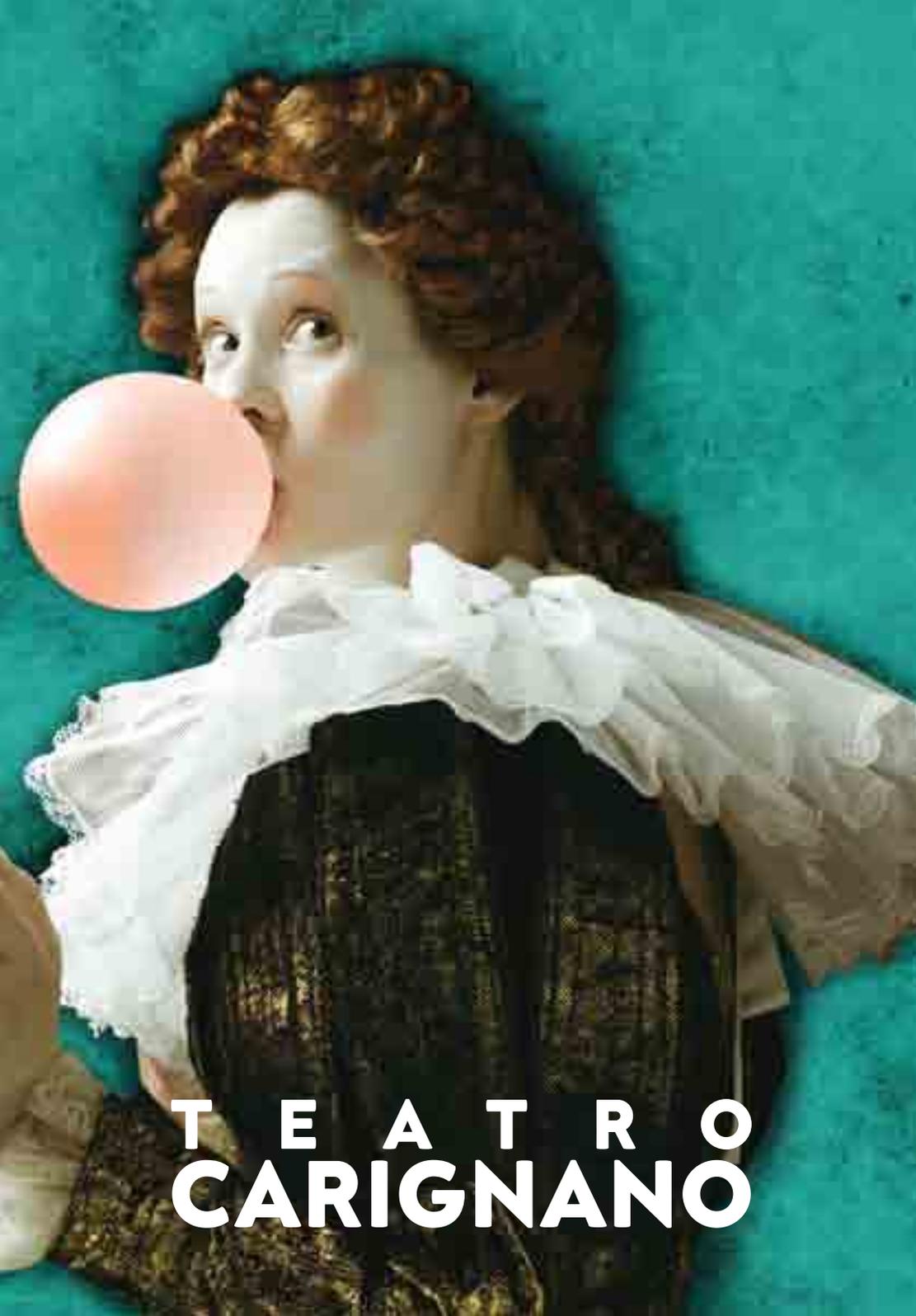
FONDERIE LIMONE 26

SCUOLA, CENTRO STUDI E RETROSCENA 29

TORINODANZA 31

ABBONAMENTI e INFO 34





**T E A T R O
CARIGNANO**

PRODUZIONE TST



FOTO LUIGI DE PALMA

TEATRO CARIGNANO
20 ottobre - 8 novembre 2020
Prima nazionale

[2]

LA CASA DI BERNARDA ALBA

di Federico García Lorca
traduzione e adattamento Leonardo Lidi
regia Leonardo Lidi
con Francesca Mazza, Orietta Notari,
Francesca Bracchino, Paola Giannini,
Barbara Mattavelli, Matilde Vigna,
Giuliana Bianca Vigogna, Riccardo Micheletti
scene e luci Nicolas Bovey
costumi Aurora Damanti
suono Dario Felli
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Un funerale, una famiglia intrappolata nella tradizione: una madre, le sue quattro figlie, una serva e le ombre degli uomini che stravolgono i precari equilibri domestici. Il mondo violento di García Lorca, nella regia del giovane e già affermato Leonardo Lidi, è un'incessante ricerca di libertà e di felicità. Un cast quasi tutto femminile regala agli spettatori un dramma commovente ed estremo.



TEATRO CARIGNANO
10 - 22 novembre 2020

[3]

PEACHUM UN'OPERA DA TRE SOLDI

ispirata a personaggi e situazioni de
L'opera da tre soldi di Bertolt Brecht
di Fausto Paravidino
regia Fausto Paravidino
con Rocco Papaleo, Fausto Paravidino
e con (in ordine alfabetico)
Federico Brugnone, Romina Colbasso,
Marianna Folli, Iris Fusetti, Daniele Natali
scene Laura Benzi
costumi Sandra Cardini
maschere Stefano Ciammitti
luci Pascal Noël
video Opificio Ciclope
Teatro Stabile di Bolzano
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Rocco Papaleo e Fausto Paravidino sono i protagonisti di una potente rilettura del capolavoro di Brecht: *L'opera da tre soldi*. Paravidino, dal 2018 Dramaturg residente al Teatro Stabile di Torino, è uno degli autori italiani più rappresentati in Europa, capace di riflettere sui rapporti familiari con la stessa lucidità con cui mostra i limiti della società occidentale, in un approccio quasi profetico. Questo spettacolo è un viaggio in un mondo fatto di miserie: la miseria dei poveri, la miseria di chi si vuole arricchire, la miseria di chi ha paura di diventare povero.



TEATRO CARIGNANO
24 - 29 novembre 2020
domenica 29 ore 15.30 e 20.45

[10]

ALESSANDRO BARICCO LEGGE NOVECENTO

progetto di Alessandro Baricco, Tommaso Arosio,
Eleonora De Leo, Nicola Tescari
Holden Studios by Scuola Holden
partnered by Giangiaco Feltrinelli Editore

Per celebrare il 25° anniversario di uno dei più importanti successi editoriali e della scena italiana, **Alessandro Baricco** racconta sul palcoscenico del Carignano la storia della sua creatura teatrale più amata: Danny Boodman T.D. Lemon Novecento, leggendario pianista sull'oceano, che non ha mai messo piede sulla terraferma e che ha accompagnato generazioni di lettori e spettatori in un viaggio poetico che non ha eguali.

