

SUMMER PLAYS

NUOVE DESTINAZIONI

TEATRO GOBETTI

29 GIUGNO / 4 AGOSTO 2021



TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**

Presidente Lamberto Vallarino Gancia
Direttore Filippo Fonsatti
Direttore artistico Valerio Binasco

Consiglio d'Amministrazione

Lamberto Vallarino Gancia (Presidente)
 Anna Beatrice Ferrino (Vicepresidente)
 Caterina Ginzburg
 Giulio Graglia
 Licia Mattioli

Collegio dei Revisori dei Conti

Claudio De Filippi (Presidente)
 Desir Cisotto
 Flavio Servato

Consiglio degli Aderenti

Città di Torino
 Regione Piemonte
 Fondazione Compagnia di San Paolo
 Fondazione CRT
 Città di Moncalieri (Sostenitore)


Nuove destinazioni

Summer Plays nacque la scorsa estate come reazione al primo confinamento, con l'obiettivo di riattivare immediatamente il circolo virtuoso tra creazione, produzione, occupazione e reddito, incontro tra artisti e pubblico.

Passato un anno, quell'esperienza che si fondava sull'integrazione feconda tra temi reali e forme del teatro ci pare ancora oggi quanto mai urgente e necessaria. Questa seconda edizione, che ingloba la rassegna *Il cielo su Torino*, è quindi un'evoluzione della prima e si articola in un programma di dodici titoli, ventisette recite, cinque incontri e tre seminari, che coinvolgono cinquanta artisti, quattordici autori viventi, dodici compagnie indipendenti.

La contemporaneità irrompe di nuovo con tutta la sua forza in teatro per declinare scenicamente questioni di genere, bioetica, ambiente, manipolazione di massa, neorazzismi, mafie, guerre e confini, grazie alle drammaturgie di autori affermati e giovani, italiani e stranieri - dal celebrato Ariel Dorfman alle emergenti Gloria Giacomini e Giulietta Vacis - che offrono spunti di riflessione per gli incontri di approfondimento con intellettuali, studiosi e scrittori ideati insieme al Salone Internazionale del Libro e condotti da Giuseppe Culicchia, Gian Luca Favetto e Antonio Pizzo.

Inoltre, in continuità con il progetto invernale *Argo. materiali per un'ipotesi di futuro* e con quello primaverile *Palcoscenici occupati*, nell'ambito di *Summer Plays* vengono proposte ai giovani professionisti del territorio nuove opportunità di aggiornamento professionale: in questo caso si tratta di seminari focalizzati su aspetti 'tecnici' della regia, della drammaturgia e della scenografia, affidati rispettivamente a Serena Sinigaglia, Emanuele Aldrovandi e Guido Fiorato.

Nelle nostre intenzioni, per oltre un mese il Teatro Gobetti e la Sala Pasolini dovrebbero essere un ambiente aperto e dialettico, capace di rafforzare nella comunità teatrale torinese la consapevolezza delle proprie funzioni pubbliche; un luogo accessibile e animato dalla mattina alla sera, nel quale artisti e cittadini possano confrontarsi sulle contraddizioni del tempo presente viaggiando insieme verso *Nuove destinazioni*.

Filippo Fonsatti
 Direttore



TEATRO GOBETTI
29 - 30 giugno 2021 / IL CIELO SU TORINO

BUON APPETITO

drammaturgia Michele Perriera
con Viren Beltramo, Ettore Scarpa,
Savino Genovese
regia Savino Genovese
scenografia Massimo Voghera
costumi Elena Gaudio,
Francesca Cibischino
video mapping Fabio Renis
scenotecnica Renato Ostorero
e Vanni Coppo
realizzazione robot Marco Renis
Compagnia Genovese Beltramo

In una trattoria si incontrano un uomo (**Ettore Scarpa**) e una donna (**Viren Beltramo**): entrambi sono stati sposati, entrambi hanno figli, ma soprattutto vivono in un mondo nel quale è vietato essere tristi o malinconici. Un futuro distopico dove le relazioni umane faticano ad instaurarsi e la società impone un forzoso ottimismo, a suon di pillole, iniezioni, violenze, controllo continuo dei cittadini. Un mondo basato sull'apparenza che appiattisce ogni umanità.



