

RICONNETTERSI CON IL MONDO

La stagione 2021/2022 segnerà anche la ripresa della programmazione internazionale e darà seguito a tutte le attività, che nei mesi passati ci hanno visto tra i protagonisti dei tavoli di confronto e progettazione organizzati dai due maggiori network teatrali europei, mitos21 e ETC - European Theatre Convention.

Si tratta di un capitolo importante del nostro lavoro ed oggi rappresenta un elemento essenziale del nostro futuro prossimo: riconnettersi concretamente con la scena europea ed essere parte attiva del dibattito culturale e teatrale che la anima è certamente parte dei compiti di un teatro nazionale, ma oggi è una necessità ancor più urgente per comprendere meglio cosa sia successo e, soprattutto, per riuscire a progettare visioni condivise del nostro futuro.

La programmazione internazionale, oltre all'*ouverture* di Torinodanza, che porterà in città i grandi nomi della danza mondiale, da Dimitris Papaioannou a Sharon Eyal, dai Peeping Tom a Hofesh Shechter per arrivare fino a Aurélien Bory, Akram Khan e Anne Teresa de Keersmaeker, si articolerà su tre appuntamenti di grande rilievo, che sapranno sintetizzare linee e tendenze del teatro europeo contemporaneo attraverso i lavori firmati da altrettanti talenti di diverse generazioni. Stéphane Braunschweig, direttore dell'Odéon di Parigi, porterà al Carignano la sua rilettura di *Come tu mi vuoi* di Pirandello, Tiago Rodrigues, direttore artistico Teatro Nacional D. Maria II di Lisbona e appena nominato come successore di Olivier Py alla direzione del Festival d'Avignone, presenterà la sua radicale rilettura di *Antonio e Cleopatra* di Shakespeare e l'ungherese Kriszta Székely celebrerà il proprio arrivo tra le fila degli artisti associati dello Stabile di Torino presentando al pubblico il suo allestimento de *Il cerchio di gesso del Caucaso* di Brecht, che troverà spazio nella sala grande delle Fonderie Limone in un allestimento site-specific.

Al di là del palcoscenico, però, Torino in ottobre si collocherà al centro della mappa teatrale europea, ospitando la mitos21 General Assembly. Riuniremo nelle nostre sale i direttori dei 18 maggiori teatri del nostro continente (National Theatre di Londra, Odéon di Parigi, Burgtheater di Vienna, Thalia Theater di Amburgo, Deutsches Theater e Berliner Ensemble di Berlino, Theatre of Nations di Mosca, Teatre Lliure di Barcellona, Dramaten di Stoccolma, Schauspielhaus di Düsseldorf, ITA di Amsterdam, Katona József Színház di Budapest, Kongelige Teater ed Østerbro Teater di Copenaghen e Toneelhuis di Anversa, il Mozarteum di Salisburgo e l'Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg di Ludwigsburg) per tre giorni di lavoro e progettazione, e a questo evento si affiancheranno poi le attività ideate all'interno delle progettualità condivise con l'ETC - European Theatre Convention, del quale dal 2019 il Teatro Stabile di Torino è parte del board direttivo. Nel corso del 2021 sono state molte le attività realizzate grazie ai progetti e alle partnership stipulate nell'ambito dell'ETC, dal progetto *Renaissance*, che ha visto impegnati 22 importanti teatri europei nella realizzazione di una serie di cortometraggi che hanno immaginato la 'rinascita' del teatro (lo Stabile vi ha partecipato con un corto firmato da Serena Sinigaglia e tratto da *Le supplici* di Euripide) ad uno staff-exchange programme virtuale con il Teatro Nazionale di Praga, e altrettante troveranno spazio nel corso della prossima stagione, in particolare a favore di nuove policy orientate alla riduzione dell'impatto ambientale delle attività teatrali e della parità di genere.

Ad inizio stagione, infine, si svolgerà l'ultima delle tre summer school che hanno scandito il lavoro svolto del progetto Adeste+. Anche quest'anno l'evento sarà interamente online, ma avrà come base ideale proprio Torino e vedrà coinvolti tutti i 15 partner del grande progetto di cooperazione internazionale che ha caratterizzato il nostro lavoro nei confronti del pubblico negli ultimi 4 anni. Tra ottobre e novembre i partner del progetto realizzeranno un nuovo percorso formativo dedicato ai professionisti di tutta Europa e focalizzato sulle attività di audience development.