[4]

TEATRO CARIGNANO
8 - 20 dicembre 2020
 Prima assoluta

THE SPANK

di **Hanif Kureishi**
 traduzione **Monica Capuani**
 regia **Filippo Dini**
 con **Valerio Binasco, Filippo Dini**
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
 per gentile concessione di **The Agency (London)**

Un grande evento nella stagione dello Stabile: il debutto mondiale di una nuova produzione diretta da **Filippo Dini** dell'ultimo testo scritto da **Hanif Kureishi**, romanziere, drammaturgo, sceneggiatore di fama planetaria.

Valerio Binasco e **Filippo Dini** interpretano due amici profondamente diversi, ma legati da una solido affetto reciproco, una dimensione di complicità che si incrina improvvisamente, mettendo in luce contraddizioni e divergenze dagli esiti inimmaginabili.

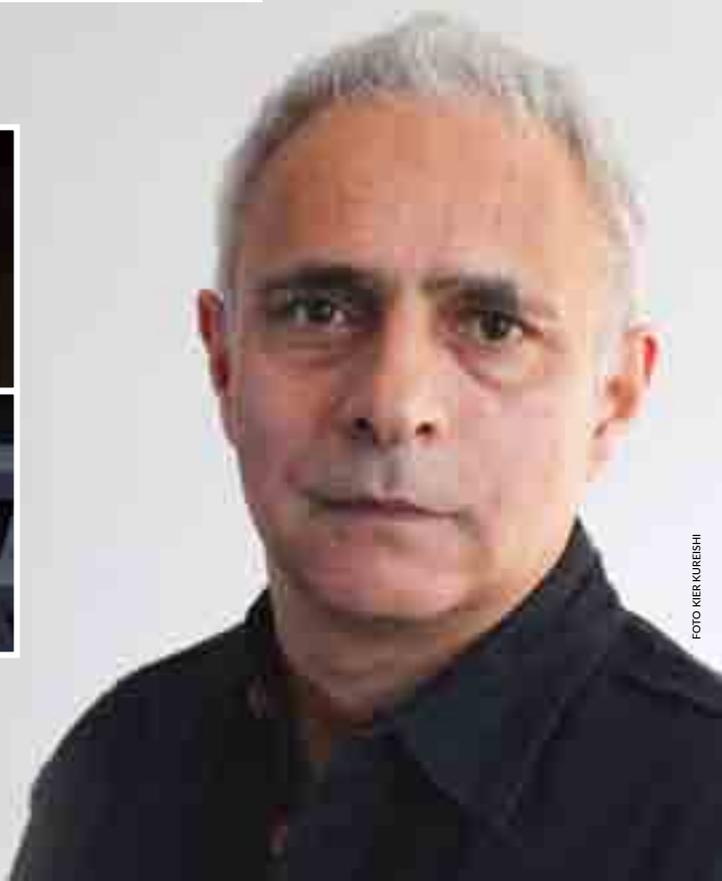


FOTO KIER KUREISHI



FOTO LAILA POZZO

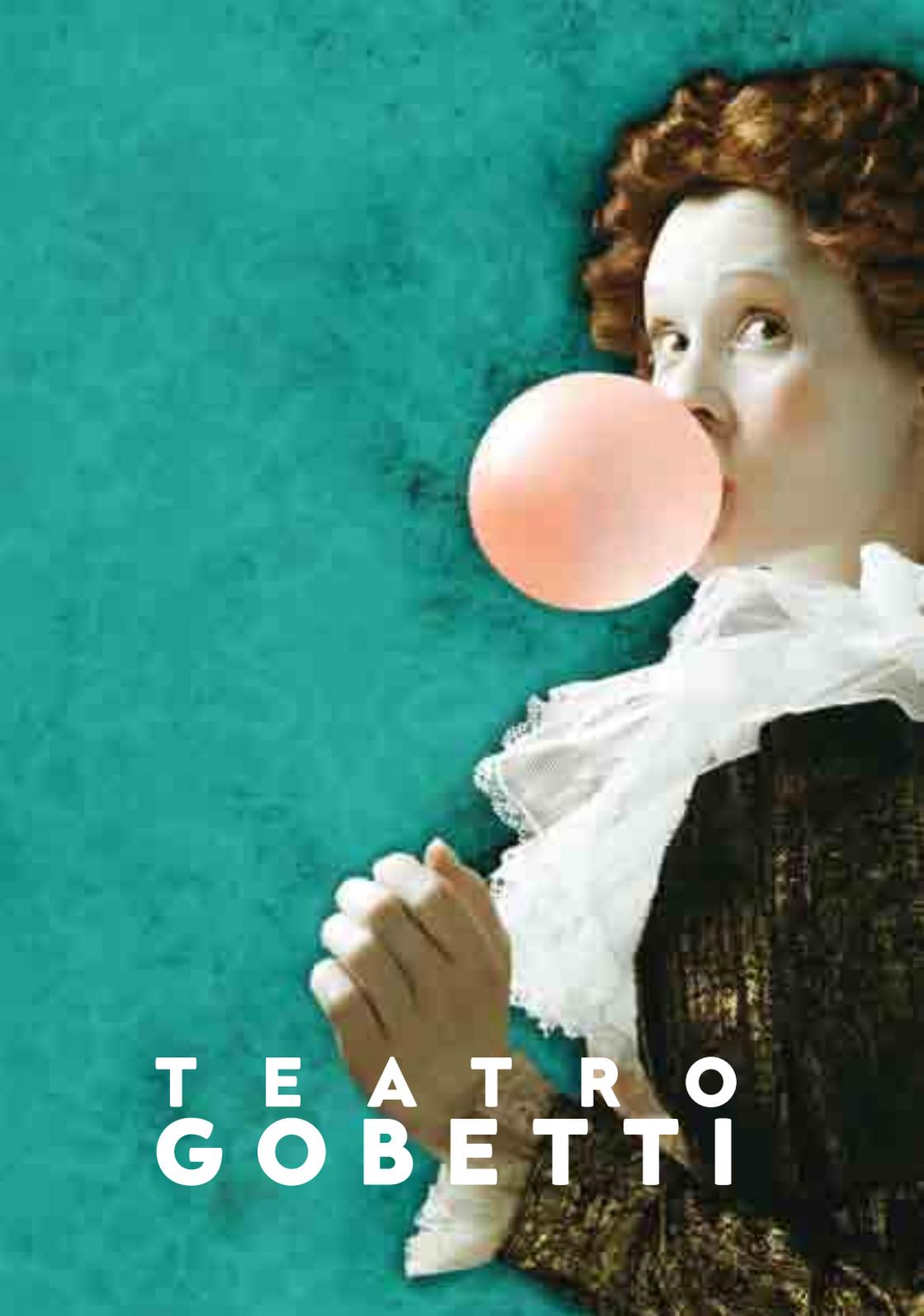
TEATRO CARIGNANO
22 dicembre 2020 - 6 gennaio 2021
 RECITA DEL 31 DICEMBRE FUORI ABBONAMENTO