TEATRO GOBETTI
1 - 3 luglio 2021

130 REPLICHE DE IL NOME DELLA ROSA TEATRO DI RICICLO®

di e con Marco Gobetti
luci e suono Simona Gallo
compagnia Marco Gobetti

Il riciclo del teatro diventa un concentrato rarefatto, che ne sublima la magia: **Marco Gobetti**, uno degli attori de *Il nome della rosa* (da Umberto Eco, regia di Leo Muscato, produzione Teatro Stabile di Torino) evoca in una narrazione appassionata e densa la tournée dello spettacolo, con le sue 130 repliche in tutta Italia.

TEATRO GOBETTI
5 - 6 luglio 2021

DALL'ALTRA PARTE

di Ariel Dorfman
traduzione Alessandra Serra
con Giovanna Rossi, Enrico Dusio,
Gianluca Gambino
regia Carlo Roncaglia
scenofonia Paolo Demontis
scene e costumi Paola Caterina D'Arienzo
musiche Carlo Roncaglia, Paolo Demontis,
Andrea Cauduro
luci e fonica Andrea Cauduro
Accademia dei Folli
compagnia di musica-teatro

Un marito e una moglie separati in casa dalla guerra: Atom e Levana vivono in una piccola casa di campagna sotto le bombe di una guerra tra due paesi confinanti. Finalmente la guerra finisce, ma il nuovo confine passa in mezzo alla loro casa e per andare dalla cucina al bagno bisogna mostrare il passaporto alla guardia kafkiana che controlla, giorno e notte, la vita della coppia.



TEATRO GOBETTI
8 - 9 luglio 2021 / IL CIELO SU TORINO

FURIOSA SCANDINAVIA

di Antonio Rojano
traduzione italiana Marta Bevilacqua
con Roberta Lanave, Elio D'Alessandro,
Stefano Accomo, Marta Bevilacqua
regia Javier Sahuquillo
scena Alessandro Battisti - Etnik
luci Alice Collo
musiche Roberto Cammarata
movimento scenico Francesca Cassottana
drammaturgia della traduzione Fabio Pisano
assistenza alla regia Marta Bevilacqua
Settembre Teatro / Acción Cultural Española

Erika e Balzacman sono stati abbandonati dai loro compagni: la donna sceglie una pillola che cancella i ricordi spiacevoli, l'uomo invece preferisce il ricordo, lanciandosi in un viaggio delirante in Norvegia, sulle tracce che collegano la poetessa Irene Reyes e T., l'uomo che ha abbandonato Erika. Il testo di Antonio Rojano ha vinto il Premio Lope de Vega 2016.

TEATRO GOBETTI
11 - 12 luglio 2021 | Prima nazionale
IL CIELO SU TORINO

ERA MEGLIO NASCERE TOPI

drammaturgia Debora Benincasa
con Marco Gottardello
e Debora Benincasa
regia Amedeo Anfuso
habitat Andrea Gagliotta
costumi Simona Randazzo
Anomalia Teatro

In una piccola cittadina viene istituito un campo nomadi. La reazione della popolazione è immediata: un presidio permanente chiede alle autorità di spostare i rom da qualche altra parte, qualunque purché lontana. **Debora Benincasa** e **Marco Gottardello** riflettono in scena sul nuovo razzismo, che si annida nelle proposte identitarie e nazionaliste con la stessa violenza di quando parlava di razze inferiori.



TEATRO GOBETTI
13 - 14 luglio 2021

BALLATA PER MINOTAURO

regia, coreografie
e interpretazione Silvia Battaglio
scrittura di scena liberamente ispirata
a *Il Minotauro* di Friedrich Dürrenmatt
suggerimenti letterarie
Jorge Luis Borges, Julio Cortázar
suggerimenti cinematografiche
Toro Scatenato di Martin Scorsese
suggerimenti musicali Tórrega, Murcof,
Menomena, Castrignanò
disegno luci Massimiliano Bressan
Biancateatro coproduzione
Officine CAOS/Residenza Arte Transitiva
in collaborazione con
BRAC/Breve Residenza Artistica
di Comunità e Territorio,
Teatro19/Metamorfofi Festival

