

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
Stagione Teatrale 2021/2022

**IN SCENA AL TEATRO GOBETTI "12 BACI SULLA BOCCA",
DI MARIO GELARDI, PER LA REGIA DI GIUSEPPE MIALE DI MAURO
CON FRANCESCO DI LEVA, STEFANO MEGLIO E ANDREA VELLOTTI**

Teatro Gobetti, 30 novembre – 5 dicembre 2021

Francesco Di Leva, Stefano Meglio e Andrea Vellotti saranno in scena al Teatro Gobetti di Torino a partire da martedì 30 novembre 2021, alle ore 19.30, con lo spettacolo **12 BACI SULLA BOCCA** di **Mario Gelardi**, per la regia di **Giuseppe Miale di Mauro**.

Un racconto dell'Italia degli anni '70 ambientato nella provincia napoletana, in cui si innesta la storia di un rapporto omosessuale, in un'atmosfera soffocante fatta di leggi sociali antiche, nel contesto della complicata cronaca nazionale di quegli anni lacerata dalle stragi.

Le scene sono di Roberta Mattered, le luci di Ettore Nigro e i costumi di Giovanna Napolitano.

12 baci sulla bocca è prodotto da Nest Napoli est Teatro e sarà replicato al Teatro Gobetti per la Stagione in abbonamento del TST fino al 5 dicembre 2021.

Note sullo spettacolo di Mario Gelardi e Giuseppe Miale di Mauro

Napoli, anni Settanta. La provincia soffocante e a volte disorientante napoletana. Il conflitto politico e sociale che divide il Paese sembra lontano da queste terre. In questo ambito nasce 12 baci sulla bocca che racconta l'incontro-scontro tra Emilio (interpretato da Francesco Di Leva), lavapiatti dai modi e dal linguaggio diretto e Massimo (Andrea Vellotti), fratello "ripulito" del proprietario di un ristorante. Massimo si sta per sposare con l'unica donna che ha avuto nella sua vita, è a quel punto della vita in cui o ti lasci o ti sposi, Massimo si sposa. Emilio è giovane ed è "ricchione", perché era l'unico termine usato a Napoli per identificare un omosessuale. Emilio riesce a scardinare l'omosessualità assopita malamente da Massimo. I loro incontri sono violenti al limite dello scontro fisico. I due ragazzi si nascondono, ma quel rapporto così controverso, rappresenta forse, l'unico momento di vero sentimento nella loro vita. Il loro è un ambiente in cui non è permessa alcuna diversità, vigono leggi sociali e di branco che non permettono nulla al di fuori di una prassi consolidata. Ma gli occhi di Antonio (Stefano Meglio), fratello di Massimo, lo guardano dentro, sanno molto di più di quel fratello di quanto lui pensi. In quell'ambiente i problemi si risolvono in maniera spicciola ed uno come Massimo, non può certamente essere un "ricchione" di paese. Abbiamo pensato di ambientare questa storia negli anni Settanta, per costruire un tessuto emotivo ancora più claustrofobico. Dodici mesi che iniziano con la strage di Piazza della Loggia e terminano con la tragica morte di Pier Paolo Pasolini. Dopo il lavoro fatto con Gomorra, abbiamo voluto mettere a frutto la nostra esperienza in una storia di pura finzione. Una vicenda che parte dalla periferia della nostra terra, dove il tempo sembra essersi fermato, dove, al di là di un finto progressismo, ci sono ancora leggi sociali antiche. Un'atmosfera sudata, che ha l'eco della musica popolare degli anni Settanta, che vive di squarci di luce, sul nero dei giorni e di quelle vite.

Giuseppe Miale di Mauro. Si è diplomato come attore all'Accademia Teatrale del Teatro Bellini. Tra le sue interpretazioni: *Guappo di cartone* di Raffaele Viviani, regia di Carlo Cerciello; *Allegretto... perbene ma non troppo* di Ugo Chiti, regia di Enrico Maria La Manna; è tra gli interpreti principali di *Gomorra*, regia di Mario Gelardi. È stato tra gli autori selezionati per il Premio Extra Candoni 2005 e finalista del premio Riccione 2005 con *Becchini*, scritto con Mario Gelardi. Premio Fersen per la drammaturgia con *La vita come prima* scritto con Mario Gelardi. Premio Ustica (sezione Premio Scenario) per *Quattro*.

Francesco Di Leva. Tra le sue interpretazioni teatrali: *Napoli Millionaria* e *Le voci di dentro*, di Eduardo De Filippo, per la regia di Francesco Rosi; *L'opera segreta*, regia di Mario Martone; *Gomorra*, regia di Mario Gelardi. Tra le sue interpretazioni cinematografiche: *Qui rido io* di Mario Martone; *Pater Familias* di Francesco Patierno; *Vento di terra* di Vincenzo Marra; *Una vita tranquilla* di Claudio Cupellini insieme a Toni Servillo; *Il sindaco del rione Sanità* per la regia di Mario Martone, coprodotto dallo Stabile di Torino, che è stata una produzione teatrale, oltre che cinematografica.

TEATRO GOBETTI**dal 30 novembre al 5 dicembre 2021****12 BACI SULLA BOCCA**di **Mario Gelardi**con **Francesco Di Leva, Stefano Meglio, Andrea Vellotti**regia **Giuseppe Miale di Mauro**scene **Roberta Mattera**costumi **Giovanna Napolitano**luci **Ettore Nigro**aiuto regia **Giuseppe Gaudino**foto e progetto grafico **Carmine Luino*****Nest Napoli est Teatro*****BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO****Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333****Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 – Torino**

Orari dal martedì al sabato dalle ore 13.00 alle ore 19.00, domenica dalle ore 14.00 alle ore 19.00; lunedì riposo.

Teatro: Gobetti, via Rossini 8, Torino**Orari degli spettacoli** dal 30 novembre al 5 dicembre: martedì, giovedì e sabato, ore 19.30; mercoledì e venerdì, ore 20.45; domenica, ore 15.30**Prezzo dei biglietti:** Intero € 28,00 - Ridotto € 25,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it

Sulla base di quanto previsto dalla L. 16 settembre 2021, n. 126, si ricorda che per accedere ai nostri teatri saranno necessari:

_la Certificazione verde COVID-19 (<https://www.dgc.gov.it/web/>)

_e un documento di identità da poter esibire in caso di ulteriori verifiche

STAMPA:

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Area Stampa e Comunicazione

Carla Galliano (Responsabile), Simona Carrera, Valeria Sacco

Via Rossini 12 - Torino (Italia).

Telefono + 39 011 5169414 - 5169435 - 5169430

E-mail: galliano@teatrostabiletorino.it - carrera@teatrostabiletorino.it - sacco@teatrostabiletorino.it