[5]

COSÌ È (SE VI PARE)

di **Luigi Pirandello**
 regia **Filippo Dini**
 con (in ordine alfabetico) **Francesca Agostini, Mauro Bernardi, Andrea Di Casa, Filippo Dini, Ilaria Falini, Mariangela Granelli, Dario Iubatti, Orietta Notari, Maria Paiato, Nicola Pannelli, Benedetta Parisi, Giampiero Rappa**
 scene **Laura Benzi**
 costumi **Andrea Viotti**
 luci **Pasquale Mari**
 musiche **Arturo Anecchino**
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Una delle più acclamate edizioni della commedia di Luigi Pirandello, Premio Le Maschere del Teatro per la miglior regia: **Filippo Dini, Maria Paiato, Andrea Di Casa, Mariangela Granelli, Orietta Notari, Nicola Pannelli** sono tra i protagonisti di un thriller di provincia. Un'indagine tra borghesi piccoli e impiccioni coinvolge una sfuggente famiglia appena trasferitasi in una cittadina di provincia. E nonostante l'intervento delle autorità, il mistero non sarà facile da dipanare.



TEATRO GOBETTI

PRODUZIONE TST



TEATRO GOBETTI
6 - 18 ottobre 2020
sabato 10 e 17 ore 15.30 e 19.30

[6]

L'ANELLO FORTE

dall'omonimo testo di Nuto Revelli
drammaturgia, regia spettacolo
e video Anna Di Francisca
con Laura Curino e Lucia Vasini
musiche originali Paolo Perna
scene e costumi Beatrice Scarpato
realizzazione e collaborazione artistica
ai costumi Alessandra Ochetti
Il Contato del Canavese - Teatro Giacosa di Ivrea
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Laura Curino e **Lucia Vasini** raccontano magistralmente le storie de *L'Anello forte* che lo scrittore **Nuto Revelli**, cantore di un'Italia contadina d'altri tempi, assegna alle donne. Memorie di lavoro e tenacia, storie struggenti di soprusi ed emancipazione, dove in campagna prima e nell'industria poi, si affrontano i desideri di autonomia e libertà, le ambizioni di un futuro diverso per se stesse e per i propri figli.



[20]

TEATRO GOBETTI
20 - 25 ottobre 2020

AMORE RICUCITO

di Anthony Neilson
con Valentina Virando, Alessandro Federico
regia Alessandro Federico
luci Davide Rigodanza
Proprietà Commutativa in collaborazione con
Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale

Cosa siamo disposti a fare per riparare qualcosa che si è rotto? Il testo di Anthony Neilson, protagonista della scena teatrale britannica insieme a Mark Ravenhill e Sarah Kane, è ambientato in una cornice angusta, quasi una gigantesca cassetta della frutta, dove Abbie e Stu sono costretti a convivere con il loro amore e con il trauma che li ha segnati. La coppia ripercorrerà i propri ricordi, in un tempo frammentato, con un folle desiderio di ricucire, di ricucirsi, di ricominciare.

[11]

TEATRO GOBETTI
27 ottobre - 8 novembre 2020

I DUE GEMELLI

libero adattamento di Natalino Balasso
da *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni
regia di Jurij Ferrini
con (in ordine di locandina)
Jurij Ferrini, Vittorio Camarota,
Maria Rita Lo Destro, Federico Palumeri,
Andrea Peron, Marta Zito, Stefano Paradisi
costumi Paola Caterina D'Arienzo
scenografia Eleonora Diana
luci e suono Gian Andrea Francescutti
Progetto U.R.T. in collaborazione con
53° Festival Teatrale di Borgo Verezzi

Jurij Ferrini dirige e interpreta la riscrittura in chiave contemporanea che Natalino Balasso fa de *I due gemelli veneziani* di Goldoni: una commedia ambientata negli anni Settanta, che riflette su temi attuali come il culto dell'apparenza, la manipolazione, le fake news. Ferrini torna all'autore veneziano dopo aver interpretato *I rusteghi* insieme a Balasso, per la regia di Gabriele Vacis, produzione TST, e aver diretto una fortunata edizione de *Le baruffe chiozzotte*.



TEATRO GOBETTI
10 - 15 novembre 2020
sabato 14 ore 15.30 e 19.30

[12]

LA PARRUCCA

da *La parrucca e Paese di mare*
di Natalia Ginzburg
con Maria Amelia Monti
e Roberto Turchetta
regia Antonio Zavatteri
scene e luci Nicolas Bovey
costumi e oggetti di scena Sandra Cardini
musiche originali Massimiliano Gagliardi
Nidodiragno / CMC - Sara Novarese

Uno spettacolo che nasce da due racconti della **Ginzburg**, quasi due puntate della vita di una coppia disastrosa, in cerca di occupazione e di un modo di vivere meno precario, ma soprattutto di un equilibrio di coppia continuamente messo alla prova dalla vita. Come la scrittura della Ginzburg, comica e sarcastica, piena di vite apparentemente insignificanti che raccontano la deriva dei sentimenti, **Maria Amelia Monti** incarna perfettamente con leggerezza e ironia la protagonista: insieme a lei, **Roberto Turchetta**.



TEATRO GOBETTI
17 - 22 novembre 2020
sabato 21 ore 15.30 e 19.30

[13]

I 20 ANNI DI RADIO CLANDESTINA ROMA, LE FOSSE ARDEATINE, LA MEMORIA

scritto, diretto e interpretato
da **Ascanio Celestini**
Fabbrica

Vent'anni di successo per il monologo che ha lanciato la carriera di uno straordinario cantastorie, **Ascanio Celestini**. Il racconto dell'eccidio nazista alle Fosse Ardeatine, la cronaca di ciò che accadde il 24 marzo del 1944 quando 335 innocenti morirono per rappresaglia. Non solo una storia di guerra e sangue, ma la possibilità di comprendere fatti e luoghi che sono parte della nostra storia.



TEATRO GOBETTI
24 - 29 novembre 2020

[7]

LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ OMAGGIO A GUIDO GOZZANO

uno spettacolo di Lorena Senestro
regia Massimo Betti Merlin
con Lorena Senestro
musiche originali
ed esecuzione dal vivo Andrea Gattico
luci Francesco Dell'Elba
progetto scenografico
Massimo Betti Merlin, Francesco Dell'Elba
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Teatro Della Caduta

Nelle vesti della signorina Felicità, **Lorena Senestro** propone una personalissima interpretazione del celebre "salottino in disuso" di Guido Gozzano, accompagnata al pianoforte da **Andrea Gattico**. Attraverso una meticolosa opera di cucitura e adattamento di citazioni gozzaniane, Felicità esce dalle pagine del poeta piemontese per incarnarsi agli occhi del pubblico con una personalità insospettabile.



IL CIELO SU TORINO

TEATRO GOBETTI
1 - 2 dicembre 2020

[14]

ERA MEGLIO NASCERE TOPI

con Marco Gottardello e Debora Benincasa
drammaturgia Debora Benincasa
regia Amedeo Anfuso
Anomalia Teatro

In una piccola cittadina viene istituito un campo nomadi. La reazione della popolazione è immediata: un presidio permanente chiede alle autorità di spostare i rom da qualche altra parte, qualunque purché lontana.