Terzo atto della Trilogia dell'Identità, di cui fanno parte anche *Lolita* e *Orlando. Le primavere*, *Ballata per Minotauro* è una riscrittura liberamente ispirata all'opera di Dürrenmatt che - seguendo le suggestioni letterarie di Borges e Cortázar - ruota intorno ai temi dell'estraneità e della non appartenenza. Minotauro è qui rappresentato come un adolescente che fantastica a occhi aperti, ricostruisce l'immagine della sorella Arianna fino a renderla vera nel tentativo di colmare il suo vuoto d'amore, materializza addirittura Teseo, suo peggior nemico, pur di non sentirsi solo e, guardando il cielo dalla finestra del suo regno incantato, vola con la mente alla ricerca di un sogno di libertà, di un altro luogo da abitare e forse, di un altro corpo da amare.



TEATRO GOBETTI
16 - 18 luglio 2021

1983 BUTTERFLY

progetto Bio_Grafie
drammaturgia Giorgia Cerruti
con la collaborazione di Bernard Boursicot
con Davide Giglio, Giorgia Cerruti
regia Giorgia Cerruti
assistente alla creazione Cleonice Fecit
disegno luci - video Lucio Diana
realizzazione scene Lucio Diana,
Renato Ostorero
suono Guglielmo Diana
costumi Atelier Pcm, Gaia Paciello,
Sartoria Di Donato
parrucche Mario Audello
una creazione di
Piccola Compagnia della Magnolia
in coproduzione con
Festival delle Colline Torinesi

Un'ipnotica riflessione sulla mortalità dell'amore, che intreccia questioni di identità sessuale e accettazione: **Davide Giglio** e **Giorgia Cerruti** mettono in scena l'incredibile storia d'amore tra il diplomatico-spia bretone Bernard Boursicot e l'artista cinese Shi Pei Pu. Una vicenda oscura, che ha sedotto pittori, scrittori e cineasti tra i quali David Cronenberg che ne ha tratto il film *M. Butterfly*.



TEATRO GOBETTI
20 - 22 luglio 2021

L'ARTE DEL VIVERE E DEL MORIRE

TRAGEDIA PROJECT

con Domenico Castaldo,
Ginevra Giochetti, Marta Laneri,
Rui Albert Padul, Natalia Sangiorgio
e Judit Beltri Pasinello, Marta Maltese,
Zi Long Ying
light designer Davide Rigodanza
sound engineer Massimiliano Bressan
LabPerm di Castaldo

Tra mito ed emozione, uno spazio di riflessione sulla natura umana, sulle paure e le speranze, sul potere risanante dell'arte: **Domenico Castaldo** e il suo ensemble ci accompagnano in un percorso che mescola canti, danze e poesia per liberarsi delle nostre fragilità, riconoscendosi nell'infinito che è proprio dell'essere umano.

TEATRO GOBETTI
24 - 25 luglio 2021

UN PIANETA CI VUOLE ... C'È NESSUNO?

di e con Ugo Dighero e Daniele Ronco
regia Luigi Saravo
Mulino ad Arte

Ugo Dighero, uno dei volti più amati dal pubblico teatrale e televisivo, e **Daniele Ronco**, inventore del "teatro a pedali", insieme alimentano una potente energia creativa che usa il palcoscenico per ragionare sulle grandi sfide ambientali del nostro presente. In tre capitoli (alimentazione, trasporto e sovrappollamento) semplici istruzioni per migliorare la qualità di vita e contribuire consapevolmente a un rinnovamento che non può più aspettare.

