

DUEMILAVENTUNO CARIGNANO GOBETTI LIMONE

DIVERSAMENTE CLASSICO

**PRIMAVERA
ESTATE**



TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**

Presidente Lamberto Vallarino Gancia
Direttore Filippo Fonsatti
Direttore artistico Valerio Binasco

Consiglio d'Amministrazione

Lamberto Vallarino Gancia (Presidente)
Anna Beatrice Ferrino (Vicepresidente)
Caterina Ginzburg
Giulio Graglia
Licia Mattioli

Collegio dei Revisori dei Conti

Claudio De Filippi (Presidente)
Desir Cisotto
Flavio Servato

Consiglio degli Aderenti

Città di Torino
Regione Piemonte
Fondazione Compagnia di San Paolo
Fondazione CRT
Città di Moncalieri (Sostenitore)



Non avendo più parole per commentare quanto di tragico è accaduto, dedichiamo un ricordo commosso alle artiste e agli artisti che purtroppo non sono più tra noi. Per onorare la loro memoria, tutto il TST non ha mai smesso di ricercare, di studiare, di creare, di produrre, di accogliere attori e maestranze nell'attesa e nella speranza che arrivasse la fine della lunga apnea. Abbiamo lavorato sodo per farci trovare pronti alla riapertura e per poter offrire, nell'arco di tre mesi, ventisei titoli di cui dieci nuove produzioni e sedici spettacoli ospiti.

La squadra di registi, interpreti e drammaturghi protagonisti del progetto produttivo è guidata come sempre dal direttore artistico Valerio Binasco, al quale si affianca per la prima volta nel ruolo di regista residente Filippo Dini.

Significativa per numero e per talento è la componente femminile, formata dalle registe Elisabetta Mazzullo ed Elena Serra, dalle autrici Maria Teresa Berardelli, Thea Dellavalle e Lorena Senestro, anche attrice. Molto attesi sono il ritorno di Gabriele Vacis e di Jurij Ferrini e il debutto di Silvio Peroni.

Per battezzare questo nuovo incontro con il pubblico abbiamo scelto *Il piacere dell'onestà* di Pirandello e *Le sedie* di Ionesco, con la regia di Binasco, che incarnano l'identità artistica del nostro teatro e bene rappresentano il claim della stagione, "diversamente classico", proponendo una rilettura del repertorio attraverso prospettive che sappiano dialogare con il presente. Da un'angolazione contemporanea prendono le mosse anche le altre tre nuove produzioni di classici in cartellone: *Morte di un commesso viaggiatore* di Miller, diretto e interpretato da Ferrini, *Risveglio di primavera* di Wedekind messo in scena da Vacis con gli attori neo diplomati della nostra Scuola, *Molto rumore per nulla* di Shakespeare, firmato da Peroni per Prato inglese.

Accanto ai titoli di repertorio che riteniamo debbano costituire l'asse portante della programmazione di un Teatro Nazionale, grande rilievo merita la drammaturgia dei nostri giorni. Ecco dunque *The Spank*, ultima creazione dello scrittore, drammaturgo e sceneggiatore anglo-pakistano Hanif Kureishi che ci ha regalato la prima assoluta affidata a Dini nel doppio ruolo di regista e interprete con Binasco. E ancora *10mg* della Berardelli, titolo vincitore del premio Hystrio, per la regia della Mazzullo; *Pandora*, nuovo spettacolo, ironico e senza parole, del Teatro dei Gordi; *La signorina felicità, omaggio a Guido Gozzano* della Senestro; *Staff Only*, del duo Dellavalle e Serra, dedicato a ragazzi e famiglie.

Integrandole al robusto progetto produttivo, abbiamo riprogrammato e invitato numerose compagnie private, con il duplice obiettivo di sostenere la ripresa complessiva del comparto e di differenziare la proposta. Tra gli artisti che conferiscono prestigio al cartellone segnaliamo Gabriele Lavia, impegnato ne *Le leggi della gravità* dal romanzo di Jean Teulé; Silvio Orlando, in scena con un adattamento de *La vita davanti a sé* di Romain Gary; Monica Guerritore, interprete di *Dall'Inferno all'Infinito* per l'anniversario dantesco; Maria Amelia Monti ne *La parrucca* di Natalia Ginzburg; Daniele Russo, interprete de *Le cinque rose di Jennifer* di Annibale Ruccello.

Oltre all'orizzonte nazionale e internazionale, guardiamo sempre con attenzione al territorio di riferimento, cercando di valorizzare i talenti emergenti o già affermati attivi in Città e in Regione. Ecco dunque che nel mese di luglio il Teatro Gobetti sarà interamente occupato dalla seconda edizione della rassegna "Summer Plays" focalizzata sulla drammaturgia contemporanea, con l'obiettivo di attivare riflessioni e confronti su temi civili e sociali di grande attualità, come la biogenetica, il cambiamento climatico, le questioni di genere, il neo razzismo, le mafie, il plagio di massa. In una programmazione serrata, si succederanno Compagnia Genovese Beltramo, Compagnia Marco Gobetti, Accademia dei Folli, Settembre Teatro, Anomalia Teatro, Asterlizza Teatro, Piccola Compagnia della Magnolia, LabPerm di Castaldo, Mulino ad Arte, Invisibile Kollettivo, Torino Fringe Festival / La pentola nera.

