

PEACHUM

un'opera da tre soldi



TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO



teatro stabile
di bolzano

TEATRO CARIGNANO | 23 NOVEMBRE - 5 DICEMBRE 2021 TORINO

PEACHUM UN'OPERA DA TRE SOLDI

DI FAUSTO PARAVIDINO

CON (PERSONAGGI E INTERPRETI)

JONATHAN GEREMIA PEACHUM, un commerciante **ROCCO PAPALEO**

COSTANZA, sua moglie **MARIANNA FOLLI**

POLLY, sua figlia **ROMINA COLBASSO**

GENNAIO GOLDBLESS, la sua forza lavoro **DANIELE NATALI**

FILCH, figlio di re **DAVIDE LORINO**

MICKEY, neonazista **FAUSTO PARAVIDINO**

ROSALBA, sindaco **IRIS FUSETTI**

UNO, primo neonazista della banda di Mickey **DANIELE NATALI**

DUE e TRE, secondo e terzo neonazista della banda di Mickey

MARIANNA FOLLI e **IRIS FUSETTI**

MARZIO, un caro amico di Mickey **DAVIDE LORINO**

REGIA FAUSTO PARAVIDINO

SCENE LAURA BENZI

COSTUMI SANDRA CARDINI

MASCHERE STEFANO CIAMMITI, ARIANNA FERRAZIN

MUSICHE ENRICO MELOZZI

LUCI GERARDO BUZZANCA

VIDEO OPIFICIO CICLOPE

TEATRO STABILE DI BOLZANO / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Un progetto realizzato con **Università degli Studi di Torino /DAMS - Università degli Studi di Torino /CRAD**

RETROSCENA / TEATRO GOBETTI / **MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE 2021 | ore 17.30**

Fausto Paravidino, Rocco Papaleo, Romina Colbasso, Marianna Folli, Iris Fusetti, Davide Lorino, Daniele Natali dialogano con **Matteo Tamborrino** (StudiUm/ Università di Torino) su **PEACHUM UN'OPERA DA TRE SOLDI**, ispirata a personaggi e situazioni di *L'Opera da tre soldi* di **Bertolt Brecht**, testo e regia **Fausto Paravidino**.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili. Prenotazione online obbligatoria www.teatrostabiletorino.it/retroscena
Info Centro Studi tel. 011.5169405 - centrostudi@teatrostabiletorino.it



foto Luca Guadagnini

Rocco Papaleo e Fausto Paravidino sono tra gli interpreti della nuova rilettura del capolavoro di Brecht.

The Beggar's Opera potrebbe essere definita la prima commedia musicale della storia: John Gay scrisse questa ballad opera del 1728, oggi ricordata principalmente per la rielaborazione col titolo di *L'Opera da tre soldi* che ne fecero Bertolt Brecht e Kurt Weill. Nella riscrittura del classico brechtiano, Peachum, l'antieroe re dei mendicanti secondo Fausto Paravidino «è una figura del nostro tempo più ancora che del tempo di Brecht: dipende dal denaro senza neanche prendersi la briga di esserne appassionato, non è avido, non ambisce a governare il denaro, è governato dal denaro. In questa nuova opera da tre soldi succede quello che succede nell'*Opera da tre soldi* di Brecht, nel *Sogno di una notte di mezza estate*, in *Otello* e in moltissime fiabe: a un padre portano via la figlia. Il padre la rivuole. Brecht ci dice che la rivuole perché gli hanno toccato la proprietà, non altro. Ci domandiamo se c'è altro da toccare in un mondo dove sembra esista solo proprietà. Le avventure e disavventure che Peachum incontrerà nello sforzo di riprendersi la figlia saranno un viaggio in un mondo fatto di miserie: la miseria dei poveri, la miseria di chi si vuole arricchire, la miseria di chi ha paura di diventare povero. La guerra dei ricchi contro i poveri non è mai stata così feroce».

@lavazzamuseo



ARMANDO TESTA



Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'incredibile coffee experience.

Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18.

Per info e prenotazioni scrivi a
info.museo@lavazza.com o visita
la nostra pagina Facebook @lavazzamuseo

Nuova Lavazza, via Bologna 32, Torino.

INGRESSO GRATUITO CON:



museo.lavazza.com



MUSEO
LAVAZZA