

ABBONAMENTO "PROGETTO SCUOLA"
SPECIALE A 3 SPETTACOLI PER GRUPPI ORGANIZZATI DI STUDENTI

€ 27,00 = 3 spettacoli a serata fissa

Teatro Carignano, Teatro Gobetti e Fonderie Limone

Con il ritorno delle sale alla capienza piena, i teatri del TST tornano ad accogliere il pubblico degli studenti delle scuole superiori di II grado e i loro docenti attraverso la classica formula **Progetto Scuola**: percorsi a tre spettacoli che attraversano tutto il cartellone, disegnando linee guida di sicuro interesse didattico e culturale, nonché piacevoli momenti di intrattenimento e partecipazione alla vita culturale della città. Il tutto nel pieno rispetto delle disposizioni igienico sanitarie in materia di contenimento della diffusione del Covid19.

Turni e orari – Teatro Carignano e Teatro Gobetti:

TURNO DEL MARTEDI'	ORE 19.30
TURNO DEL MERCOLEDI'	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDI'	ORE 19.30
TURNO DEL VENERDI'	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 15.30

Turni e orari – Fonderie Limone di Moncalieri:

TURNO DEL MARTEDI'	ORE 20.45
TURNO DEL MERCOLEDI'	ORE 20.45
TURNO DEL GIOVEDI'	ORE 20.45
TURNO DEL VENERDI'	ORE 20.45
TURNO DEL SABATO	ORE 19.30
TURNO DELLA DOMENICA	ORE 15.30

Norme di accesso alle sale

Come previsto dalle NORME DI SICUREZZA DI ACCESSO ALLE SALE (https://www.teatrostabiletorino.it/wp-content/uploads/2020/06/showreel_norme.pdf) si comunica che, per accedere ai nostri teatri in orario extrascolastico, per il pubblico sopra i 12 anni di età sarà necessaria la Certificazione Verde COVID-19 (www.dgc.gov.it/web/), e che sarà indispensabile avere con sé un documento di identità da poter esibire in caso di ulteriori verifiche.

Modalità di adesione

PRENOTAZIONE obbligatoria **a partire dal 1 dicembre 2021** e fino ad esaurimento dei posti disponibili, inviando una mail a **promozione@teatrostabiletorino.it** contenente:

oggetto della mail: Abbonamento Progetto Scuola - nome del docente

contenuto della mail: nome del docente

nome della scuola

proposta scelta (A, B, C...)

turno scelto (turno del martedì, del mercoledì...)

n totale partecipanti (studenti + docenti)

modalità di pagamento e ritiro (biglietteria, bonifico...)

CONFERMA **entro 7 giorni dalla prenotazione**, il referente del gruppo scuola invierà l'elenco nome + cognome di tutti i partecipanti via mail a **promozione@teatrostabiletorino.it**. A quel punto riceverà in risposta la conferma della prenotazione e l'indicazione delle tempistiche di ritiro e pagamento dei biglietti prenotati, calcolate in base alla modalità indicata in fase di prenotazione tra le segg:

PAGAMENTO E RITIRO

- **In biglietteria:** pagamento con contestuale ritiro degli abbonamenti presso la biglietteria TST Teatro Carignano | piazza Carignano, 6 Torino, previo appuntamento concordato con l'Ufficio Attività Promozionali. Modalità di pagamento accettate: contanti, bancomat, carta di credito, Satispay.
- **Con bonifico:** bonifico bancario unico effettuato dal referente tassativamente 20 giorni lavorativi prima della data del ritiro degli abbonamenti sul cc intestato a REAR SOCIETA' COOPERATIVA, IBAN IT 79 T 03069 01000 100000067225 causale: "nome docente - istituto - n° XXX abb Progetto Scuola TST". Non appena accreditata la quota, verrete contattati dal nostro Ufficio e potrete passare a ritirare gli abbonamenti pagati presso la biglietteria TST Teatro Carignano | piazza Carignano, 6 Torino. La ricevuta del bonifico va gentilmente inviata alla mail promozione@teatrostabiletorino.it.
- Con bonifico effettuato dalla scuola a fronte di **fattura elettronica**: contattare tempestivamente il nostro Ufficio per concordare la modalità di pagamento.
- **18App** - gli studenti possono acquistare l'abbonamento utilizzando la 18App. Il referente lo segnalerà all'atto della prenotazione e invierà copia del buono 18App nominale alla mail promozione@teatrostabiletorino.it