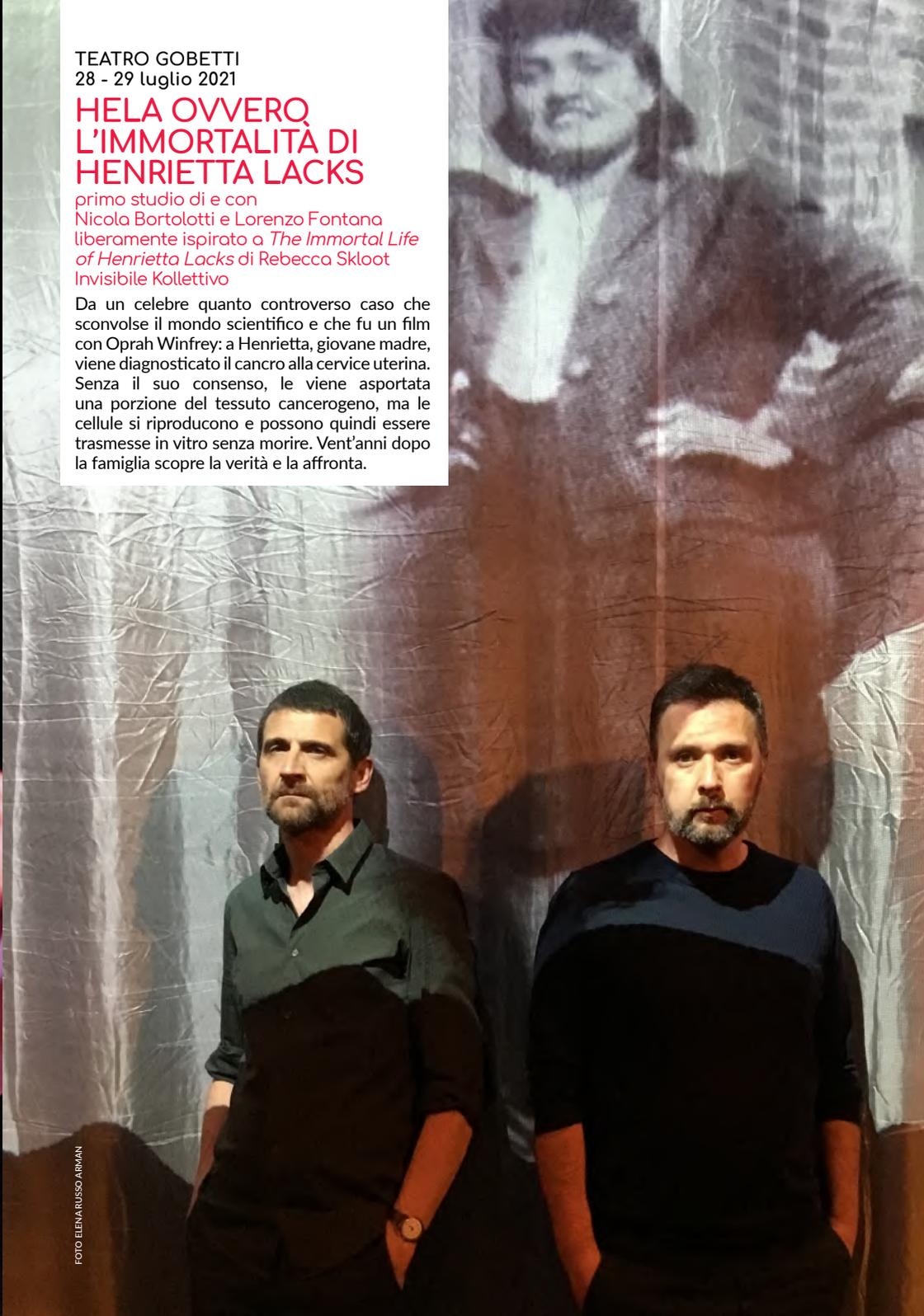


TEATRO GOBETTI
28 - 29 luglio 2021

HELA OVVERO L'IMMORTALITÀ DI HENRIETTA LACKS

primo studio di e con
Nicola Bortolotti e Lorenzo Fontana
liberamente ispirato a *The Immortal Life
of Henrietta Lacks* di Rebecca Skloot
Invisibile Kollektivo

Da un celebre quanto controverso caso che sconvolse il mondo scientifico e che fu un film con Oprah Winfrey: a Henrietta, giovane madre, viene diagnosticato il cancro alla cervice uterina. Senza il suo consenso, le viene asportata una porzione del tessuto cancerogeno, ma le cellule si riproducono e possono quindi essere trasmesse in vitro senza morire. Vent'anni dopo la famiglia scopre la verità e la affronta.



