

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO

Il filo di mezzogiorno

di Goliarda Sapienza



TEATRO CARIGNANO 5 - 14 APRILE 2022

IL FILO DI MEZZOGIORNO

di Goliarda Sapienza
adattamento Ippolita di Majo

regia Mario Martone

con Donatella Finocchiaro, Roberto De Francesco

scene Carmine Guarino
costumi Ortensia De Francesco
luci Cesare Accetta
aiuto regia Ippolita di Majo
assistente alla regia Sharon Amato
assistente scene Mauro Rea
assistente costumi e sarta Federica Del Gaudio
direttore di scena Teresa Cibelli
capo macchinista Enzo Palmieri
macchinista e attrezzista Domenico Riso
datore luci Francesco Adinolfi
fonico Paolo Vitale
elettricista Angelo Grieco
amministratrice di compagnia Chiara Cucca
foto di scena Mario Spada

Il filo di mezzogiorno è pubblicato da La nave di Teseo

Teatro di Napoli - Teatro Nazionale
Teatro Stabile di Catania
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Un ringraziamento a Mario Tronco per aver musicato il canto dei pescatori delle isole Eolie

RETROSCENA / TEATRO GOBETTI / **MERCOLEDÌ 6 APRILE 2022** | ore 17.30

Mario Martone, Ippolita di Majo e gli attori della compagnia dialogano con **Federica Mazzocchi e Maria Paola Pierini** (DAMS / Università di Torino) su **IL FILO DI MEZZOGIORNO**, di **Goliarda Sapienza**, drammaturgia di Ippolita di Majo.

Un progetto realizzato con **Università degli Studi di Torino / DAMS - Università degli Studi di Torino / CRAD**
Prenotazione online obbligatoria www.teatrostabiletorino.it/retroscena
Info Centro Studi tel. 011.5169405 - centrostudi@teatrostabiletorino.it



Il filo di mezzogiorno è il libro di una grande scrittrice, rimasta molto a lungo misconosciuta. Goliarda Sapienza non ha avuto il bene di vedere pubblicato in vita il suo romanzo più grande, *L'arte della gioia*. Era una donna, e una donna fuori da tutti gli schemi e anche dalle ideologie politiche del suo tempo: ha combattuto la sua battaglia prima partigiana, poi femminista, sempre controcorrente, sempre contro il conformismo, e lo ha fatto con tutti i mezzi che aveva a disposizione, primo fra tutti la scrittura.

Nel 1969 era uscito per Garzanti un suo libro autobiografico e scandaloso, *Il filo di mezzogiorno*, ora ripubblicato da La nave di Teseo, che ripercorreva con lucidità e una straordinaria dovizia di particolari il suo percorso psicanalitico. Goliarda insegue la sua memoria, insegue i ricordi, le sensazioni, le libere associazioni, mentre il suo psicanalista la accompagna, la segue, e riuscirà a condurre la scrittrice dalle tenebre, - nelle quali l'avevano sprofondata il ricovero in manicomio e i ripetuti elettroshock -, alla luce della coscienza, al recupero della propria identità. È un corpo a corpo senza esclusione di colpi, nel quale i ruoli si distorcono per poi riprendere forma e poi si scompongono ancora fino quasi a invertirsi.

Ippolita di Majo ne ha realizzato un adattamento teatrale per Donatella Finocchiaro. Mario Martone, dopo aver messo in scena Ramondino, Ortese, Morante, ci invita a entrare, con questa regia, nel mondo di Goliarda Sapienza.

DURATA SPETTACOLO: 1 ORA E 40 MINUTI SENZA INTERVALLO

@lavazzamuseo



ARMANDO TESTA



Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'Incredibile coffee experience.

Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18 | NuvoLa Lavazza, via Bologna 32, Torino.
Per info e prenotazioni scrivi a info.museo@lavazza.com o visita il nostro sito museo.lavazza.com

INGRESSO GRATUITO CON:



museo.lavazza.com



MUSEO
LAVAZZA