Debora Benincasa e **Marco Gottardello** riflettono in scena sul nuovo razzismo, che si annida nelle proposte identitarie e nazionaliste con la stessa violenza di quando parlava di razze inferiori.



TEATRO GOBETTI
3 - 4 dicembre 2020 [15]

SIGNORINA, LEI È UN MASCHIO O UNA FEMMINA?

uno spettacolo di
Gloria Giacopini e Giulietta Vacis
Asterlizza Teatro

Gloria Giacopini interpreta un monologo, scritto con **Giulietta Vacis**, che usa la risata per accompagnare il pubblico verso un ragionare più profondo rispetto alle questioni del gender: qual è il momento in cui smettiamo di essere bambini, per diventare maschi o femmine? Bisogna tornare all'età dell'asilo, quando le identità sono ancora neutre e quello che percepiamo degli altri, bellezza e bruttezza, desiderio o rifiuto, è puramente empatico.

IL CIELO SU TORINO

FOTO SOPHIA BELLINA

TEATRO GOBETTI
5 - 6 dicembre 2020 [16]

CON SORTE

scritto e diretto da **Giacomo Guarneri**
con **Oriana Martucci**
Associazione Culturale La pentola nera
coproduzione Piccolo Teatro Patafisico
in collaborazione con Babel Crew
Torino Fringe Festival 2019

C'è una gioielleria e continue richieste di denaro: Rocco si oppone, denuncia; la moglie si fa complice degli estorsori, per sfuggire alla paura. **Oriana Martucci** racconta una storia di ordinaria prevaricazione, la logica della lotta per la sopravvivenza di due piccoli commercianti, alle prese con la violenza del sistema mafioso.

Lo spettacolo è stato selezionato dall'edizione 2019 del Torino Fringe Festival e inserito in Torino Fringe in Rete.

IL CIELO SU TORINO



[17]

TEATRO GOBETTI
8 - 9 dicembre 2020

QUEER PICTURE SHOW

spettacolo di Irene Dionisio
scritto da Irene Dionisio e Francesca Puopolo
regia Irene Dionisio
con Giovanni Anzaldo
videoscenografie Aurora Meccanica
musiche Sweet Life Faktory
voce Francesca Puopolo
sistema interattivo CIRMA
Associazione Altera
in collaborazione con
CIRMA dell'Università degli Studi di Torino
con il sostegno della Compagnia di San Paolo
nell'ambito del Bando ORA!
Produzione di cultura contemporanea

La regista e artista visiva **Irene Dionisio** e la drammaturga **Francesca Puopolo** realizzano una performance multimediale e interattiva che racconta il New Queer Cinema: **Giovanni Anzaldo** conduce il pubblico in un percorso attraverso gli estratti più significativi dei video girati dagli autori della corrente cinematografica Queer. Il pubblico partecipa alla narrazione: le sue reazioni sono automaticamente registrate da un sistema che suggerisce al narratore i contenuti da mostrare per continuare il racconto.

Queer Picture
SHOW

IL CIELO SU TORINO

[18]

TEATRO GOBETTI
11 - 12 dicembre 2020

FURIOSA SCANDINAVIA

di Antonio Rojano
traduzione italiana Marta Bevilacqua
con Valentina Virando, Giuseppe Nitti,
Alessandro Federico, Marta Bevilacqua
regia Javier Sahuquillo
scena Alessandro Battisti
musiche Roberto Cammarata
movimenti scenici Francesca Cassottana
drammaturgia della traduzione Fabio Pisano
identità visiva Kamilla Lucarelli
Settembre Teatro / Acción Cultural Española

Erika M. e Balzacman sono stati abbandonati dai loro compagni: la donna sceglie una pillola che cancella i ricordi spiacevoli, l'uomo invece preferisce il ricordo, lanciandosi in un viaggio delirante in Norvegia, sulle tracce che collegano la poetessa Irene Reyes e T., l'uomo che ha abbandonato Erika. Il testo di **Rojano** ha vinto il Premio Lope de Vega 2016.



IL CIELO SU TORINO

TEATRO GOBETTI
15 - 20 dicembre 2020

[8]

PANDORA

uno spettacolo di Teatro dei Gordi
ideazione e regia Riccardo Pippa
di e con Claudia Caldarano, Cecilia Campani,
Giovanni Longhin, Andrea Panigatti,
Sandro Pivotti, Matteo Vitanza
dramaturg Giulia Tollis
maschere e costumi Ilaria Ariemme
scene Anna Maddalena Cingi
disegno luci Paolo Casati
cura del suono Luca De Marinis
Teatro Franco Parenti
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Fondazione Campania dei Festival
in collaborazione con Teatro dei Gordi
Lo spettacolo prevede scene di nudo

Un giovane collettivo che crea spettacoli ironici, suggestivi e soprattutto senza parole: in un mondo soffocato dalle chiacchiere, il silenzio è un atto rivoluzionario. Un bagno, attraversato da un'umanità variegata e transitoria, è la moderna metafora del vaso dal quale sono uscite le disgrazie dell'umanità. È un luogo di passaggio, d'attesa, d'incontro tra sconosciuti, un camerino improvvisato dove fare scongiuri, nascondersi, sfogarsi. È un covo per i demoni, una soglia prima di un congedo o un battesimo del fuoco.



TEATRO GOBETTI
22 dicembre 2020 - 10 gennaio 2021
RECITA DEL 31 DICEMBRE FUORI ABBONAMENTO

[19]

LA LETTERA

ideazione Nullo Facchini, Paolo Nani
regia Nullo Facchini
con Paolo Nani
AGIDI

Quasi tre decenni di tournée internazionali, uno spettacolo comico applaudito da migliaia di persone e premiato in tutto il mondo, torna al Gobetti. Solo sul palco con un tavolo e una valigia di oggetti, **Paolo Nani** dà vita a quindici micro-storie, utilizzando l'immaginario collettivo cinematografico ed il linguaggio tipico del clown, facendo ridere gli spettatori fino alle lacrime.