TEATRO GOBETTI
30 - 31 luglio 2021 / IL CIELO SU TORINO

CON SORTE

scritto e diretto da Giacomo Guarneri
con Oriana Martucci
Produzione La pentola nera
in coproduzione con
Piccolo Teatro Patofisico
in collaborazione con Babel Crew
Anteprima al Torino Fringe Festival 2019

C'è una gioielleria e ci sono continue richieste di denaro, il pizzo insomma: Rocco si oppone, denuncia; la moglie si fa complice degli estorsori, per sfuggire alla paura. Oriana Martucci racconta una storia di ordinaria prevaricazione, la logica della lotta per la sopravvivenza di due piccoli commercianti, alle prese con la violenza del sistema mafioso.



FOTO SOPHIA BELUNA



TEATRO GOBETTI
3 - 4 agosto 2021 / IL CIELO SU TORINO

SIGNORINA, LEI È UN MASCHIO O UNA FEMMINA?

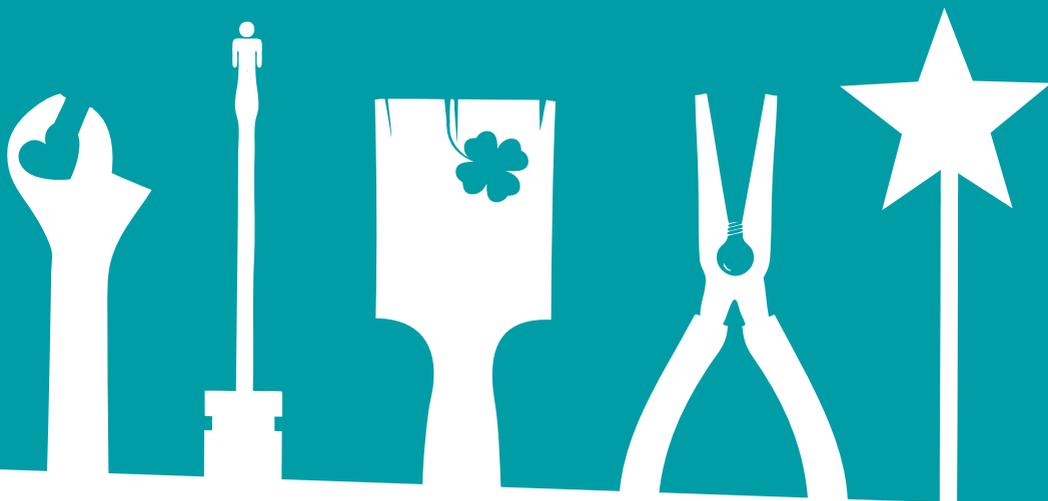
uno spettacolo
di Gloria Giacopini e Giulietta Vacis
con Gloria Giacopini
Asterlizzate Teatro

Se mi chiamano Marco e invece sono una femmina? Se preferisco il colore blu al rosa confetto che manda in estasi le mie amiche? Se ho una mamma che invece di vestirmi da meringa mi dice che vado bene così? **Gloria Giacopini** e **Giulietta Vacis** non abbattano le barriere di genere, ci ridono sopra con una stand up comedy che è un piccolo manuale di sopravvivenza per ometti e femminucce.

PER COSTRUIRE QUALCOSA DI NUOVO SERVONO STRUMENTI INNOVATIVI

Desideriamo che il nostro teatro sia un luogo per tutti e per questa ragione abbiamo deciso di dotare le sale di strumenti, che renderanno accessibili alcuni spettacoli, non soltanto dal punto di vista architettonico ma anche attraverso l'eliminazione delle barriere più invisibili:

- » SOPRATTITOLI IN INGLESE, ITALIANO E SEMPLIFICATI, FRUIBILI ATTRAVERSO SMARTPHONES, TABLET E SMART-GLASSES
- » VIDEO IN LIS
- » AUDIODESCRIZIONI INTRODUTTIVE
- » SCHEDE SEMPLIFICATE DI PRESENTAZIONE DEGLI SPETTACOLI DISPONIBILI SUL NOSTRO SITO O SULL'APP UFFICIALE DEL TST



REPLICHE ACCESSIBILI MOLTO RUMORE PER NULLA

TEATRO CARIGNANO 20 LUGLIO - 1 AGOSTO 2021

INFO teatrostabiletorino.it/accessibilita - forall@teatrostabiletorino.it - tel. 0115169460
PRENOTAZIONI biglietteria@teatrostabiletorino.it - tel. 0115169555