Conseguenza della transizione digitale imposta dagli eventi, al nutrito cartellone fisico nei teatri se ne affianca uno virtuale su piattaforme e reti televisive, secondo un'inedita offerta ibrida: tra maggio e giugno si potranno vedere su Rai 5 le due produzioni pirandelliane firmate da Dini e Binasco *Così è (se vi pare)* e *Il piacere dell'onestà*, mentre in streaming sui canali social saranno trasmessi *The Spank* di Kureishi, *10mg* di Berardelli e *Le sedie* di Ionesco.

Dopo tutto ciò che è accaduto, nello svolgimento delle nostre funzioni pubbliche ci incoraggia sapere come in questi mesi di privazione la comunità abbia maturato la consapevolezza di quanto il teatro possa essere una forma di spiritualità laica che ha il suo dogma nella bellezza come valore morale.

Valerio Binasco
Direttore artistico

Lamberto Vallarino Gancia
Presidente

Filippo Fonsatti
Direttore

PRIMAVERA ESTATE

TEATRO CARIGNANO 6

TEATRO GOBETTI 13

FONDERIE LIMONE 20

SUMMER PLAYS 24

ABBONAMENTI e INFO 34





**T E A T R O
CARIGNANO**



FOTO LUIGI DE PALMA

[3] Teatro Carignano
26 aprile - 9 maggio 2021 | Prima nazionale
Inizio vendita per i non abbonati dal 27 aprile

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di Luigi Pirandello
adattamento Valerio Binasco
con Valerio Binasco, Giordana Faggiano,
Orietta Notari, Rosario Lisma,
Lorenzo Frediani, Franco Ravera
regia Valerio Binasco
scene e luci Nicolas Bovey
costumi Gianluca Falaschi
regista assistente Roberto Turchetta
assistente regia Giulia Odetto
assistente costumi Anna Missaglia
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Valerio Binasco affronta per la prima volta **Luigi Pirandello** sulle tavole del palcoscenico del Teatro Carignano, dove *Il piacere dell'onestà* debuttò con successo il 27 novembre 1917. Uno spettacolo sospeso tra tradizione e echi alla Jon Fosse, animato da un cast di rodati interpreti (**Giordana Faggiano, Orietta Notari, Rosario Lisma, Lorenzo Frediani, Franco Ravera**) di cui Binasco è il protagonista Angelo Baldovino, antieroe che scardina una presunta etica borghese e cuore pulsante di un dramma spietato e commovente.

PRODUZIONE TEST



[4]

Teatro Carignano
11 - 30 maggio 2021 | Prima assoluta
Inizio vendita per i non abbonati dall'11 maggio

THE SPANK

di **Hanif Kureishi**
traduzione **Monica Capuani**
con **Filippo Dini, Valerio Binasco**
regia **Filippo Dini**
scene **Laura Benzi**
costumi **Katarina Yukevic**
luci **Pasquale Mari**
musiche **Aleph Viola**
aiuto regia **Carlo Orlando**
assistente regia **Giulia Odetto**
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
per gentile concessione di **The Agency (London)**

Un evento molto atteso nella stagione dello Stabile: il debutto dell'ultimo testo scritto da **Hanif Kureishi**, romanziere, drammaturgo, sceneggiatore di fama planetaria, una nuova produzione diretta da **Filippo Dini**.

Valerio Binasco e **Dini** interpretano due amici profondamente diversi, ma legati da un solido affetto reciproco, una dimensione di complicità che si incrina improvvisamente, mettendo in luce contraddizioni e divergenze dagli esiti inimmaginabili.



FOTO KIER KUREISHI

FOTO LAILA POZZO

[13]

Teatro Carignano
1 - 13 giugno 2021
Inizio vendita per i non abbonati dal 25 maggio

LA VITA DAVANTI A SÉ

dal testo *La vie devant soi*
di **Romain Gary (Émile Ajar)**

© Mercure de France, diritti teatrali gestiti dalle edizioni Gallimard con il nome di "Romain Gary"
come autore dell'opera originale
con **Silvio Orlando**
direzione musicale **Simone Campa**
con **Cheikh Fall (kora, djembe)**
Roby Avena (fisarmonica)
Gianni Denitto (clarinetto, sax)
Simone Campa (chitarra battente)
riduzione e regia **Silvio Orlando**
scene **Roberto Crea**
disegno luci **Valerio Peroni**
assistente alla regia **Maria Laura Rondanini**
Cardellino srl

Momò, dieci anni e molta vita davanti, vive a pensione da Madame Rosa, ex prostituta ebrea che aiuta le colleghe più giovani, prendendosi cura dei loro scalmanati "incidenti sul lavoro". Fa da sfondo il multietnico quartiere parigino di Belleville, tra spazzini mangiafuoco e transessuali campioni di boxe, ruffiani cardiopatici e traslocatori di anziani moribondi. **Silvio Orlando** e i musicisti diretti da **Simone Campa** danno vita al più bel romanzo di Romain Gary, eroe di guerra, diplomatico, cineasta francese.

