

TEATRO CARIGNANO | 30 novembre - 5 dicembre 2021
repliche accessibili con sottotitoli in italiano e italiano semplificato

PEACHUM UN'OPERA DA TRE SOLDI

ispirata a personaggi e situazioni de *L'Opera da tre soldi* di Bertolt Brecht

testo e regia di **Fausto Paravidino**

scene **Laura Benzi**

costumi **Sandra Cardini**

maschere **Stefano Ciammitti**

musiche **Enrico Melozzi**

luci **Gerardo Buzzanca**

video **Opificio Ciclope**

Prodotto da **Teatro Stabile di Bolzano / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale**

Durata **1 ora e 50 minuti** (senza intervallo)

PERSONAGGI

JOHNATAN PEACHUM, *un commerciante* - interpretato da **Rocco Papaleo**

COSTANZA, *moglie di Peachum* - interpretata da **Marianna Folli**

POLLY, *figlia di Peachum e Costanza* - interpretata da **Romina Colbasso**

MICKEY, *neonazista* - interpretato da **Fausto Paravidino**

GENNAIO GODBLESS, *la forza lavoro di Peachum* - interpretato da **Daniele Natali**

FILCH, *figlio di re* - interpretato da **Davide Lorino**

ROSALBA, *sindaca* - interpretata da **Iris Fusetti**

MARZIO, *un caro amico di Mickey* - interpretato da **Davide Lorino**

UNO, *neonazista della banda di Mickey* - interpretato da **Daniele Natali**

DUE e **TRE**, *neonazisti della banda di Mickey* - interpretati da **Marianna Folli** e **Iris Fusetti**

OPERA E TRAMA

Peachum è un adattamento liberamente ispirato all'*Opera da tre soldi* di Brecht e all'operetta *Beggar's Opera* dell'inglese John Gay, del 1728. In questa nuova versione, il regista Fausto Paravidino riprende il tono originario della critica socio-politica. Mette in scena la classe povera sfruttata da ricchi capitalisti, la corruzione politica e la violenza urbana: le violenze dei ricchi

padroni sui loro lavoratori, le violenze di chi non ha nulla, e le violenze delle forze armate agli ordini dei politici corrotti.

Peachum è un ricco commerciante di borse. Egli sfrutta alcuni mendicanti neri per portare avanti il suo commercio. Non vuole governare il denaro, ma è governato dal denaro. La sua vita è sconvolta dalla relazione amorosa di sua figlia Polly con Mickey, un neonazista violento, interpretato dallo stesso regista Fausto Paravidino. Peachum ricatta la sindaca per

liberarsi di Mickey e riprendere sua figlia.

Mickey si rifugia dal suo amico Marzio. Lotta disperatamente per sopravvivere agli attacchi di Peachum, della polizia e della sua stessa banda. La corruzione e l'avidità di alcuni personaggi della città trascinano gli eventi in una spirale di violenza. La guerra dei ricchi contro i poveri è feroce.

SCENE E COSTUMI

L'ambientazione è contemporanea. Le scene si svolgono nel salotto borghese di Peachum, nel suo negozio, nel centro benessere frequentato da sua moglie Costanza, per le vie della città e nell'autorimessa di Marzio. I cambi scena sono accompagnati da musiche rock. In questi momenti musicali il testo è cantato o urlato. Alcuni attori interpretano più personaggi e indossano delle maschere di silicone. Questi personaggi sono schiavi di un ruolo lavorativo o sociale.



IL REGISTA

Fausto Paravidino è autore, regista e interprete. Si forma alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova.

Il suo film *Texas* del 2005 è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia e ha vinto il Premio Pasinetti. Insegna scrittura teatrale e recitazione in Italia e in Francia. Traduce teatro dall'inglese e dal francese e le sue opere sono rappresentate in tutta Europa. Per lo Stabile di Torino ha scritto e diretto *Il senso della vita di Emma* e *La Ballata di Johnny e Gill*.

NOTE DI REGIA

"C'è qualcosa in questo classico degli anni Venti che è invecchiato bene e qualcosa che non è invecchiato per niente. Peachum è una figura del nostro tempo più ancora che del tempo di Brecht. Egli dipende dal denaro senza neanche esserne appassionato." Fausto Paravidino

NELL'AMBITO DEL BANDO "SWITCH_STRATEGIE E STRUMENTI PER LA DIGITAL TRANSFORMATION NELLA CULTURA"



CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

IN COLLABORAZIONE CON
PANTHEA