NELL'AMBITO DEL BANDO "SWITCH_STRATEGIE E STRUMENTI PER LA DIGITAL TRANSFORMATION NELLA CULTURA"



CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

IN COLLABORAZIONE CON
PANTHEA



PRATO INGLESE

TEATRO CARIGNANO
6 luglio - 8 agosto 2021 | Prima nazionale

MOLTO RUMORE PER NULLA

di William Shakespeare
traduzione e adattamento
Emanuele Aldrovandi
con (in ordine alfabetico)
Elena Aimone, Lorenzo Bartoli,
Vittorio Camarota, Marta Cortellazzo Wiel,
Jacopo Crovella, Christian di Filippo,
Fabrizio Falco, Maria Lombardo,
Sara Putignano, Marcello Spinetta,
Andrea Triaca, Jacopo Venturiero
regia Silvio Peroni
scene Gregorio Zurla
costumi Veronica Pattuelli
luci Valerio Tiberi
musiche Oliviero Forni
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Alla sua terza stagione, *Prato inglese* si conferma un appuntamento imperdibile per l'estate torinese, con i suoi due ingredienti fondamentali: la sala del Teatro Carignano e i testi di William Shakespeare. Silvio Peroni dirige una commedia che nasconde inganni, a partire dalla trama e dal titolo, popolata da equivoci e intrighi al centro di schermaglie amorose tra giovani donne e brillanti giovanotti.

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO



CI SONO MOLTI MODI PER RESTARE VICINI

DONA IL TUO 5X1000

INSERISCI IL CODICE FISCALE
NELLA TUA DICHIARAZIONE DEI REDDITI

08762960014

FOTO GIANPIETRO AGOSTINI



TEATRO CARIGNANO
12 luglio - 1 agosto 2021 - Prima nazionale

Orari: sabato ore 1700/domenica ore 11.00
Recite infrasettimanali riservate
al progetto *La Bella Stagione*

STAFF ONLY. I MESTIERI DEL TEATRO

di Thea Della Valle
con (in ordine alfabetico)
Chiara Cardea, Anna Gamba,
Pierpaolo Prezioso, Aron Tewelde
regia Elena Serra
luci Davide Rigodanza
suono Filippo Conti

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Dedicato a un pubblico di giovanissimi, uno spettacolo che nasce dal desiderio di raccontare la vita che si svolge in teatro intorno alla rappresentazione. La magia che si crea in scena è frutto del lavoro quotidiano di decine di persone che collaborano mettendo in campo competenze inaspettate per il pubblico eppure fondamentali, dal falegname al parrucchiere, dal segretario all'ingegnere... l'elenco è sorprendentemente lungo! Un testo originale, che si svolge nel labirinto del retropalco e racconta il misterioso microcosmo, a metà tra sogno e realtà, che trasforma le assi del palcoscenico in poesia. Un viaggio nella pancia del Teatro Carignano, per modificare lo sguardo e mettere gli attori e i grandi classici al servizio del dietro le quinte.

il progetto *La Bella Stagione*
è sostenuto dalla Compagnia di San Paolo
ed è coordinato dal Consorzio Xkè? ZeroTredici

Summer Plays prevede anche un calendario di incontri gratuiti ideati in collaborazione con il Salone del Libro e dedicati ad alcune delle tematiche affrontate dagli spettacoli in programma: cinque occasioni di approfondimento per comprendere meglio le "nuove destinazioni" che caratterizzeranno il nostro futuro più prossimo, dal concetto di "confine" alle lotte per i diritti della comunità LGBT, dalla grande sfida climatica e ambientale alla bioetica contemporanea, per arrivare fino al potere risanante dell'arte. Lo faremo con l'aiuto di scrittori, docenti ed esperti, che ci aiuteranno a comprendere l'importanza e le criticità di queste rotte così urgenti e dibattute.