Si ricorda che per questa formula di abbonamento sono previste le segg limitazioni:

- **non è possibile il cambio data del singolo spettacolo**
- **nel caso in cui non venissero rispettate le tempistiche di ritiro e pagamento degli abbonamenti già confermati, la prenotazione verrà considerata nulla e i posti rimessi in vendita.**
- **gli abbonamenti non potranno essere acquistati singolarmente dagli studenti, ma solo ed esclusivamente se organizzati in gruppo. Inoltre, si ricorda che il progetto scuola è una formula dedicata agli studenti accompagnati dall'insegnante e non ai singoli insegnanti o genitori.**

Contatti

Francesca Nesti *Ufficio Attività Promozionali*

Area Partecipazione e Sviluppo Culturale della Fondazione del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

telefono 011 5169 420 mail promozione@teatrostabiletorino.it

Proposta A

Teatro Carignano 3 spettacoli € 27,00

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE 11 - 16 gennaio 2022

di William Shakespeare

regia Valerio Binasco

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Una commedia delicata, sottile, ma che affronta con perizia l'amore e le sue faticose armonie.

Un tema che Binasco, qui insieme a un cast di collaudati interpreti (Michele Di Mauro, Giordana Faggiano, Olivia Manescalchi, Franco Ravera, Michele Schiano di Cola) declina con un'intensità amata da critica e pubblico.

MOBY DICK ALLA PROVA 15 - 20 febbraio 2022

di Orson Welles, da Melville

uno spettacolo di Elio De Capitani

Teatro dell'Elfo

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Elio De Capitani interpreta e dirige un capolavoro dimenticato. Moby Dick alla prova rivela la potenza scenica di **Orson Welles** drammaturgo, ossessionato dal ritmo narrativo e musicale della creazione teatrale, sia nella dimensione della parola che dell'azione fisica. Un testo che celebra l'essere artisti, la ricerca espressiva e la continua tensione verso il superamento dei nostri limiti: balene bianche alle quali dare la caccia, anche mettendo a repentaglio la propria vita.

IL FILO DI MEZZOGIORNO 5 - 10 aprile 2022

di Goliarda Sapienza

regia Mario Martone

Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale,

Teatro Stabile di Catania, Teatro di Roma – Teatro Nazionale

Passionale e autentica, **Goliarda Sapienza** fu tanto ignorata in vita quanto oggi è celebrata come una delle più apprezzate autrici italiane. Dalla militanza partigiana fino alla lotta intima contro la depressione, la sua storia e la sua raffinata intelligenza sono al centro di questo adattamento teatrale di uno dei suoi testi più celebri, firmato da **Ippolita Di Majo**, diretto da **Mario Martone** e interpretato da **Donatella Finocchiaro**. Un confronto/scontro tra paziente e psicanalista, che riesce però ad elevarsi e a diventare una riflessione acuta e sensibile sulla condizione femminile.

**IL GRUPPO SCUOLA CHE SCEGLIE QUESTA PROPOSTA DOVRÀ COMPLETARE
LE OPERAZIONI DI RITIRO E PAGAMENTO ENTRO IL 17 DICEMBRE 2021**

Proposta B

Teatro Carignano 3 spettacoli € 27,00

MOBY DICK ALLA PROVA 8 - 13 febbraio 2022

di Orson Welles da Melville

uno spettacolo di Elio De Capitani

Teatro dell'Elfo

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Elio De Capitani porta in scena un capolavoro dimenticato di Orson Welles: allestito a New York nel 1955, con il grande regista nei panni di Achab, diventerà anche un film mai completato. Un testo che celebra la continua ricerca di un limite da superare e la furia di Welles drammaturgo, ossessionato dal ritmo narrativo della creazione teatrale.