FONDERIE LIMONE



FONDERIE LIMONE
1 - 13 dicembre 2020

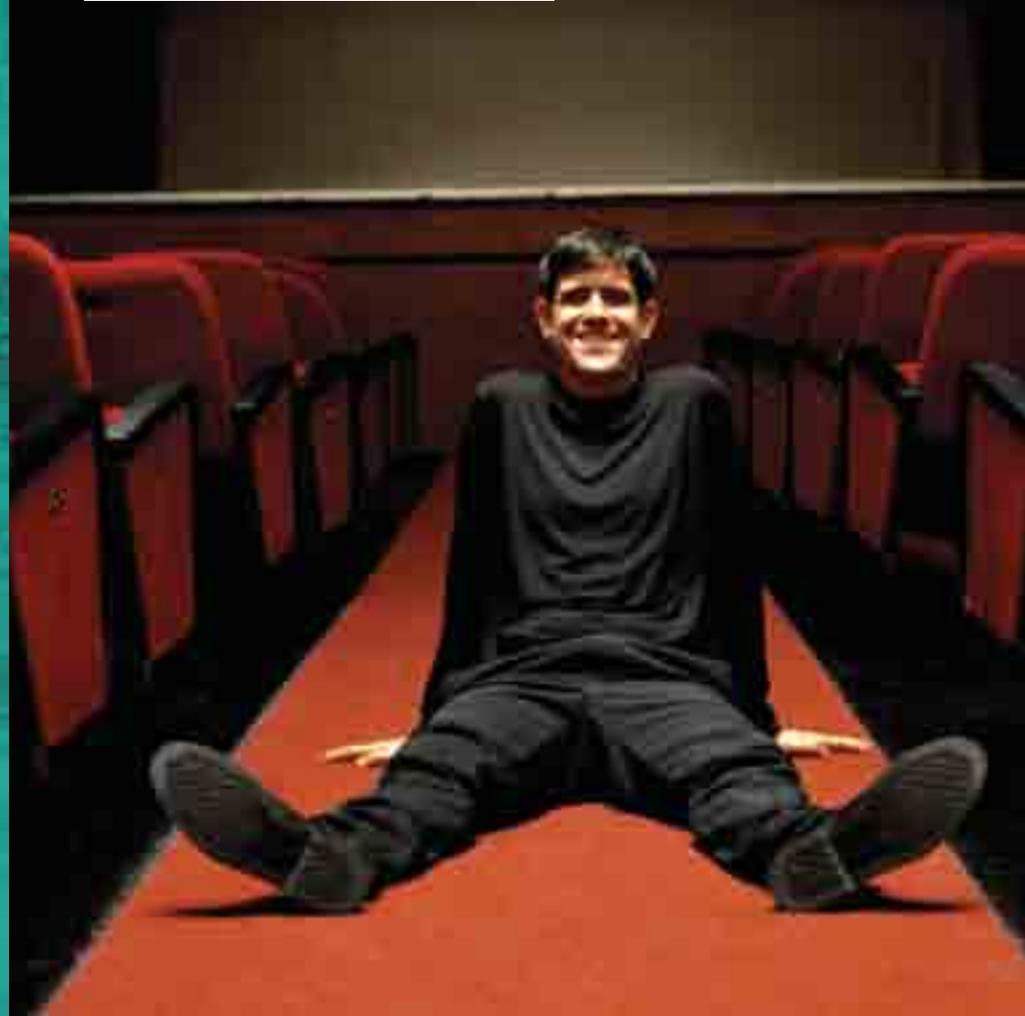
[9]

PRODUZIONE TST

MISTERO BUFFO

di **Dario Fo**
Edizione per i 50 anni
con **Matthias Martelli**
regia **Eugenio Allegri**
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Il lavoro di recupero delle giullarate del Premio Nobel **Dario Fo**, portate in scena da **Eugenio Allegri** e **Matthias Martelli**, ha prodotto uno degli spettacoli più applauditi degli ultimi anni. *Mistero buffo* continua a entusiasmare nuove leve di spettatori: solo in scena, il pirotecnico Matthias Martelli passa dal lazzo comico alla poesia, fino alla tragedia umana e sociale, con una satira che tocca in chiave buffonesca, come nelle intenzioni di Fo, le storture del nostro tempo.



RETROSCENA

TEATRO GOBETTI OTTOBRE DICEMBRE

Un progetto realizzato con l'Università degli Studi di Torino /Dams - Università degli Studi di Torino /CRAD

Un appuntamento imperdibile per chi ama il teatro: con il sesto ciclo di incontri tra artisti e studiosi rivolti a studenti, a insegnanti e agli abbonati più curiosi prende il via *Retrosцена*, il "dietro le quinte" al Teatro Gobetti che prosegue e sviluppa il lavoro di formazione del pubblico in sinergia con la programmazione degli spettacoli. Ogni appuntamento è introdotto da un docente dell'Università - partner d'eccellenza dell'iniziativa - che dialoga con gli attori ospiti per analizzare insieme ogni aspetto della messa in scena, svelando le trame nascoste, curiosità e aneddoti che fanno del teatro un mondo irresistibile.

OTTOBRE

Mercoledì 7 ottobre 2020, ore 17.30

Laura Curino e Lucia Vasini dialogano con Enrico Mattioda

(DAMS/ Università di Torino) su **LANELLO FORTE** di Nuto Revelli

Mercoledì 21 ottobre 2020, ore 17.30

Leonardo Lidi e gli attori della compagnia dialogano con Federica Mazzocchi

(DAMS/ Università di Torino) su **LA CASA DI BERNARDA ALBA** di Federico García Lorca

NOVEMBRE

Mercoledì 11 novembre 2020, ore 17.30

Fausto Paravidino e gli attori della compagnia dialogano

con Enrico Mattioda e Federica Mazzocchi (DAMS/ Università di Torino)

su **PEACHUM. UN'OPERA DA TRE SOLDI** di Fausto Paravidino

Mercoledì 18 novembre 2020, ore 17.30

Ascanio Celestini dialoga con Mariapaola Pierini e Armando Petrucci

(DAMS/ Università di Torino) su **I 20 ANNI DI RADIO CLANDESTINA**

ROMA, LE FOSSE ARDEATINE, LA MEMORIA di e con Ascanio Celestini

Al termine dell'incontro Ascanio Celestini sarà disponibile per il firmacopie del volume *Radio Clandestina Memoria delle Fosse Ardeatine*, nella nuova edizione Einaudi 2020.

DICEMBRE

Mercoledì 9 dicembre 2020, ore 17.30

Hanif Kureishi, Monica Capuani, Valerio Binasco e Filippo Dini

dialogano con Federica Mazzocchi (DAMS/ Università di Torino)

su **THE SPANK** di Hanif Kureishi

TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**

Ingresso libero, fino ad esaurimento dei posti in sala.

Prenotazione obbligatoria online su www.teatrostabiletorino.it/retrosцена/

Ogni eventuale variazione sarà comunicata sul sito teatrostabiletorino.it

INFO CENTRO STUDI: tel. 011 5169 405 - mail: centrostudi@teatrostabiletorino.it



SCUOLA PER ATTORI

La scuola di alta formazione professionale - gestita dall'Agenzia Formativa del Teatro Stabile di Torino, accreditata dalla Regione Piemonte e dalla Città metropolitana di Torino e finanziata dal Fondo Sociale Europeo - è stata fondata nel 1991 da Luca Ronconi ed oggi è diretta da Gabriele Vacis e Valerio Binasco.

Il progetto didattico della scuola prevede un lavoro sulle tecniche di base associato ad un percorso articolato, che permette agli allievi di incontrare le diverse estetiche teatrali anche attraverso seminari specifici, laboratori orientati all'interpretazione e approfondimenti teorici mirati.