TEATRO GOBETTI | 15 - 29 LUGLIO 2021 ore 18.00

GIOVEDÌ 15 LUGLIO 2021

SUPERARE LE PAROLE

SIMONE ALLIVA giornalista e autore di *Fuori i nomi! Intervista con la storia italiana LGBT* dialoga con Giulietta Vocis, Gloria Giacopini, autrici dello spettacolo *Signorina, lei è un maschio o una femmina?* e Giorgia Cerutti, autrice e regista di *1983 Butterfly*.
coordina l'incontro Antonio Pizzo

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO 2021

IL POTERE RISANANTE DELL'ARTE

FERNANDO MASTROPASQUA, già professore di Storia del Teatro presso le Università di Pisa, Trento e Torino, dialoga con Domenico Castaldo, ideatore e interprete de *L'arte del vivere e del morire*.
coordina l'incontro Gian Luca Favetto

VENERDÌ 23 LUGLIO 2021

LA SFIDA CLIMATICA

ELISA PALAZZI scienziata e docente di Fisica del Clima all'Università di Torino dialoga con Ugo Dighero e Daniele Ronco, autori e interpreti dello spettacolo *Un pianeta ci vuole... C'è nessuno?*
coordina l'incontro Giuseppe Culicchia

LUNEDÌ 26 LUGLIO 2021

CONFINI E STORIE

MAURO SUTTURA giornalista e autore di *Confini. Storie e segreti delle nostre frontiere* dialoga con gli artisti dello spettacolo *Dall'altra parte* di Ariel Dorfman prodotto dall'Accademia dei Folli.
coordina l'incontro Giuseppe Culicchia

GIOVEDÌ 29 LUGLIO 2021

LE DOMANDE DELLA BIOETICA

MAURIZIO MORI, professore di Filosofia morale e Bioetica all'Università di Torino, dialoga con Lorenzo Fontana e Nicola Bortolotti, autori e interpreti dello spettacolo *Hela ovvero l'immortalità di Henrietta Lacks*.
coordina l'incontro Giuseppe Culicchia

INFO Tutti gli incontri sono gratuiti.

Per partecipare occorre prenotarsi sul sito teatrostabiletorino.it

Le mattine di *Summer Plays* saranno dedicate alla formazione, che sarà articolata in tre laboratori gratuiti dedicati rispettivamente alla regia, alla drammaturgia e alla scenografia.

TEATRO GOBETTI /sala Pasolini | 5 - 23 LUGLIO 2021

5/9 luglio 2021

DALLA GENESI DEL TESTO ALLA MESSINSCENA

DOCENTE SERENA SINIGAGLIA

A partire dal binomio paradossale che nella regia vede uniti i concetti di potere ed arte, il laboratorio si propone lo scopo di stilare una sorta di decalogo del buon regista, stimolando la visione e i differenti punti di vista di ciascun partecipante. Ognuno costruirà un suo personale progetto di regia a partire dall'"impulso informale". Verranno analizzate tutte le tappe indispensabili (dall'ispirazione al bilancio generale) di un progetto di regia e giocheremo a convincere un immaginario "impresario" a finanziarlo.

12/16 luglio 2021

LO SPAZIO SCENICO: DALLA DRAMMATURGIA

ALLA CREAZIONE SCENOGRAFICA

DOCENTE GUIDO FIORATO

Il workshop intende fornire gli elementi delle varie tappe della creazione scenografica, partendo dall'analisi drammaturgica, proseguendo con il dialogo creativo con i registi, per arrivare alla consegna del proprio progetto. Questo "racconto" avverrà attraverso l'esemplificazione dei passaggi che segnano la realizzazione del lavoro: dall'ideazione, alla costruzione e infine al montaggio in palcoscenico, senza dimenticare le moltissime figure professionali che affiancano lo scenografo in questa avventura, così come gli aspetti tecnico/pratici legati alla creazione e all'esistenza futura del proprio allestimento.

19/23 luglio 2021

STRUTTURE DRAMMATURGICHE:

COME NASCE UN TESTO TEATRALE

DOCENTE EMANUELE ALDROVANDI

Non esistono regole che non possono essere infrante, ma per infrangere una regola è necessario conoscerla. È questo che distingue Picasso da un bambino che disegna figure scomposte con le matite colorate. Questo breve laboratorio non pretende ovviamente di essere esaustivo, ma si pone l'obiettivo di fornire strumenti pratici per affrontare le strutture drammaturgiche che permettono di dare vita a un testo teatrale.