FOTO GIANNI BICCARI



[14]

Teatro Carignano
15 - 27 giugno 2021 | Prima nazionale
Inizio vendita per i non abbonati dall'8 giugno

LE LEGGI DELLA GRAVITÀ

atto unico tratto dal romanzo di Jean Teulé
Les lois de la gravité
adattamento Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia e Federica di Martino
regia Gabriele Lavia
scene Alessandro Camera
costumi Andrea Viotti
musiche Antonio Di Pofi
Effimera srl in coproduzione
con Fondazione Teatro della Toscana

Una donna chiede di essere arrestata per aver ucciso il marito, un caso chiuso dieci anni prima come suicidio. Le leggi di gravità sono quelle della caduta di un corpo dall'alto, ma anche il crollo delle coscienze. Tratto da una storia vera, lo scontro tra una assassina che vuole essere arrestata e un tutore della legge che non vuole arrestarla. Chi è dalla parte della giustizia? E quale giustizia?



PRATO INGLESE

TEATRO CARIGNANO
6 luglio - 8 agosto 2021 | Prima nazionale

MOLTO RUMORE PER NULLA

di William Shakespeare
traduzione e adattamento
Emanuele Aldrovandi
con (in ordine alfabetico)
Elena Aimone, Lorenzo Bartoli,
Vittorio Camarota, Marta Cortellazzo Wiel,
Jacopo Crovella, Christian di Filippo,
Fabrizio Falco, Maria Lombardo,
Sara Putignano, Marcello Spinetta,
Andrea Triaca, Jacopo Venturiero
regia Silvio Peroni / scene Gregorio Zurla
costumi Veronica Pattuelli / luci Valerio Tiberi
musiche Oliviero Forni
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Alla sua terza stagione, *Prato inglese* si conferma un appuntamento imperdibile per l'estate torinese, con i suoi due ingredienti fondamentali: la sala del Teatro Carignano e i testi di **William Shakespeare**. **Silvio Peroni** dirige una commedia che nasconde inganni, a partire dalla trama e dal titolo, popolata da equivoci e intrighi al centro di schermaglie amorose tra giovani donne e brillanti giovanotti.



TEATRO CARIGNANO
12 luglio - 1 agosto 2021 | Prima nazionale

Orari: sabato ore 17.00/domenica ore 11.00
Recite infrasettimanali riservate
al progetto *La bella stagione*

STAFF ONLY. **I MESTIERI DEL TEATRO**

di Thea Dellavalle
regia Elena Serra
cast in via di definizione
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Dedicato a un pubblico di giovanissimi, uno spettacolo che nasce dal desiderio di raccontare la vita che si svolge in teatro intorno alla rappresentazione. La magia che si crea in scena è frutto del lavoro quotidiano di decine di persone che collaborano mettendo in campo competenze inaspettate per il pubblico eppure fondamentali, dal falegname al parrucchiere, dal segretario all'ingegnere... l'elenco è sorprendentemente lungo! Un testo originale, che si svolge nel labirinto del retropalco e racconta il misterioso microcosmo, a metà tra sogno e realtà, che trasforma le assi del palcoscenico in poesia. Un viaggio nella pancia del Teatro Carignano, per modificare lo sguardo e mettere gli attori e i grandi classici al servizio del dietro le quinte.

il progetto La Bella Stagione
è sostenuto dalla Compagnia di San Paolo
ed è coordinato dal Consorzio Xkè? ZeroTredici



FOTO AMY GIBSON



TEATRO GOBETTI



TEATRO GOBETTI
4 - 9 maggio 2021
 Inizio vendita per i non abbonati dal 27 aprile

[12]

LA PARRUCCA

da *La parrucca* e *Paese di mare* di Natalia Ginzburg
 con Maria Amelia Monti e Roberto Turchetta
 regia Antonio Zavatteri
 scene e luci Nicolas Bovey
 costumi e oggetti di scena Sandra Cardini
 musiche originali Massimiliano Gagliardi
 Nidodiragno CMC

Uno spettacolo che nasce da due racconti della **Ginzburg**, quasi due puntate della vita di una coppia disastrosa, in cerca di occupazione e di un modo di vivere meno precario, ma soprattutto di un equilibrio continuamente messo alla prova dalla vita. Come la scrittura dell'autrice, comica e sarcastica, piena di vite apparentemente insignificanti, **Maria Amelia Monti** incarna perfettamente con leggerezza e ironia la protagonista: insieme a lei, **Roberto Turchetta**.

TEATRO GOBETTI
11 - 16 maggio 2021
 Inizio vendita per i non abbonati dall'11 maggio

[7]

LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ OMAGGIO A GUIDO GOZZANO

uno spettacolo di Lorena Senestro
 con Lorena Senestro
 regia Massimo Betti Merlin
 musiche originali ed esecuzione dal vivo
 Andrea Gattico
 luci Francesco Dell'Elba
 progetto scenografico Massimo Betti Merlin,
 Francesco Dell'Elba
 scenografie realizzate dal Teatro Stabile di Torino
 Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
 Teatro della Caduta

Nelle vesti della signorina Felicità, **Lorena Senestro** propone una personalissima interpretazione del celebre "salottino in disuso" di Guido Gozzano, accompagnata al pianoforte da **Andrea Gattico**. Attraverso una meticolosa opera di cucitura e adattamento di citazioni gozzaniane, Felicità esce dalle pagine del poeta piemontese per incarnarsi agli occhi del pubblico con una personalità insospettabile.