IL BERRETTO A SONAGLI 29 marzo - 3 aprile 2022

di Luigi Pirandello

regia Gabriele Lavia

Effimera srl in coproduzione con Diana Or.i.s.

Gabriele Lavia – qui insieme a Federica di Martino – è una delle voci più appassionate ed efficaci del teatro del Nobel siciliano. Ciampa, umile scrivano che ricorre alla follia per mantenere la facciata di rispettabilità del suo triste matrimonio, è il primo dei grandi personaggi che si prende un'amara rivincita dalle umiliazioni di una vita.

IL MISANTROPO 3 - 8 maggio 2022

di Molière

regia Leonardo Lidi

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Nell'anno dedicato a Molière, **Leonardo Lidi**, brillante interprete teatrale e cinematografico (L'isola delle rose), regista e drammaturgo mette in scena il capolavoro molieriano, analisi implacabile della società e allucinata tragedia di un uomo ridicolo che si trasforma nell'opportunità di dare un senso alla nostra quotidianità stravolta, grazie all'amore.

Proposta C

Teatro Carignano 3 spettacoli € 27,00

IL SILENZIO GRANDE 22 - 27 febbraio 2022

di Maurizio De Giovanni
regia Alessandro Gassmann
Produzione Diana OR.I.S.

Due figli d'arte, Alessandro Gassmann e Massimiliano Gallo, sono rispettivamente regista e interprete di questo intenso testo di de Giovanni. 1969, in una villa sopra Posillipo vivono un importante scrittore, la sua famiglia, la servitù. Il tema dei rapporti familiari, del tempo che passa, nel racconto di come siamo e di ciò che saremmo potuti essere declinato con sensibilità da Stefania Rocca, Monica Nappo, Paola Senatore, Jacopo Sorbini.

WHEN THE RAIN STOPS FALLING 19 - 24 aprile 2022

(Quando la pioggia finirà)
di Andrew Bovell
regia Lisa Ferlazzo Natoli

Emilia Romagna Teatro Fondazione, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Fondazione Teatro Due
Questo piccolo capolavoro di drammaturgia contemporanea firmato da Bovell è al centro del lavoro che **Lisa Ferlazzo Natoli** ha realizzato per compiere la propria indagine sul tempo e sulla fatalità delle nostre scelte. In un racconto epico a cavallo di quattro generazioni si sovrappongono così linee temporali, destini ed esperienze, che riescono a mutare di quadro in quadro il clima emotivo di ogni protagonista. Tre sono i premi Ubu conquistati da questo allestimento nel 2019: miglior regia, migliori costumi e miglior nuovo testo straniero.

IL MISANTROPO 10 - 15 maggio 2022

di Molière
regia Leonardo Lidi
Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Nell'anno dedicato a Molière, **Leonardo Lidi**, brillante interprete teatrale e cinematografico (L'isola delle rose), regista e drammaturgo mette in scena il capolavoro molieriano, analisi implacabile della società e allucinata tragedia di un uomo ridicolo che si trasforma nell'opportunità di dare un senso alla nostra quotidianità stravolta, grazie all'amore.

Proposta D

Teatro Carignano 3 spettacoli € 27,00

CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF? 18 - 23 gennaio 2022

di Edward Albee

regia Antonio Latella

Teatro Stabile dell'Umbria, con il contributo della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli

Antonio Latella dirige il testo più celebre di Edward Albee, palestra per grandi attori come la coppia Richard Burton/Liz Taylor: nella nuova traduzione di Monica Capuani, lo spietato gioco al massacro fra due coniugi insegnanti universitari, con le loro bugie e i drammi borghesi irrisolti interpretati da **Sonia Bergamasco** e **Vincio Marchioni**.

POUR UN OUI OU POUR UN NON 15 - 20 marzo 2022

di Nathalie Sarraute

regia Pier Luigi Pizzi

Compagnia Orsini | Teatro de gli Incamminati

in collaborazione con CTB – Centro Teatrale Bresciano

Umberto Orsini e **Franco Branciaroli** interpretano due amici che si ritrovano dopo un lungo distacco, interrogandosi sulle ragioni della loro separazione. In un mondo di rapporti sempre più virtuali e dematerializzati, due maestri del teatro italiano, attraverso il testo di una delle più affermate scrittrici francesi del Novecento, per la cui opera narrativa Sartre coniò (1957) la definizione di "antiromanzo", ci aiutano a riflettere sul valore delle parole e sulle insidie nascoste dentro di esse.