INFO

è possibile candidarsi a uno o più laboratori, inviando una mail a: lab@teatrostabiletorino.it entro le ore 12.00 di lunedì 28 giugno 2021. Tutti i dettagli su teatrostabiletorino.it

 TORINODANZA

DANCE ME TO THE END OF LOVE

3 SETTEMBRE
29 OTTOBRE 2021

TORINODANZAFESTIVAL.IT

Sharon Eyal | Gai Behar
Peeping Tom
Maurice Béjart | Alessandra Ferri | Carsten Jung
Honji Wang | Sébastien Ramirez
David Raymond | Tiffany Tregarthen
Dimitris Papaioannou
Hofesh Shechter
Annamaria Ajmone
Silvia Gribaudo
Shantala Shivalingappa | Aurélien Bory
Akram Khan Company
Marco D'Agostin
mk | Michele Di Stefano
Anne Teresa De Keersmaeker | Rosas

BIGLIETTERIA



INFO E PUNTI VENDITA

Biglietteria

Teatro Carignano, piazza Carignano, 6
tel. 011 5169555 - N. Verde 800 235 333
biglietteria@teatrostabiletorino.it

Orario

fino al 13 luglio
martedì - sabato, 13.00 - 19.00,
e domenica 14.00 - 19.00.

dal 14 luglio
martedì - domenica, 16.00 - 20.00.

Tutte le informazioni su teatrostabiletorino.it

A partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, sarà possibile acquistare i biglietti per la sera stessa presso le casse del Teatro Gobetti e del Teatro Carignano.

Non è consentito modificare il titolo dello spettacolo scelto. In caso di cambio data, smarrimento, deterioramento dei biglietti, per la sostituzione degli stessi verrà richiesto il pagamento di € 2,00 direttamente a teatro oppure in prevendita.

Si ricorda che, in caso di necessità, sarà possibile anticipare la data dello spettacolo e non posticiparla. La nuova collocazione sarà nello stesso settore, compatibilmente con i posti disponibili.

Gli spettacoli, gli orari, le sedi potranno subire variazioni.

DOVE SIAMO

Teatro Gobetti

via Rossini, 8 - Torino

Teatro Carignano

piazza Carignano, 6 - Torino

Online teatrostabiletorino.it

VENDITA ON-LINE E IN BIGLIETTERIA

SUMMER PLAYS CARNET 4 INGRESSI

da utilizzare da soli o in compagnia € 28,00

SUMMER PLAYS BIGLIETTI

Intero € 10,00*

Ridotto € 5,00**

(under 25, over 65)

PRATO INGLESE DUO

un biglietto per 2 ingressi € 24,00

PRATO INGLESE BIGLIETTI

Intero € 15,00*

Ridotto € 10,00**

(under 25, over 65)

ORARIO SPETTACOLI

dal martedì alla domenica ore 21.00

Spettacolo *Staff Only*. *I mestieri del teatro*

sabato ore 17.00 domenica ore 11.00

Recite infrasettimanali riservate

al progetto *La Bella Stagione*.

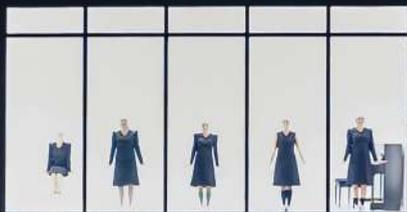
Eventuali variazioni verranno comunicate tempestivamente a tutti i nostri abbonati e sul nostro sito internet.

*Escluse commissioni.

** All'ingresso in teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

L'ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO STABILE DI TORINO PROMUOVE LA CULTURA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO COINVOLGENDO ATTIVAMENTE GLI SPETTATORI, AVVICINANDO GLI ARTISTI AL PUBBLICO E CREANDO DELLE OCCASIONI DI INCONTRO E DIALOGO.

VICINI AL VOSTRO TEATRO



PERCHÉ ASSOCIARSI

- Per essere vicini al vostro Teatro e partecipare più attivamente alla sua vita
- Per prendere parte a incontri esclusivi con gli artisti e a visite guidate dei nostri Teatri
- Per acquistare abbonamenti e biglietti a tariffa ridotta
- Per accedere in anticipo alle promozioni speciali e molto altro...

COME ASSOCIARSI

Basta versare la quota associativa annuale tramite bonifico bancario scegliendo tra:
Socio ordinario - quota a partire da 20€ e socio sostenitore - quota a partire da 100€.
Info complete su teatrostabiletorino.it/amici