PRODUZIONE TST





FOTO MARIO SPADA

TEATRO GOBETTI [15]
18 - 23 maggio 2021
Inizio vendita per i non abbonati dall'11 maggio

LE CINQUE ROSE DI JENNIFER

di Annibale Ruccello
con Daniele Russo e Sergio Del Prete
regia Gabriele Russo
scene Lucia Imperato
costumi Chiara Aversano
disegno luci Salvatore Palladino
progetto sonoro Alessio Foglia
Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

Daniele Russo (*Qualcuno volò sul nido del cuculo, Fronte del porto*) interpreta il testo che rivelò il talento di **Ruccello**, una commedia a metà tra il noir e il thriller: Jennifer è un travestito romantico e sensibile che abita nella Napoli degli anni '80. Mentre aspetta la telefonata di Franco, l'ingegnere di cui è innamorato, gli dedica continuamente alla radio una canzone di Patty Pravo, incurante di un serial killer che imperversa nel quartiere.



TEATRO GOBETTI [16]
29 - 30 maggio 2021

Inizio vendita per i non abbonati dal 25 maggio

Orari spettacoli: ore 15.30 e ore 19.30

DALL'INFERNO ALL'INFINITO

Verso le Celebrazioni per il VII centenario della morte di Dante Alighieri
uno spettacolo di e con Monica Guerritore
testi tratti da Dante Alighieri,
Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante,
Patrizia Valduga, Gustave Flaubert, Victor Hugo,
Giacomo Leopardi, Cesare Pavese
musiche di Giya Kancheli, Alberto Iglesias,
Ryūichi Sakamoto, Samuel Barber,
Leonard Bernstein, Amalia Rodríguez,
Eleni Karaindrou, Craig Armstrong
Compagnia Orsini

Monica Guerritore ci conduce in un viaggio attraverso le parole di Dante e di Giacomo Leopardi verso quell'infinito o quasi che è la vita: testi apparentemente inconciliabili (oltre a Dante e Leopardi, Flaubert, Pasolini, Proust, Cesare Pavese, Elsa Morante) riflettono la discesa agli inferi e le possibilità di redenzione che sono proprie di ogni essere umano.

TEATRO GOBETTI
1 - 13 giugno 2021 | Prima assoluta
Inizio vendita per i non abbonati dal 25 maggio

10mg

di **Maria Teresa Berardelli**
Menzione speciale al Premio Hystrio
Scritture di Scena, 2015
con **Andreapietro Anselmi, Carolina Leporatti, Davide Lorino, Francesca Agostini, Lucio De Francesco**
regia **Elisabetta Mazzullo**
scene e costumi **Anna Varaldo**
luci **Jacopo Valsania**
musiche **Bettedavis**
Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale

Drammaturgia della giovane **Maria Teresa Berardelli**, regia **Elisabetta Mazzullo**, *10mg* è una commedia che tratta con toni lievi e una decisa sensibilità musicale la commercializzazione della malattia attraverso il sistema pubblicitario. Ma questo non è l'unico grande tema di un testo originale nella scrittura e nello sviluppo registico, perché insieme a lui ruotano le tematiche cardine della vita di ciascuno di noi: amore, paura, solitudine, desiderio, frustrazione.



FOTO ANDREA MACCHIA

TEATRO GOBETTI
15 - 27 giugno 2021
Inizio vendita per i non abbonati dall'8 giugno

PANDORA

uno spettacolo di Teatro dei Gordi
di e con **Claudia Caldarano, Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza**
ideazione e regia **Riccardo Pippa**
dramaturg **Giulia Tollis**
maschere e costumi **Ilaria Ariemme**
scene **Anna Maddalena Cingi**
disegno luci **Paolo Casati**
cura del suono **Luca De Marinis**
Teatro Franco Parenti / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Fondazione Campania dei Festival
in collaborazione con Teatro dei Gordi
Lo spettacolo prevede scene di nudo

Un giovane collettivo che crea spettacoli ironici, suggestivi e soprattutto senza parole: in un mondo soffocato dalle chiacchiere, il silenzio è un atto rivoluzionario. Un bagno, attraversato da un'umanità variegata e transitoria, è la moderna metafora del vaso dal quale sono uscite le disgrazie dell'umanità. È un luogo di passaggio, d'attesa, d'incontro tra sconosciuti, un camerino improvvisato dove fare scongiuri, nascondersi, sfogarsi.



FOTO NOEMI ARDESI

FONDERIE LIMONE



FONDERIE LIMONE [5]
27 aprile - 16 maggio 2021 | Prima nazionale
Inizio vendita per i non abbonati dal 27 aprile

LE SEDIE

di Eugène Ionesco
traduzione Gian Renzo Morteo
con Michele Di Mauro, Federica Fracassi
regia Valerio Binasco
scene e luci Nicolas Bovey
costumi Alessio Rosati
musiche Paolo Spaccamonti
assistente regia Giordana Faggiano
assistente scene Nathalie Deana
Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Valerio Binasco mette in scena *Le sedie* di Ionesco, un classico che ancora oggi demolisce tutte le convenzioni su cui si basa la nostra quotidianità. Michele Di Mauro e Federica Fracassi sono gli interpreti di questa amara commedia, i cui tratti si dissolvono in un vortice di parole che via via perdono senso. A distanza di quasi settant'anni dal debutto dello spettacolo (prima assoluta al Théâtre Lancry di Parigi, il 22 aprile 1952) una toccante celebrazione dell'amore che sembra parlare direttamente al nostro disarmante presente.