IL MISANTROPO 17 - 22 maggio 2022

di Molière

regia Leonardo Lidi

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

Nell'anno dedicato a Molière, **Leonardo Lidi**, brillante interprete teatrale e cinematografico (L'isola delle rose), regista e drammaturgo mette in scena il capolavoro molieriano, analisi implacabile della società e allucinata tragedia di un uomo ridicolo che si trasforma nell'opportunità di dare un senso alla nostra quotidianità stravolta, grazie all'amore.

**IL GRUPPO SCUOLA CHE SCEGLIE QUESTA PROPOSTA DOVRÀ COMPLETARE
LE OPERAZIONI DI RITIRO E PAGAMENTO ENTRO IL 17 DICEMBRE 2021**

Proposta E

Teatro Carignano 3 spettacoli € 27,00

PIAZZA DEGLI EROI 25 - 30 gennaio 2022

di Thomas Bernhard

regia Roberto Andò

Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

Fondazione Teatro della Toscana – Teatro Nazionale

Feroce e drammaticamente attuale, questo testo di Bernhard - l'ultimo scritto prima della morte - racconta di un mondo che sta affondando dentro ad un gorgo di violenza e intolleranza, tirato verso il fondo dall'ottusità politica e da fascismi mascherati da sovranismi e populismi. Al centro della storia, con lo sguardo fisso su questo desolante panorama, c'è un vecchio professore (interpretato da un impeccabile **Renato Carpentieri**) appena tornato dall'esilio in una patria che non riesce più a riconoscere. In scena, tra gli altri, **Imma Villa, Betti Pedrazzi, Silvia Ajelli, Francesca Cutolo**.

IL SILENZIO GRANDE 1 - 6 marzo 2022

di Maurizio De Giovanni

regia Alessandro Gassmann

Produzione Diana OR.I.S.

Due figli d'arte, **Alessandro Gassmann** e **Massimiliano Gallo**, sono rispettivamente regista e interprete di questo intenso testo di De Giovanni, da cui è stato tratto anche il film di successo uscito in sala a settembre 2021. 1969, in una villa sopra Posillipo vivono un importante scrittore, la sua famiglia, la servitù. Il tema dei rapporti familiari, del tempo che passa, nel racconto di come siamo e di ciò che saremmo potuti essere declinato con sensibilità da **Stefania Rocca, Monica Nappo, Paola Senatore, Jacopo Sorbini**.

IL BERRETTO A SONAGLI 22 - 27 marzo 2022

di Luigi Pirandello

regia Gabriele Lavia

Effimera srl in coproduzione con Diana Or.i.s.

Gabriele Lavia – qui insieme a **Federica di Martino** – è una delle voci più appassionate ed efficaci del teatro del Nobel siciliano. Ciampa, umile scrivano che ricorre alla follia per mantenere la facciata di rispettabilità del suo triste matrimonio, è il primo dei grandi personaggi che si prende un'amara rivincita dalle umiliazioni di una vita.

**IL GRUPPO SCUOLA CHE SCEGLIE QUESTA PROPOSTA DOVRÀ COMPLETARE
LE OPERAZIONI DI RITIRO E PAGAMENTO ENTRO IL 17 DICEMBRE 2021**

Proposta Pirandello

2 spettacoli €10,00 cad (€20,00 a studente)

In questa proposta, gli studenti potranno assistere a due allestimenti di celebri opere di Luigi Pirandello: poetiche diverse al servizio dello stesso autore e l'opportunità irripetibile di un classico del teatro italiano recitato in lingua francese dalla compagnia de l'Odéon di Parigi.

IL BERRETTO A SONAGLI 25 - 27 marzo 2022

di Luigi Pirandello

regia Gabriele Lavia

Effimera srl in coproduzione con Diana Or.i.s.

