



MOZART A TORINO

Musica e narrazione per celebrare il 250° anniversario

Una produzione originale Unione Musicale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,
Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

SECONDA PUNTATA

L'ultimo postiglione

online da **mercoledì 24 marzo 2021 - ore 21**
sul sito e sul canale YouTube dell'Unione Musicale

Dopo l'ottima accoglienza della prima puntata, *Amadé*, andata online lo scorso 17 marzo e che ad oggi conta **2700 visualizzazioni**, prosegue il progetto **Mozart a Torino**, una produzione originale di **Unione Musicale, Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale e Conservatorio Giuseppe Verdi** realizzata per celebrare i 250 anni del passaggio in città di Wolfgang Amadeus Mozart.

A partire da **mercoledì 24 marzo - ore 21** sarà disponibile gratuitamente **sul sito e sul canale YouTube dell'Unione Musicale** anche il secondo episodio, **L'ultimo postiglione**, che l'attrice e regista **Olivia Manescalchi** ha tratto dall'omonimo racconto di Laura Mancinelli.

«Con *L'ultimo postiglione* – scrive **Olivia Manescalchi** nelle note di regia – veniamo catapultati negli ultimi giorni di vita di Mozart. Il compositore torna con la memoria al suo viaggio ormai lontano a Torino, al suo primo amore, alla sua corsa incontro alla vita. L'argomento centrale del racconto è la paura della morte che per un attimo fa fuggire le note dalla mente di Mozart lasciandolo in un profondo silenzio. L'unica arma per combatterla è ritrovarle “schierandole in difesa, come un esercito di arcieri pronti a scagliare frecce contro il cavaliere dal mantello nero”. In questo racconto troviamo un Mozart turbato, rimasto oramai solo con l'unica compagnia del suo pianoforte su cui compone la sua Sonata... nella quale sembra scrivere tutta la sua vita fatta di gioie e dolori, di luce e di buio. Quella musica che può dare risonanza e liberare ciò che è chiuso nell'anima del grande genio».

Sul palcoscenico dello splendido **Teatro Carignano** il protagonista sarà il **pianoforte** illuminato dalla luce di alcune candele, in un'atmosfera soffusa e leggera come le note che nascono dalle dita del giovane pianista torinese **Alberto Pipitone Federico**, impegnato a suonare integralmente la struggente *Sonata in do minore K. 457*.

Olivia Manescalchi darà invece voce ai pensieri di Amadeus, ai suoi dubbi, alle sue paure e alla consapevolezza finale di aver vissuto una vita piena di emozioni, tradotte in musica sublime, poiché la musica è l'unico antidoto al dolore e risponde al perché dell'esistenza.

«La musica di Mozart – afferma **Antonio Valentino**, direttore artistico dell'Unione Musicale e curatore delle scelte musicali – impregnerà di affetti il testo recitato ed esprimerà tutto ciò che

le parole non possono narrare. [...] La varietà delle musiche proposte è pensata per guidare l'ascoltatore in un articolato viaggio iniziatico nell'opera da camera di Mozart».

Nel corso dei tre episodi di **Mozart a Torino**, oltre alla *Sonata in do minore* K. 457, si intrecceranno alla narrazione altre pagine scelte dal repertorio cameristico mozartiano: le *Sonate per pianoforte* K. 310 e 282, il *Quartetto per pianoforte e archi in mi bemolle* K. 493, il *Divertimento per trio d'archi* K. 563 e alcuni *Lieder* per canto e pianoforte.

L'esecuzione è affidata a **dodici talentuosi strumentisti e cantanti**, la maggior parte formati nel Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino, nell'intento di **sostenere** con una qualificata occasione lavorativa **giovani e valenti artisti** che negli ultimi mesi sono stati colpiti dalla chiusura prolungata dei teatri e dei luoghi di spettacolo.

Mozart a Torino è un **prodotto audiovisivo digitale** destinato alla diffusione online.

La terza e ultima puntata, *Il fantasma di Mozart*, sarà online sul canale YouTube e sul sito dell'Unione Musicale da **mercoledì 31 marzo 2021 - ore 21**.

MOZART A TORINO

Musica e narrazione per celebrare il 250° anniversario

dal libro *Il fantasma di Mozart e altri racconti* di Laura Mancinelli (Giulio Einaudi editore, 1994)

adattamento e regia **Olivia Manescalchi**

musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Paisiello

Olivia Manescalchi, Marcello Spinetta attori

Alberto Pipitone Federico pianoforte

Pietro Beltramo pianoforte

Seohee Kang soprano / **Francesca Lo Verso** pianoforte

Letizia Gullino violino / **Luca Troncarelli** pianoforte

Beatrice Spina violino / **Lisa Bulfon** viola / **Lorenzo Guida** violoncello / **Alberto Pipitone Federico** pianoforte

Trio Quodlibet (**Mariechristine Lopez** violino / **Virginia Luca** viola / **Fabio Fausone** violoncello)

Alessandro Artico trascrizione (Ouverture di Paisiello)

regia, riprese, montaggio video **Anna Cordioli, Francesco Moroni Spidalieri**

riprese audio a cura della **Control Room del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino**

Carlo Barbagallo responsabile tecnico e missaggio audio

Carlo Barbagallo, Giovanni Corgiat tecnici del suono

Una produzione originale **Unione Musicale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino**

online sul sito e sul canale YouTube dell'Unione Musicale

Amadé (prima puntata) da **mercoledì 17 marzo 2021 - ore 21**

L'ultimo postiglione (seconda puntata) da **mercoledì 24 marzo 2021 - ore 21**

Il fantasma di Mozart (terza puntata) da **mercoledì 31 marzo 2021 - ore 21**

I PROTAGONISTI DELLA SECONDA PUNTATA

Olivia Manescalchi si è diplomata alla scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi nel 1993: ha lavorato tra gli altri con Ronconi, Mauro Avogadro, Walter Pagliaro, Gabriele Vacis, Giorgio Gallione, Davide Livermore, Michele Di Mauro. Nel 2006 scrive e mette in scena il suo primo testo teatrale. Ha al suo attivo diversi programmi televisivi e fiction, tra cui più recentemente *Ognuno è perfetto*, regia Giacomo Campiotti. Dal 2011 collabora in veste di attrice e regista con l'Unione Musicale di Torino e con il Teatro Baretto diretto da Davide Livermore. Acting coach per la serie tv *Non uccidere* e assistente alla regia con Stefano Bollani, è la voce italiana di Olivia Pope nella serie *Scandal*.

Nato a Torino nel 1998, **Alberto Pipitone Federico** ha studiato pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi nella classe di Claudio Voghera, diplomandosi nel 2017 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. È stato più volte invitato a suonare per importanti enti musicali e in diversi festival in veste sia di solista sia di camerista. Borsista De Sono, attualmente si perfeziona con Gabriele Carcano ed Enrico Pace.

STAMPA:

Unione Musicale

Ufficio Stampa: Laura Brucalassi e Gabriella Gallafrio

Piazza Castello 29 – Torino. Telefono + 39 011 566 98 11

E-mail: laura.brucalassi@unionemusicaletorino.it – gabriella.gallafrio@unionemusicaletorino.it

www.unionemusicaletorino.it

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Area Stampa e Comunicazione: Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169414 – 5169435

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it

www.teatrostabiletorino.it

Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Ufficio Comunicazione: Stefania Bianco

Via Mazzini 11 – Torino. Telefono + 39 88 84 70 / 011 817 84 58 (centralino)

E-mail: stefania.bianco@conservatoriotorino.eu

www.conservatoriotorino.gov.it