FONDERIE LIMONE

25 maggio - 13 giugno 2021 | Prima nazionale
Inizio vendita per i non abbonati dal 25 maggio

[10]

MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE

di Arthur Miller

traduzione Masolino d'Amico
con (in ordine alfabetico)

Matteo Ali, Lorenzo Bartoli, Vittorio Camarota,
Fabrizio Careddu, Jurij Ferrini, Paolo Li Volsi,
Maria Lombardo, Orietta Notari,
Federico Palumeri, Benedetta Parisi
regia Jurij Ferrini

scene e luci Jacopo Valsania

costumi Alessio Rosati

suono Gian Andrea Francescutti

assistente regia Flaminia Caroli

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Jurij Ferrini ha attraversato i classici con navigata esperienza, incontrando ora per la prima volta **Arthur Miller**, nei panni di uno dei personaggi più amati della drammaturgia novecentesca: il commesso viaggiatore Willy Loman. Miller ci conduce in un viaggio nel lato oscuro del sogno americano, dove il protagonista, persa la verve da venditore di successo, è un ingranaggio improduttivo, da scansare: Ferrini ne veste i panni, accompagnato da **Orietta Notari**, nel ruolo struggente della moglie, insieme ad un cast di interpreti capaci di incarnare la deriva dell'American Dream.

FOTO ANDREA MACCHIA



FOTO ANDREA MACCHIA

FONDERIE LIMONE / SALA PICCOLA

8 - 27 giugno 2021 | Prima nazionale

Inizio vendita per i non abbonati dall'8 giugno

[11]

RISVEGLIO DI PRIMAVERA

liberamente ispirato a Frank Wedekind
con gli Attori neodiplomati della
Scuola del Teatro Stabile di Torino
Davide Antenucci, Andrea Caiazza,
Lucia Corna, Chiara Dello Iacovo,
Lucrezia Forni, Sara Lugh, Pietro Maccabei,
Lucia Raffaella Mariani, Gabriele Matté,
Eva Meskhi, Erica Nava, Cristina Parku,
Davide Pascarella, Enrica Rebaudo,
Edoardo Roti, Kyara Russo, Letizia Russo,
Daniel Santantonio, Lorenzo Tombesi,
Gabriele Valchera, Giacomo Zandonà
regia Gabriele Vacis

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Gabriele Vacis dirige i neodiplomati della Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino in una delle opere fondamentali nella storia del teatro contemporaneo: il testo più importante del drammaturgo tedesco **Wedekind** racconta con un'intensità ancora oggi intatta la censura e l'oppressione che il mondo degli adulti proietta sugli adolescenti.

PRODUZIONE TST

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO

SUMMER PLAYS

SERE D'ESTATE AL TEATRO GOBETTI
29 GIUGNO | 31 LUGLIO 2021

TEATRO GOBETTI
29 - 30 giugno 2021 / IL CIELO SU TORINO

BUON APPETITO

drammaturgia Michele Perriera
con Viren Beltramo, Ettore Scarpa,
Savino Genovese
regia Savino Genovese
scenografia Massimo Voghera
costumi Elena Gaudio, Francesca Cibischino
video mapping Fabio Renis
scenotecnica Renato Ostorero e Vanni Coppo
realizzazione robot Marco Renis
Compagnia Genovese Beltramo

In una trattoria si incontrano un uomo (**Ettore Scarpa**) e una donna (**Viren Beltramo**): entrambi sono stati sposati, entrambi hanno figli, ma soprattutto vivono in un mondo nel quale è vietato essere tristi o malinconici. Un futuro distopico dove le relazioni umane faticano ad instaurarsi e la società impone un forzoso ottimismo, a suon di pillole, iniezioni, violenze, controllo continuo dei cittadini. Un mondo basato sull'apparenza che appiattisce ogni umanità.



TEATRO GOBETTI
1 - 3 luglio 2021

130 REPLICHE DE IL NOME DELLA ROSA TEATRO DI RICICLO®

di e con Marco Gobetti
luci e suono Simona Gallo
compagnia Marco Gobetti

Il riciclo del teatro diventa un concentrato rarefatto, che ne sublima la magia: **Marco Gobetti**, uno degli attori de *Il nome della rosa* (da Umberto Eco, regia di Leo Muscato, produzione Teatro Stabile di Torino) evoca in una narrazione appassionata e densa la tournée dello spettacolo, con le sue 130 repliche in tutta Italia.

