

FURIOSA SCANDINAVIA

di Antonio Rojano
traduzione italiana Marta Bevilacqua

con Roberta Lonave, Elio D'Alessandro,
Stefano Accomo, Marta Bevilacqua

regia Javier Sahuquillo

scena Alessandro Battisti - Etnik
luci Ximo Rojo
musiche Roberto Cammarata
movimento scenico Francesca Cassottana
assistenza alla regia Marta Bevilacqua

SETTEMBRE TEATRO / ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



I personaggi di *Furiosa Scandinavia* danno l'impressione di appartenere a un'era futura non ancora arrivata, costretti a vivere in un tempo di passaggio. Voci smarrite, disorientate, perse nei labirinti di sé; personaggi schiavi nella libertà. Sarà l'ossessione per l'amore perduto a far incontrare i due personaggi principali, Erika M. e Balzacman, i nickname tramite i quali si danno appuntamento. Entrambi sono stati abbandonati, ma se Erika preferisce l'oblio medico, la pillola che cancella le memorie spiacevoli, lui sceglie di ricordare, lanciandosi in un viaggio delirante in Norvegia. Ma questa è solo una parte della storia - la punta di un iceberg - di un conflitto più ampio e profondo che appartiene alla generazione dei Millennials. Un viaggio senza scappatoie, ispirato al romanzo *Alla ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust, lo spettacolo è una riflessione sulla maternità, le scelte e il dolore, ma anche sulla fallibilità dei nostri ricordi. È il grande legame tra luoghi, emozioni e memorie, nell'esplicito ed eccitante potere della finzione. *Furiosa Scandinavia* è un'opera scritta dal drammaturgo contemporaneo spagnolo Antonio Rojano. Premio Lope de Vega de Teatro 2016, il testo è stato prodotto in Spagna dal Teatro Español di Madrid. Tradotto in italiano da Marta Bevilacqua, è stato pubblicato nel 2019 dalla casa editrice SuiGeneris.

DURATA SPETTACOLO: 1 ORA E 40 MINUTI

Antonio Rojano (Córdoba 1982) è uno dei drammaturghi contemporanei spagnoli più premiati. È autore di più di quindici testi teatrali. Nel 2016 riceve il prestigioso Premio Lope de Vega de Teatro per *Furiosa Scandinavia*. L'opera è valutata dalla critica tra i dieci migliori spettacoli del 2017 e riceve cinque candidature alla ventunesima edizione dei Premios MAX. Nel 2017 riceve la Medalla de San Isidoro de Sevilla dall'Unione Nazionale di Scrittori della Spagna come riconoscimento alla carriera.

La compagnia Settembre Teatro nasce nel 2016 a Torino: lavora nell'ambito teatrale sviluppando un focus sulla drammaturgia spagnola e sudamericana e instaurando collaborazioni e partenariati con artisti ed enti spagnoli. Tra i progetti della compagnia c'è HacerActuar: Grupo de Teatro Universitario en Español di Torino, fondato nel 2016 da Marta Bevilacqua e la docente UniTo Veronica Orazi. L'ultima produzione è *I resti di quello che fu*, un concerto teatrale con Giorgio Canali, Elio D'Alessandro e Marta Bevilacqua.