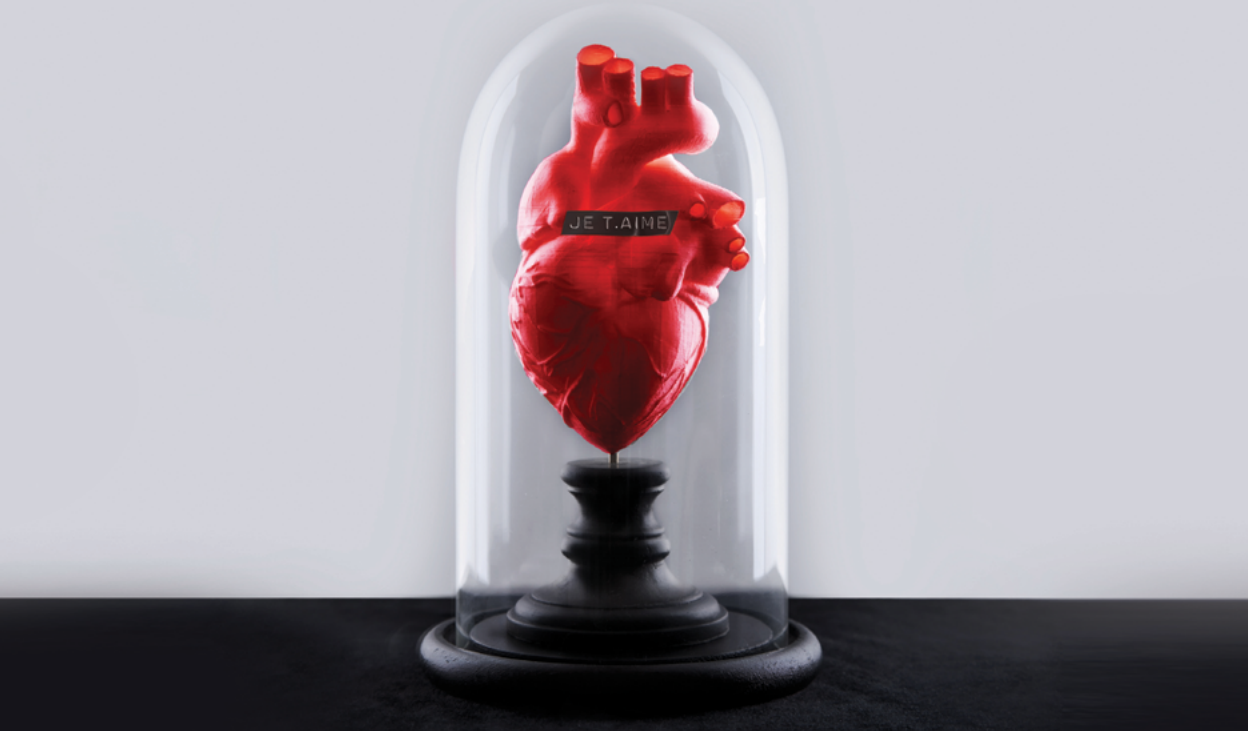
TEATRONAZIONALE
TEATRO STABILE TORINO

le MISANTHROPE

Molière



Teatro Carignano | Première nationale | 3 - 22 mai 2022

LE MISANTHROPE

Molière
Mise en scène Leonardo Lidi

avec
Christian La Rosa *(Alceste)*
Giuliana Vigogna *(Célimène)*
Orietta Notari *(Philinte)*
Francesca Mazza *(Arsinoè)*
Marta Malvestiti *(Éliante)*
Alfonso De Vreese *(Oronte)*
Riccardo Micheletti *(Lui-même)*
et avec la participation des élèves de
l'École du Teatro Stabile di Torino

Décors et lumières Nicolas Bovey
Costumes Aurora Damanti
Réalisation sonore Dario Felli
Assistant à la mise en scène Riccardo Micheletti
Dramaturgie Leonardo Lidi
Assistant à la dramaturgie Diego Pleuteri
La chanson d'Oronte est de Nicolò Tomassini

Teatro Stabile di Torino - Théâtre national

DURÉE DU SPECTACLE : 1H 20 SANS ENTRACTE

foto Luigi De Palma

Et si nous avions pris l'habitude au « confinement » ?
La conviction de n'être en lieu sûr qu'entre nos quatre murs, très à l'aise dans nos canapés douillets de notre prise de conscience, peut engendrer des dérives redoutables: et si nous ne retrouvions plus l'envie de sortir de nos certitudes, si nous continuions à réclamer nos repas livrés à domicile à l'heure exacte, sans avoir à dresser la table ou à patienter faisant la file au supermarché? Et si, surtout, nous n'en voulions plus de l'Autre ?
Et qui nous dit que cela nous arrive maintenant et que nous n'en étions déjà là depuis un moment ? Depuis au moins dix ans, nous croyant autosuffisants grâce à notre smartphone, nous renoncions à beaucoup de soirées ; depuis un moment déjà trouver un mec ou une petite amie d'un seul click était devenu habituel, nous avons peut-être déjà tué notre intérêt vers l'autre, la joie de connaître des gens, de vivre de nouvelles histoires. Nous, nous, nous rien que nous et personne d'autre, sur notre compte, la photo un peu trafiquée pour éviter d'avoir un visage qui ressemble trop à celui de la veille, mais en fait toujours la même chose.
J'aime à penser Molière qui se demande, en lisant John Donne, s'il est bien vrai qu'aucun homme n'est une île. Et si la belle Célimène n'était qu'un appel à l'aide, si ses trahisons n'étaient que de l'intérêt humain pour l'autre que la nécessité de se sentir intégrée au monde et non reléguée dans une seule maison avec un seul maître ?
Et s'il est vrai que Molière nous présente une société capricieuse et désagréable, faite de juges corrompus et de marquis à la langue fourchue, il est également vrai qu'Alceste tombe dans un abîme toujours plus profond d'auto-compassion : si dans les premières scènes il s'efforce de combattre les modes malsaines de son temps, de réplique en réplique il se bouche toujours plus les oreilles, ne souhaitant qu'un ermitage où dicter les règles de sa propre société. Pour se construire un monde idéal, son château de cartes, il lui faut une dame, la mère des citoyens à venir, et heureusement l'amour intervient. Le cœur et ses raisons toutefois compliquent le plan d'Alceste.
Moi, comme metteur en scène, je suis complètement en désaccord avec le récit d'une Célimène superficielle et profiteuse ; c'est la vision qui est superficielle, non pas le personnage. Ce sera un nœud intéressant à démêler. Il est vrai que Célimène triche et que l'amour entre en scène pour détruire les volontés d'Alceste, mais pour nous, gens de l'avenir, il doit être clair que l'amour qui nous détruit peut aussi nous sauver. Et c'est l'amour peut-être qui va nous faire éteindre nos portables et nous faire sortir de chez nous ; c'est l'amour qui va nous permettre de recommencer à chercher l'Autre. C'est l'amour qui doit revenir au centre de notre pensée intellectuelle, nous redonner l'idée qu'une personne à nos côtés est toute autre chose par rapport à un ordinateur allumé dans notre lit : c'est l'amour peut-être qui va nous sauver de notre autodestruction ?

Leonardo Lidi

@lavazzamuseo

ARMANDO TESTA

Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'incredibile coffee experience.

Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18 | Nuvola Lavazza, via Bologna 32, Torino.
Per info e prenotazioni scrivi a **info.museo@lavazza.com** o visita il nostro sito **museo.lavazza.com**

INGRESSO GRATUITO CON:

museo.lavazza.com

MUSEO LAVAZZA