

TEATRONAZIONALE

TEATRO  
STABILE  
TORINO

# Il filo di mezzogiorno

di Goliarda Sapienza



TEATRO CARIGNANO 5 - 14 APRILE 2022

# IL FILO DI MEZZOGIORNO

di Goliarda Sapienza  
adattamento Ippolita di Majo

regia Mario Martone

con Donatella Finocchiaro, Roberto De Francesco

scene Carmine Guarino  
costumi Ortensia De Francesco  
luci Cesare Accetta  
aiuto regia Ippolita di Majo  
assistente alla regia Sharon Amato  
assistente scene Mauro Rea  
assistente costumi e sarta Federica Del Gaudio  
direttore di scena Teresa Cibelli  
capo macchinista Enzo Palmieri  
macchinista e attrezzista Domenico Riso  
datore luci Francesco Adinolfi  
fonico Paolo Vitale  
elettricista Angelo Grieco  
amministratrice di compagnia Chiara Cucca  
foto di scena Mario Spada

*Il filo di mezzogiorno* è pubblicato da La nave di Teseo

Teatro di Napoli - Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Catania  
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Un ringraziamento a Mario Tronco per aver musicato il canto dei pescatori delle isole Eolie

**RETROSCENA** / TEATRO GOBETTI / **MERCOLEDÌ 6 APRILE 2022** | ore 17.30

**Mario Martone, Ippolita di Majo** e gli attori della compagnia dialogano con **Federica Mazzocchi e Maria Paola Pierini** (DAMS / Università di Torino) su **IL FILO DI MEZZOGIORNO**, di **Goliarda Sapienza**, drammaturgia di Ippolita di Majo.

Un progetto realizzato con **Università degli Studi di Torino / DAMS - Università degli Studi di Torino / CRAD**  
Prenotazione online obbligatoria [www.teatrostabiletorino.it/retroscena](http://www.teatrostabiletorino.it/retroscena)  
Info Centro Studi tel. 011.5169405 - [centrostudi@teatrostabiletorino.it](mailto:centrostudi@teatrostabiletorino.it)



*Il filo di mezzogiorno* è il libro di una grande scrittrice, rimasta molto a lungo misconosciuta. Goliarda Sapienza non ha avuto il bene di vedere pubblicato in vita il suo romanzo più grande, *L'arte della gioia*. Era una donna, e una donna fuori da tutti gli schemi e anche dalle ideologie politiche del suo tempo: ha combattuto la sua battaglia prima partigiana, poi femminista, sempre controcorrente, sempre contro il conformismo, e lo ha fatto con tutti i mezzi che aveva a disposizione, primo fra tutti la scrittura.

Nel 1969 era uscito per Garzanti un suo libro autobiografico e scandaloso, *Il filo di mezzogiorno*, ora ripubblicato da La nave di Teseo, che ripercorreva con lucidità e una straordinaria dovizia di particolari il suo percorso psicanalitico. Goliarda insegue la sua memoria, insegue i ricordi, le sensazioni, le libere associazioni, mentre il suo psicanalista la accompagna, la segue, e riuscirà a condurre la scrittrice dalle tenebre, - nelle quali l'avevano sprofondata il ricovero in manicomio e i ripetuti elettroshock -, alla luce della coscienza, al recupero della propria identità. È un corpo a corpo senza esclusione di colpi, nel quale i ruoli si distorcono per poi riprendere forma e poi si scompongono ancora fino quasi a invertirsi.

Ippolita di Majo ne ha realizzato un adattamento teatrale per Donatella Finocchiaro. Mario Martone, dopo aver messo in scena Ramondino, Ortese, Morante, ci invita a entrare, con questa regia, nel mondo di Goliarda Sapienza.

**DURATA SPETTACOLO: 1 ORA E 40 MINUTI SENZA INTERVALLO**

@lavazzamuseo



ARMANDO TESTA



# Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'Incredibile coffee experience.

Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18 | NuvoLa Lavazza, via Bologna 32, Torino.  
Per info e prenotazioni scrivi a [info.museo@lavazza.com](mailto:info.museo@lavazza.com) o visita il nostro sito [museo.lavazza.com](http://museo.lavazza.com)

INGRESSO GRATUITO CON:



[museo.lavazza.com](http://museo.lavazza.com)



MUSEO  
**LAVAZZA**