Il 2021 sarà l'anno conclusivo del triennio, che vedrà diplomarsi la nuova classe di allievi della scuola per attori del Teatro Stabile di Torino; durante il loro percorso accademico, hanno lavorato con artisti e studiosi del calibro di Gabriele Vacis, Valerio Binasco, Eugenio Allegri, Francesca Della Monica, Filippo Dini, Michele Di Stefano, Federica Mazzocchi, Fausto Paravidino, Carlo Pavese, Franco Perrelli, Alessio Maria Romano, Fausto Russo Alesi e Serena Sinigaglia.

CENTRO STUDI E RETROSCENA

Il teatro, come tutto lo spettacolo dal vivo, è per definizione effimero e scompare totalmente al termine delle recite e allo scioglimento della compagnia. Dal 1974 il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino si dedica alla raccolta e alla conservazione di locandine, manifesti, recensioni, foto, schede e quaderni di sala, copioni, bozzetti e figurini, videoregistrazioni, note di regia. La sua azione non si limita a salvare, accumulare e riordinare fungendo da museo e da archivio istituzionale, ma realizza un capillare e continuo lavoro di aggiornamento e implementazione dei documenti, attraverso i supporti tradizionali e quelli tecnologicamente avanzati. Scopo principale di questa attività è lo sviluppo e il mantenimento di un efficace servizio al pubblico: ogni giorno ferialmente il Centro Studi mette a disposizione di studenti, docenti, teatranti, abbonati e ogni cittadino interessato al teatro un imponente patrimonio di documentazione storica e di testi, con una biblioteca di oltre 30 mila volumi e un ricchissimo archivio degli spettacoli del Novecento. Tale archivio è unico in Italia perché si fonda su quello della storica rivista "Il Dramma" (1925-1973) fondata e diretta a Torino da Lucio Ridenti. Su questa solida base, alla morte di Ridenti nel 1973, si è costituito il Centro Studi che ha aggiornato l'archivio di anno in anno fino ad oggi. In occasione dei 60 anni del Teatro Stabile di Torino, nel 2015, è stata digitalizzata e pubblicata in rete tutta la documentazione relativa alla storia del Teatro Stabile di Torino, dalla sua fondazione (1955) ad oggi per un totale di 659 spettacoli per 175 mila pagine di materiali d'archivio tra ritagli e comunicati stampa, fotografie, quaderni di sala, copioni, locandine e manifesti, bozzetti di scena. Alle pagine dell'archivio storico dello Stabile vanno aggiunte le 70 mila della collezione completa della rivista "Il Dramma", anch'esse disponibili nell'archivio on line. Da quest'anno inoltre, è possibile consultare la collezione della rivista Linea Teatrale, 1980-1994, fondata da Gian Renzo Morteo. La piattaforma dell'Archivio online permette la ricerca integrata delle risorse di Biblioteca e Archivio. Mentre proseguono le ricerche sulle carte Ridenti, ed è in progetto la sistemazione e lo studio dell'Archivio Febo Mari, la costante collaborazione con l'Università ha messo a punto il sesto ciclo di **Retrosцена**, calendario di incontri che prosegue e sviluppa il lavoro di formazione del pubblico in sinergia con la programmazione degli spettacoli.

PRODUZIONI E COPRODUZIONI

NUOVE PRODUZIONI E COPRODUZIONI

LA CASA DI BERNARDA ALBA

DI FEDERICO GARCÍA LORCA, REGIA LEONARDO LIDI

THE SPANK

DI HANIF KUREISHI, REGIA FILIPPO DINI

PEACHUM

UN'OPERA DA TRE SOLDI

ISPIRATA A PERSONAGGI E SITUAZIONI DE *L'OPERA DA TRE SOLDI*

DI BERTOLT BRECHT

SCRITTO E DIRETTO DA FAUSTO PARAVIDINO

L'ANELLO FORTE

DALL'OMONIMO TESTO DI NUTO REVELLI, REGIA ANNA DI FRANCISCA

PANDORA

UNO SPETTACOLO DI TEATRO DEI GORDI, IDEAZIONE E REGIA RICCARDO PIPPA

RIPRESE PRODUZIONI E COPRODUZIONI

COSÌ È (SE VI PARE)

DI LUIGI PIRANDELLO, REGIA FILIPPO DINI

MISTERO BUFFO

DI DARIO FO, REGIA EUGENIO ALLEGRI

LA SIGNORINA FELICITA' OVVERO LA FELICITÀ

UNO SPETTACOLO DI LORENA SENESTRO, REGIA MASSIMO BETTI MERLIN

 TORINODANZA

**DANCE ME
TO THE END
OF LOVE**

**11 SETTEMBRE
23 OTTOBRE
2020**

con il sostegno di



realizzato da



maggior sostenitore



partner



media partner



FONDERIE LIMONE MONCALIERI | SPAZIO ALL'APERTO

11 SETTEMBRE 2020 - ORE 20.45

FESTA!

A CURA DI **SILVIA GRIBAUDI**

IN COLLABORAZIONE CON **MATTEO MAFFESANTI**

TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
ZEBRA NELL'AMBITO DEL PROGETTO "CORPO LINKS CLUSTER." SOSTENUTO
DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE PC INTERREG V-A ITALIA-FRANCIA (ALCOTRA
2014-2020)

TEATRO CARIGNANO | PRIMA NAZIONALE - PRIMA ESECUZIONE

MUSICALE ASSOLUTA | 14 SETTEMBRE 2020 - ORE 21.00

TOCCARE THE WHITE DANCE

COREOGRAFIA **CRISTINA KRISTAL RIZZO**

DANZA **ANNAMARIA AJMONE, JARI BOLDRINI, SARA SQUOTTI,**

KENJI PAISLEY-HORTENSIA, CRISTINA KRISTAL RIZZO

TIR DANZA IN COPRODUZIONE CON MITO SETTEMBRE/MUSICA MILANOLTRE
FESTIVAL / TORINODANZA FESTIVAL TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO
NAZIONALE, NELL'AMBITO DEL PROGETTO "CORPO LINKS CLUSTER," SOSTENUTO
DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE PC INTERREG V-A ITALIA-FRANCIA (ALCOTRA
2014-2020)

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE

18 - 19 SETTEMBRE 2020 - ORE 20.45

SINNERMAN

COREOGRAFIA **ALAN LUCIEN ØYEN**

INTERPRETE **DANIEL PROIETTO**

WINTER GUESTS COPRODUZIONE THE NORWEGIAN NATIONAL BALLET
CON IL SOSTEGNO DELLA REALE AMBASCIATA DI NORVEGIA IN ITALIA

... AND CAROLYN

COREOGRAFIA, COSTUMI, LUCI **ALAN LUCIEN ØYEN**

INTERPRETI **DANIEL PROIETTO, MAI LISA GUINOD**

WINTER GUESTS

CON IL SOSTEGNO DELLA REALE AMBASCIATA DI NORVEGIA IN ITALIA

UNTITLED - PRIMA NAZIONALE

COREOGRAFIA E MUSICA **HOFESH SHECHTER**

INTERPRETATO DA **RACHEL FALLON 'ELISABETTA'**

HOFESH SHECHTER COMPANY

AP15

COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE **HONJI WANG E SÉBASTIEN RAMIREZ**