TEATRO GOBETTI
5 - 6 luglio 2021

DALL'ALTRA PARTE

di Ariel Dorfman
traduzione Alessandra Serra
con Giovanna Rossi, Enrico Dusio,
Gianluca Gambino
regia Carlo Roncaglia
scenofonia Paolo Demontis
scene e costumi Paola Caterina D'Arienzo
musiche Carlo Roncaglia, Paolo Demontis,
Andrea Cauduro
luci e fonica Andrea Cauduro
Accademia dei Folli compagnia di musica-teatro

Un marito e una moglie separati in casa dalla guerra: Atom e Levana vivono in una piccola casa di campagna sotto le bombe di una guerra tra due paesi confinanti. Finalmente la guerra finisce, ma il nuovo confine passa in mezzo alla loro casa e per andare dalla cucina al bagno bisogna mostrare il passaporto alla guardia kafkiana che controlla, giorno e notte, la vita della coppia.



TEATRO GOBETTI
11 - 12 luglio 2021 | Prima nazionale
IL CIELO SU TORINO

ERA MEGLIO NASCERE TOPI

drammaturgia Debora Benincasa
con Marco Gottardello e Debora Benincasa
regia Amedeo Anfuso
habitat Andrea Gagliotta
costumi Simona Randazzo
Anomalia Teatro

In una piccola cittadina viene istituito un campo nomadi. La reazione della popolazione è immediata: un presidio permanente chiede alle autorità di spostare i rom da qualche altra parte, qualunque purché lontana. **Debora Benincasa** e **Marco Gottardello** riflettono in scena sul nuovo razzismo, che si annida nelle proposte identitarie e nazionaliste con la stessa violenza di quando parlava di razze inferiori.



TEATRO GOBETTI
8 - 9 luglio 2021 / IL CIELO SU TORINO

FURIOSA SCANDINAVIA

di Antonio Rojano
traduzione italiana Marta Bevilacqua
con Roberta Lanave, Elio D'Alessandro,
Stefano Accomo, Marta Bevilacqua
regia Javier Sahuquillo
scena Alessandro Battisti - Etnik
luci Alice Colla
musiche Roberto Cammarata
movimento scenico Francesca Cassottana
drammaturgia della traduzione Fabio Pisano
assistenza alla regia Marta Bevilacqua
Settembre Teatro / Acción Cultural Española

Erika e Balzacman sono stati abbandonati dai loro compagni: la donna sceglie una pillola che cancella i ricordi spiacevoli, l'uomo invece preferisce il ricordo, lanciandosi in un viaggio delirante in Norvegia, sulle tracce che collegano la poetessa Irene Reyes e T., l'uomo che ha abbandonato Erika. Il testo di Antonio Rojano ha vinto il Premio Lope de Vega 2016.



TEATRO GOBETTI
13 - 14 luglio 2021 / IL CIELO SU TORINO

SIGNORINA, LEI E UN MASCHIO O UNA FEMMINA?

uno spettacolo
di Gloria Giacomini e Giulietta Vacis
con Gloria Giacomini
Asterlize Teatro

Se mi chiamano Marco e invece sono una femmina? Se preferisco il colore blu al rosa confetto che manda in estasi le mie amiche? Se ho una mamma che invece di vestirmi da meringa mi dice che vado bene così? **Gloria Giacomini** e **Giulietta Vacis** non abbattano le barriere di genere, ci ridono sopra con una stand up comedy che è un piccolo manuale di sopravvivenza per ometti e femminucce.

TEATRO GOBETTI
16 - 18 luglio 2021

1983 BUTTERFLY

progetto Bio_Grafie
drammaturgia Giorgia Cerruti
con la collaborazione di Bernard Boursicot
con Davide Giglio, Giorgia Cerruti
regia Giorgia Cerruti
assistente alla creazione Cleonice Fecit
disegno luci - video Lucio Diana
realizzazione scene Lucio Diana, Renato Ostorero
suono Guglielmo Diana
costumi Atelier Pcm, Gaia Paciello,
Sartoria Di Donato
parrucche Mario Audello
Una creazione di Piccola Compagnia della Magnolia
in coproduzione con Festival delle Colline Torinesi

Un'ipnotica riflessione sulla mortalità dell'amore, che intreccia questioni di identità sessuale e accettazione: **Davide Giglio** e **Giorgia Cerruti** mettono in scena l'incredibile storia d'amore tra il diplomatico-spia bretone Bernard Boursicot e l'artista cinese Shi Pei Pu. Una vicenda oscura, che ha sedotto pittori, scrittori e cineasti tra i quali David Cronenberg che ne ha tratto il film *M. Butterfly*.



TEATRO GOBETTI
24 - 25 luglio 2021

UN PIANETA CI VUOLE ... C'È NESSUNO?

di e con Ugo Dighero e Daniele Ronco
regia Luigi Saravo
Mulino ad Arte

Ugo Dighero, uno dei volti più amati dal pubblico teatrale e televisivo, e **Daniele Ronco**, inventore del "teatro a pedali", insieme alimentano una potente energia creativa che usa il palcoscenico per ragionare sulle grandi sfide ambientali del nostro presente. In tre capitoli (alimentazione, trasporto e sovraffollamento) semplici istruzioni per migliorare la qualità di vita e contribuire consapevolmente a un rinnovamento che non può più aspettare.



