



IL 5 MARZO 2021 IL TEATRO STABILE DI TORINO PRESENTA ON-LINE

"LE BESTIE"

UN DOCUFILM DI LUCIO FIORENTINO SULLO SPETTACOLO

"IL PIACERE DELL'ONESTÀ" DI LUIGI PIRANDELLO

CON LA REGIA DI VALERIO BINASCO

LE BESTIE è il terzo docufilm, prodotto dal **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale** e realizzato dal regista **Lucio Fiorentino**, ad essere presentato nell'ambito del progetto *CAMERE NASCOSTE. Svelare il teatro a porte chiuse*. Le immagini raccontano il dietro le quinte dello spettacolo *Il piacere dell'onestà* di Luigi Pirandello, nuova produzione dello Stabile di Torino, diretta e interpretata dal Direttore artistico dello Stabile, Valerio Binasco. Un'opportunità per seguire le tappe di questo lavoro attraverso le riprese delle prove dello spettacolo che si sono svolte nel mese di gennaio 2021 al Teatro Carignano e alle interviste realizzate con gli artisti.

Il debutto de *Il piacere dell'onestà* verrà programmato nel corso del 2021, ma prima ci si potrà avvicinare allo spettacolo attraverso le **immagini del docufilm LE BESTIE che verranno messe on-line gratuitamente a partire da venerdì 5 marzo 2021, alle ore 18.30, al link:**
www.teatrostabiletorino.it/camerenascoste

Sul sito del Teatro Stabile sono già disponibili i docufilm realizzati nell'ambito dello stesso progetto:

_DOV'È FINITA LA NORMALITÀ? un racconto di *The Spank* di Hanif Kureishi, spettacolo che ha come interpreti Filippo Dini e Valerio Binasco, diretti dello stesso Dini

_IL FANTASMA DELLA VERITÀ dedicato a *Così è (se vi pare)* di Luigi Pirandello, con la regia di Filippo Dini.

È possibile addentrarsi nel making of del docufilm attraverso il sito www.teatrostabiletorino.it e i principali social (Facebook e Instagram): foto, brevi clip, battute per cogliere la missione di un teatro e dei suoi lavoratori, un impegno costante, anche quando la scena è preclusa allo sguardo degli spettatori.

La trama dello spettacolo

Valerio Binasco affronta per la prima volta Luigi Pirandello proprio sulle tavole del palcoscenico del Teatro Carignano, dove *Il piacere dell'onestà* debuttò con successo il 27 novembre 1917 con la compagnia di Ruggero Ruggeri (prima rappresentazione assoluta).

Un testo spietato, che fin dal titolo pone l'accento sull'onestà, cardine di una presunta etica borghese e cuore pulsante del dramma. Il protagonista Angelo Baldovino, interpretato da Binasco che dirige anche l'allestimento, è la prima figura di antieroe del drammaturgo siciliano, un perdente, un relitto, ma soprattutto un uomo solo, che ha fatto dell'isolamento la personale difesa da una società che lo ha spinto ai margini. Ed è proprio per questa sua condizione di emarginato che viene scelto, per restituire onestà ad una giovane donna: Baldovino sposa una nobile signorina che è stata resa madre da un uomo ammogliato, in cambio del ripianamento dei debiti di gioco e della promessa di chiudere un occhio sulla relazione tra la ragazza e il padre del bambino. Il protagonista accetta la parte, ma fin da subito diventa ingombrante: in lui resiste una morale capace di opporsi a un concetto di onestà solo di facciata. Baldovino è appunto la ragione introdotta in una borghesia preda del sentimento e del perbenismo: è l'intelligenza chiamata a riportare l'ordine nel caos.



Valerio Binasco destruttura il dramma pirandelliano concentrando l'attenzione sui personaggi e sulla loro vita interiore che si riflette in una partitura drammaturgica densa e a tratti ipnotica: in un ambiente spoglio, dove il freddo di un accordo matrimoniale nato dalla vergogna di entrambe le parti si scioglie in un sentimento di rispetto che fa deragliare i presupposti iniziali, si affacciano gli echi della drammaturgia nordica cara alle sue regie.

DOCUFILM

LE BESTIE

riprese, montaggio, regia video **Lucio Fiorentino**

SULLO SPETTACOLO

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di **Luigi Pirandello**

adattamento e regia **Valerio Binasco**

con

Valerio Binasco - Angelo Baldovino

Giordana Faggiano - Agata Renni

Orietta Notari - La Signora Maddalena, sua Madre

Rosario Lisma - Il Marchese Fabio Colli

Lorenzo Frediani - Maurizio Setti, suo Cugino

Franco Ravera - Il Parroco

scene e luci **Nicolas Bovey**

costumi **Gianluca Falaschi**

regista assistente **Roberto Turchetta**

assistente regia **Giulia Odetto**

assistente costumi **Anna Missaglia**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

STAMPA:

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Area Stampa e Comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 – 5169435

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it -

www.teatrostabiletorino.it