SPETTACOLO PROGRAMMATO IN COLLABORAZIONE CON LA FRANCIA IN SCENA,
STAGIONE ARTISTICA DELL'INSTITUT FRANÇAIS ITALIA / AMBASCIATA DI FRANCIA
IN ITALIA

TEATRO CARIGNANO

22 SETTEMBRE 2020 | ORE 18.45 E ORE 20.45

23 SETTEMBRE 2020 | ORE 18.45 E ORE 20.45

PRIMA ASSOLUTA / ESCLUSIVA ITALIANA

INK

CONCEPT **DIMITRIS PAPAIOANNOU**

CON **SUKA HORN E DIMITRIS PAPAIOANNOU**

TORINODANZA FESTIVAL, TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
CON FESTIVAL APERTO - I TEATRI DI REGGIO EMILIA

TEATRO CARIGNANO | PRIMA ASSOLUTA

26 SETTEMBRE 2020 - ORE 20.45

27 SETTEMBRE 2020 - ORE 15.30

3S

COREOGRAFIA **SIDI LARBI CHERKAOUI**

DANZATORI **KAZUTOMI "TSUKI" KOZUKI, NICOLA LEAHEY,
MICHAEL MUNOZ**

EASTMAN CON IL SOSTEGNO DELLA RAPPRESENTANZA GENERALE
DEL GOVERNO DELLE FIANDRE IN ITALIA E CON IL SUPPORTO DI BNP PARIBAS
FOUNDATION DEL GOVERNO DELLE FIANDRE E DEL PROGRAMMA DI PROTEZIONE
FISCALE DEL GOVERNO FEDERALE BELGA

FESTIVAL INTERPLAY DIFFUSO 20/20 INCONTRA TORINODANZA

FONDERIE LIMONE MONCALIERI | 2 OTTOBRE 2020 - ORE 20.00

A PESO MORTO / VERSIONE AL FEMMINILE

DI E CON **CARLO MASSARI**

C&C COMPANY SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO "TRENOFF2017"

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE

PRIMA NAZIONALE | 2 - 3 OTTOBRE 2020 - ORE 20.45

TRA LELINEE

PROGETTO **SIMONA BERTOZZI, CLAUDIO PASCERI**

COREOGRAFIA **SIMONA BERTOZZI**

DANZATORI **GIULIO PETRUCCI, MANOLO PERAZZI, SARA SQUOTTI,**

OIHANA VESGA, SIMONA BERTOZZI

NEXT, NEW ENSEMBLE XENIA TURIN MUSICISTI: **ADRIAN PINZARU**

(VIOLINO), **EILIS CRANITCH** (VIOLINO), **ENRICO CARRARO** (VIOLA),

CLAUDIO PASCERI (VIOLONCELLO)

TORINODANZA FESTIVAL, TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE,
ESTOVEST FESTIVAL, NEXUS E MILANOLTRE NELL'AMBITO DEL PROGETTO "CORPO
LINKS CLUSTER", SOSTENUTO DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE PC INTERREG
V A - ITALIA - FRANCIA (ALCOTRA 2014-2020)

FESTIVAL INTERPLAY DIFFUSO 20/20 INCONTRA TORINODANZA

FONDERIE LIMONE MONCALIERI | 3 OTTOBRE 2020 - ORE 20.00

GOD BLESS YOU

DI E CON **DANIELE NINARELLO**

FESTIVAL INTERPLAY / TPE - TEATRO PIEMONTE EUROPA
CREATION FOR EUROREGIONAL PROJECT OF URBAN DANCE FOR MERCATI COMUNI
MARCHER COMMUN (GENOVA, TORINO, MARSIGLIA, LIONE)

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE

ANTEPRIMA ITALIANA | 7 - 8 OTTOBRE 2020 - ORE 20.45

BEST REGARDS

DI E CON **MARCO D'AGOSTIN**

VAN, KLAP - MAISON POUR LA DANSE DE MARSEILLE / RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS / CCN2 DE
GRÈNOBLE / POINTS-COMMUNS SCÈNE NATIONALE CERGY-PONTOISE

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE

10 OTTOBRE 2020 - ORE 20.45 | 11 OTTOBRE 2020 - ORE 15.30

BYE BYE

DIREZIONE E COREOGRAFIA **ALESSIO MARIA ROMANO**

CREAZIONE E PERFORMANCE **ORNELLA BALESTRA, FILIPPO PORRO,
ANDREA RIZZO, VALERIE TAMEU, ISACCO VENTURINI**

LAC LUGANO ARTE E CULTURA IN COPRODUZIONE CON TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
COMMISSIONATO DA ANTONIO LAELLA PER LA BIENNALE TEATRO

FESTIVAL INTERPLAY DIFFUSO 20/20 INCONTRA TORINODANZA

FONDERIE LIMONE MONCALIERI | 16 OTTOBRE 2020 - ORE 20.00

VINCERE! VINCERE! VINCERE?

DI **MARIO COCCETTI CON ROCCO SUMA, SALVATORE SCIANCALEPORE**

DARIA DE LUCA / CINQUEMUNITI

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA PICCOLA - PRIMA NAZIONALE

16 OTTOBRE 2020 - ORE 20.45 | 17 OTTOBRE 2020 - ORE 22.15

CONFINATI DAL PARADISO

COREOGRAFIA/CREAZIONE **MARCO CHENEVIER**

DANZATORI **THÉO PENDLE, ALESSIA PINTO, ELENA PISU**

TIDA THEATRE DANSE (PRODUZIONE ESECUTIVA), CIE 3 PLUMES (CO-PRODUZIONE)
IN COPRODUZIONE CON TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO
- TEATRO NAZIONALE, NELL'AMBITO DEL PROGETTO "CORPO LINKS CLUSTER",
SOSTENUTO DAL PROGRAMMA DI COOPERAZIONE PC INTERREG V A - ITALIA -
FRANCIA (ALCOTRA 2014-2020)

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE

PRIMA NAZIONALE | 17 OTTOBRE 2020 - ORE 20.45

QUATUOR

PROGETTO E COREOGRAFIA **AMBRA SENATORE**

IN SCENA **MATTEO CECCARELLI, CLAUDIA CATARZI, CATERINA BASSO,
AMBRA SENATORE**

CCNN IN COPRODUZIONE CON TORINODANZA FESTIVAL
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE, THEATRE DE LA VILLE (PARIGI)
IL CENTRE CHOREOGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES
SPETTACOLO PROGRAMMATO IN COLLABORAZIONE CON LA FRANCIA IN SCENA,
STAGIONE ARTISTICA DELL'INSTITUT FRANÇAIS ITALIA / AMBASCIATA DI FRANCIA
IN ITALIA

FONDERIE LIMONE MONCALIERI - SALA GRANDE

22 - 23 OTTOBRE 2020 - ORE 20.45

ASH

CREAZIONE DI **AURÉLIEN BORY** PER **SHANTALA SHIVALINGAPPA**

CON **SHANTALA SHIVALINGAPPA E LOÏC SCHILD** (PERCUSSIONI)