TEATRO GOBETTI
20 - 22 luglio 2021

L'ARTE DEL VIVERE E DEL MORIRE TRAGEDIA PROJECT

con Domenico Castaldo, Ginevra Giachetti,
Marta Laneri, Rui Albert Padul,
Natalia Sangiorgio e Judit Beltri Pasinello,
Marta Maltese, Zi Long Ying
light designer Davide Rigodanza
sound engineer Massimiliano Bressan
LabPerm di Castaldo

Tra mito ed emozionalità, uno spazio di riflessione sulla natura umana, sulle paure e le speranze, sul potere risanante dell'arte: **Domenico Castaldo** e il suo ensemble ci accompagnano in un percorso che mescola canti, danze e poesia per liberarsi delle nostre fragilità, riconoscendosi nell'infinito che è proprio dell'essere umano.



TEATRO GOBETTI
28 - 29 luglio 2021

HELA OVVERO, L'IMMORTALITÀ DI HENRIETTA LACKS

primo studio
di e con Nicola Bortolotti e Lorenzo Fontana
liberamente ispirato a *The Immortal Life of Henrietta Lacks* di Rebecca Skloot
Invisibile Kollektiv

Da un celebre quanto controverso caso che sconvolse il mondo scientifico e che fu un film con Oprah Winfrey: a Henrietta, giovane madre, viene diagnosticato il cancro alla cervice uterina. Senza il suo consenso, le viene asportata una porzione del tessuto cancerogeno, ma le cellule si riproducono e possono quindi essere trasmesse in vitro senza morire. Vent'anni dopo la famiglia scopre la verità e la affronta.

TEATRO GOBETTI
30 - 31 luglio 2021 / IL CIELO SU TORINO

CON SORTE

scritto e diretto da **Giacomo Guarneri**
con **Oriana Martucci**
Produzione **La pentola nera**
in coproduzione con **Piccolo Teatro Patafisico**
in collaborazione con **Babel Crew**
Anteprima al **Torino Fringe Festival 2019**

C'è una gioielleria e ci sono continue richieste di denaro, il pizzo insomma: Rocco si oppone, denuncia; la moglie si fa complice degli estorsori, per sfuggire alla paura. Oriana Martucci racconta una storia di ordinaria prevaricazione, la logica della lotta per la sopravvivenza di due piccoli commercianti, alle prese con la violenza del sistema mafioso.



FOTO SOPHIA BELLINA



L'ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO STABILE DI TORINO PROMUOVE LA CULTURA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO COINVOLGENDO ATTIVAMENTE GLI SPETTATORI, AVVICINANDO GLI ARTISTI AL PUBBLICO E CREANDO DELLE OCCASIONI DI INCONTRO E DIALOGO.

VICINI AL VOSTRO TEATRO



SUMMER PLAYS

SERE D'ESTATE AL TEATRO GOBETTI
29 GIUGNO | 31 LUGLIO 2021

Gli abbonamenti e i biglietti della rassegna
saranno in vendita a partire dal 20 maggio 2021.
Tutte le informazioni su teatrostabiletorino.it

PERCHÉ ASSOCIARSI

- Per essere vicini al vostro Teatro e partecipare più attivamente alla sua vita
- Per prendere parte a incontri esclusivi con gli artisti e a visite guidate dei nostri Teatri
- Per acquistare abbonamenti e biglietti a tariffa ridotta
- Per accedere in anticipo alle promozioni speciali e molto altro...

COME ASSOCIARSI

Basta versare la quota associativa annuale tramite bonifico bancario scegliendo tra:
Socio ordinario - quota a partire da 20€ e socio sostenitore - quota a partire da 100€.
Info complete su teatrostabiletorino.it/amici

Foto Luigi De Palma

ABBONAMENTI E INFO

NUOVE MODALITÀ DI VENDITA

L'apertura dei teatri dipende strettamente dall'andamento dei contagi e dalla nostra permanenza in zona gialla, pertanto in via precauzionale abbiamo deciso di mettere in vendita gli spettacoli di questa ultima parte della stagione a blocchi di due settimane, per procedere passo dopo passo, insieme.

CALENDARIO BIGLIETTERIA

La biglietteria sarà sempre aperta dal martedì al sabato, dalle ore 13.00 alle ore 19.00, e domenica dalle ore 14.00 alle ore 19.00.

Gli abbonati Premium e coloro che sono già in possesso di un abbonamento potranno godere di aperture straordinarie della biglietteria che verranno comunicate loro direttamente via email.

I biglietti per *Molto rumore per nulla* e per gli spettacoli inseriti all'interno della rassegna Summer Plays saranno in vendita a partire dal 20 maggio 2021.

Tutte le informazioni su teatrostabiletorino.it

*Escluse commissioni

**All'ingresso in teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

ABBONAMENTI

In vendita in biglietteria e online, con assegnazione del posto al momento dell'acquisto.

7 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST

In biglietteria	€ 154,00
Online	€ 131,00*
Ridotto (Cral/Associazioni/insegnanti/pensionati)	
In biglietteria	€ 136,00
Online	€ 120,00*

Giovani (nati dal 1995 in poi)	
In biglietteria	€ 102,00
Online	€ 95,00* **

5 SPETTACOLI A SCELTA di cui 1 produzione TST

In biglietteria	€ 103,00
Online	€ 99,00*

ABBONAMENTO UNDER 35 8 spettacoli a scelta di cui 1 produzione TST

In biglietteria	€ 132,00
Online	€ 122,00* **

UNIVERSITY PASS 5 ingressi

In biglietteria	€ 55,00
Online	€ 50,00* **

Tessera a consumo riservata agli studenti universitari: da utilizzare da soli o in compagnia.