COMPAGNIE 111 - AURÉLIEN BORY COPRODUZIONE THÉÂTRE DELACITÉ - CDN
TOULOUSE OCCITANIE, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2018, AGORA - PNAO
BOULAZAC-NOUVELLE-AQUITAINE, LA SCALA - PARIS, L'ONDE THÉÂTRE CENTRE
D'ART DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY
SPETTACOLO PROGRAMMATO IN COLLABORAZIONE CON LA FRANCIA IN SCENA,
STAGIONE ARTISTICA DELL'INSTITUT FRANÇAIS ITALIA / AMBASCIATA DI FRANCIA
IN ITALIA

DANCE ME TO THE END OF LOVE

torinodanzafestival.it

 **TORINODANZA**

ABBONAMENTI E INFO

NUOVE MODALITÀ DI ABBONAMENTO

A causa delle limitazioni di capienza e del distanziamento, messi in atto per garantire la sicurezza del pubblico, in questa prima fase sarà possibile inserire nelle diverse formule di abbonamento esclusivamente i titoli in scena **dal 6 ottobre al 10 gennaio**, per poi completare la scelta a dicembre, quando verrà presentata e messa in vendita la seconda parte di stagione.

ABBONAMENTI

In vendita dal **9 settembre 2020**, in biglietteria e online, con assegnazione del posto al momento dell'acquisto.

novità ABBONAMENTO PREMIUM BIG

10 spettacoli a scelta

al Teatro Carignano e al Teatro Gobetti
In biglietteria **€ 245,00**
On line **€ 225,00***
Minimo 3 spettacoli al Teatro Gobetti

ABBONAMENTO PREMIUM

TEATRO CARIGNANO

8 spettacoli a scelta
In biglietteria **€ 252,00**
On line **€ 232,00***

ABBONAMENTO PREMIUM

TEATRO GOBETTI

6 spettacoli a scelta
In biglietteria **€ 108,00**
On line **€ 96,00***

ABBONAMENTO PREMIUM SMALL

4 spettacoli a scelta su tutti i teatri
Esclusivamente in biglietteria **€ 80,00**
Riservato a chi già possiede un abbonamento Premium

In vendita **dal 16 settembre 2020** in biglietteria e online, con contestuale assegnazione del posto. Per chi volesse acquistare in anticipo, sarà possibile farlo **dall'11 settembre**, esclusivamente in biglietteria ma senza contestuale assegnazione del posto.

12 SPETTACOLI A SCELTA

di cui 1 produzione TST
Intero, in biglietteria **€ 210,00**
Online **€ 187,00***
Giovani (nati dal 1995 in poi) in biglietteria **€ 150,00**
Online **€ 132,00* ****

7 SPETTACOLI A SCELTA

di cui 1 produzione TST
Intero, in biglietteria **€ 154,00**
Online **€ 131,00***
Ridotto (riservato a Cral/Associazioni/insegnanti/pensionati) in biglietteria **€ 136,00**
Online **€ 120,00***
Giovani (nati dal 1995 in poi) in biglietteria **€ 102,00**
Online **€ 95,00* ****

novità 5 SPETTACOLI A SCELTA

di cui 1 produzione TST
In biglietteria **€ 103,00**
Online **€ 99,00***

ABBONAMENTO UNDER 35

8 spettacoli a scelta di cui 1 produzione TST
In biglietteria **€ 132,00**
Online **€ 122,00* ****

In vendita **dal 23 settembre 2020**

UNIVERSITY PASS 5 ingressi
In biglietteria **€ 55,00**
Online **€ 50,00* ****
Tessera a consumo riservata agli studenti universitari: 5 ingressi da utilizzare da soli o in compagnia

BIGLIETTI

In vendita **dal 28 settembre 2020** online e presso la biglietteria del Teatro Carignano orario 13.00 / 19.00, lunedì riposo tel 011 5169555
Numero Verde 800 235 333

TEATRO CARIGNANO

Platea
Intero, in biglietteria e online **€ 37,00***
Ridotto di legge (under 25, over 65) **€ 34,00**
Ridotto abbonati **€ 31,00**

Palchi - riservati ai congiunti centrali

Intero, in biglietteria e online **€ 37,00***
Ridotto di legge (under 25, over 65) **€ 34,00**
Ridotto abbonati **€ 31,00**

laterali

Intero, in biglietteria e online **€ 31,00***
Ridotto di legge (under 25, over 65) **€ 28,00**
Ridotto abbonati **€ 26,00**

TEATRO GOBETTI,

FONDERIE LIMONE MONCALIERI
Intero, in biglietteria e online **€ 28,00***
Ridotto di legge (under 25, over 65) **€ 25,00**
Ridotto abbonati **€ 21,00**

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1,00 a biglietto

ORARIO SPETTACOLI

Teatro Carignano e Teatro Gobetti

martedì, giovedì e sabato **ore 19.30**
mercoledì e venerdì **ore 20.45**
domenica **ore 15.30**
(salvo dove diversamente indicato)

Fonderie Limone

martedì, mercoledì, giovedì e venerdì **ore 20.45**
sabato **ore 19.30**
domenica **ore 15.30**
(salvo dove diversamente indicato)

INFO E PUNTI VENDITA

PUNTI VENDITA

Biglietteria Teatro Stabile Torino
Teatro Carignano, piazza Carignano 6 - Torino
telefono 011 5169555
Numero Verde 800 235 333
info@teatrostabiletorino.it
Apertura dal martedì alla domenica
orario 13.00 / 19.00, lunedì riposo.

Inoltre, a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, sarà possibile acquistare i biglietti per la sera stessa presso le casse del **Teatro Carignano**, del **Teatro Gobetti** e delle **Fonderie Limone**.

On-line teatrostabiletorino.it

AGEVOLAZIONI PER GLI ABBONATI E CONVENZIONI

SPAZI TEATRALI

Teatro Carignano
piazza Carignano, 6 - Torino
Teatro Gobetti
via Rossini, 8 - Torino
Fonderie Limone Moncalieri
via Eduardo De Filippo, angolo via Pastrengo, 88 - Moncalieri (TO)

Non è consentito modificare il titolo dello spettacolo scelto.

In caso di cambio data, smarrimento, deterioramento dei biglietti, per la sostituzione degli stessi verrà richiesto il pagamento di un biglietto d'ingresso pari a € 3,00 direttamente a teatro oppure € 5,00 in prevendita, nella settimana di programmazione, per recupero spese. Si ricorda che è possibile anticipare la data dello spettacolo, non posticiparla. **La collocazione sarà nello stesso settore, compatibilmente con i posti disponibili.**

Gli spettacoli, gli orari, le sedi potranno subire variazioni.

*Escluse commissioni

*Escluse commissioni

**All'ingresso in teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

@lavazzamuseo



ARMANDO TESTA



Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'incredibile coffee experience.

Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18.

Per info e prenotazioni scrivi a
info.museo@lavazza.com o visita
la nostra pagina Facebook [@lavazzamuseo](https://www.facebook.com/lavazzamuseo)

Nuvola Lavazza, via Bologna 32, Torino.

INGRESSO GRATUITO CON:



museo.lavazza.com



**MUSEO
LAVAZZA**