BIGLIETTI SINGOLI

Le date di inizio vendita di ogni spettacolo sono indicate nelle schede di presentazione.

TEATRO CARIGNANO

Platea	
In biglietteria e online	€ 37,00*
Ridotto di legge	
(under 25, over 65)	€ 34,00
Ridotto abbonati	€ 31,00

Palchi - riservati ai conviventi (previa autocertificazione) centrali

In biglietteria e online	€ 37,00*
Ridotto di legge	
(under 25, over 65)	€ 34,00
Ridotto abbonati	€ 31,00

lateral

In biglietteria e online	€ 31,00*
Ridotto di legge	
(under 25, over 65)	€ 28,00
Ridotto abbonati	€ 26,00

TEATRO GOBETTI, FONDERIE LIMONE MONCALIERI

In biglietteria e online	€ 28,00*
Ridotto di legge	
(under 25, over 65)	€ 25,00
Ridotto abbonati	€ 21,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1,00 a biglietto

ORARIO SPETTACOLI

dal martedì al sabato	ore 19.30
domenica	ore 15.30

Sulla base delle indicazioni relative all'orario di coprifuoco e compatibilmente con la durata degli spettacoli, gli orari d'inizio delle rappresentazioni potrebbero tornare alla loro cadenza abituale (al Carignano e al Gobetti: martedì, giovedì e sabato 19.30, mercoledì e venerdì 20.45, domenica 15.30; alle Fonderie martedì-venerdì 20.45, sabato 19.30 e domenica 15.30). Eventuali variazioni verranno comunicate tempestivamente a tutti i nostri abbonati e sul nostro sito internet.

INFO E PUNTI VENDITA

Biglietteria

Teatro Carignano, piazza Carignano, 6 - Torino
telefono 011 5169555
Numero Verde 800 235 333
biglietteria@teatrostabiletorino.it

A partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, sarà possibile acquistare i biglietti per la sera stessa presso le casse del Teatro Carignano, del Teatro Gobetti e delle Fonderie Limone.

Non è consentito modificare il titolo dello spettacolo scelto. In caso di cambio data, smarrimento, deterioramento dei biglietti, per la sostituzione degli stessi verrà richiesto il pagamento di un biglietto d'ingresso pari a € 3,00 direttamente a teatro oppure € 5,00 in prevendita, nella settimana di programmazione, per recupero spese.

Si ricorda che è possibile anticipare la data dello spettacolo, non posticiparla.

La collocazione sarà nello stesso settore, compatibilmente con i posti disponibili.

Gli spettacoli, gli orari, le sedi potranno subire variazioni.

DOVE SIAMO

Teatro Carignano

piazza Carignano, 6 - Torino

Teatro Gobetti

via Rossini, 8 - Torino

Fonderie Limone Moncalieri

via Eduardo De Filippo,
angolo via Pastrengo, 88 - Moncalieri

Online teatrostabiletorino.it



IL TEATRO UN POSTO PER TUTTI

FONDAZIONE CRT
OFFRE

**1.000
ABBONAMENTI
GRATUITI**

A 3 SPETTACOLI
DELLA STAGIONE 2020/21
DEL TEATRO STABILE DI TORINO
SCOPRI I CRITERI DI SELEZIONE SUL BANDO
DISPONIBILI SU TEATROSTABILETORINO.IT

TEATRONAZIONALE
TEATRO
STABILE
TORINO

Fondazione
CRT

AFFRONTIAMO
INSIEME
IL CAMBIAMENTO

GRAZIE AL SOSTEGNO DELLA
FONDAZIONE COMPAGNIA DI SAN PAOLO
NELL'AMBITO DEL BANDO SWITCH_STRATEGIE
E STRUMENTI PER LA DIGITAL
TRANSFORMATION NELLA CULTURA
ABBIAMO AVVIATO **DIGITAL GATES**
UN ARTICOLATO PROCESSO
DI TRASFORMAZIONE DIGITALE



Miglioreremo la RELAZIONE con voi > elaborando una nuova strategia di Customer Relationship Management, dotandoci di software e hardware per gestire al meglio la comunicazione con i nostri spettatori.

Diventeremo un TEATRO ACCESSIBILE > abbattendo non solamente le barriere architettoniche ma anche quelle invisibili, utilizzando i più moderni sistemi di sopratitolazione dedicati a spettatori con disabilità sensoriali o cognitive, con difficoltà linguistiche, a stranieri e turisti.

Gestiremo in modo ancora più efficiente il nostro PATRIMONIO TECNICO e TECNOLOGICO > adottando un'innovativa soluzione per il tracciamento puntuale e in tempo reale di tutta la nostra strumentazione elettrico-fonica.

Saremo sempre più SOSTENIBILI > riducendo il nostro impatto ambientale, rinnovando le nostre procedure interne e partecipando a percorsi trasversali di formazione.

TEATRONAZIONALE
TEATRO
STABILE
TORINO



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO



**CI SONO
MOLTI MODI
PER RESTARE
VICINI**

**DONA IL TUO
5X1000**

INSERISCI IL CODICE FISCALE

08762960014