Gabriele Lavia – qui insieme a **Federica di Martino** – è una delle voci più appassionate ed efficaci del teatro del Nobel siciliano. Ciampa, umile scrivano che ricorre alla follia per mantenere la facciata di rispettabilità del suo triste matrimonio, è il primo dei grandi personaggi che si prende un'amara rivincita dalle umiliazioni di una vita.

COMME TU ME VEUX - COME TU MI VUOI 27 - 29 maggio 2022

spettacolo in lingua francese con sovratitoli

di Luigi Pirandello

regia Stéphane Braunschweig

Odéon Théâtre de l'Europe, Paris

Stéphane Braunschweig, tra i registi più illustri della scena internazionale, direttore dell'Odéon Théâtre de l'Europe di Parigi, dirige un testo di Pirandello scabroso e moderno. A metà strada tra il dramma poliziesco e la favola esistenziale, la storia di dipana in un'Europa devastata, sull'orlo di un'altra grande catastrofe.

Proposta F

Teatro Gobetti 3 spettacoli € 27,00

LA VEDOVA SOCRATE 11 - 16 gennaio 2022

di Franca Valeri

regia Stefania Bonfadelli

CTB – Centro Teatrale Bresciano, Mismaonda

Lella Costa in un cavallo di battaglia di Franca Valeri, che la grande matriarca del teatro italiano ha scritto e interpretato per la prima volta nel 2003. Liberamente ispirato a La morte di Socrate di Dürrenmatt, il monologo è un concentrato di ironia corrosiva e analisi sociale, rivendicazione disincantata e narrazione caustica.

ALDA, DIARIO DI UNA DIVERSA 22 - 27 febbraio 2022

da Alda Merini

regia Giorgio Gallione

Teatro Nazionale di Genova

Uno spettacolo che esplora gli intrecci tra poesia, follia e danza: la vita e l'opera di una donna straordinaria come **Alda Merini** si incarnano nell'intensa interpretazione di **Milvia Marigliano**. Accompagnata da un gruppo di danzatori e danzatrici, con echi musicali tra Sibelius e Celentano, l'attrice restituisce sogni, ricordi, amori di una poetessa ormai entrata nell'immaginario collettivo.

INNAMORATI 8 - 13 marzo 2022

di Carlo Goldoni

regia Riccardo Mallus

Centro d'Arte Contemporanea, Teatro Carcano

Davide Lorenzo Palla guida un vigoroso ensemble in uno dei capolavori della drammaturgia goldoniana. In scena una sparuta compagnia teatrale alle prese con la storia di Eugenia e Fulgenzio, gli innamorati troppo gelosi per non litigare. L'istrionico capocomico cerca di tenere a bada i bizzosi attori protagonisti, troppo legati ai rispettivi personaggi per lasciarsi dirigere sulla scena.

**IL GRUPPO SCUOLA CHE SCEGLIE QUESTA PROPOSTA DOVRÀ COMPLETARE
LE OPERAZIONI DI RITIRO E PAGAMENTO ENTRO IL 17 DICEMBRE 2021**

Proposta G

Teatro Gobetti 3 spettacoli € 27,00

DA LONTANO 1 - 6 febbraio 2022

scritto e diretto da Lucia Calamaro, Pierfrancesco Pisani, Isabella Borettini

Infinito teatro e Argot produzioni

Un acuto monologo riunisce l'attrice **Isabella Ragonese** e **Lucia Calamaro**, tra le drammaturghe più interessanti della scena italiana, qui anche in veste di regista. Una figlia adulta, terapeuta, tenta di alleviare la sofferenza della propria madre, una donna fragile, da sempre incapace di reggere il difficile ruolo genitoriale.

ALDA, DIARIO DI UNA DIVERSA 1 - 6 marzo 2022

da Alda Merini

regia Giorgio Gallione

Teatro Nazionale di Genova

Uno spettacolo che esplora gli intrecci tra poesia, follia e danza: la vita e l'opera di una donna straordinaria come **Alda Merini** si incarnano nell'intensa interpretazione di **Milvia Marigliano**. Accompagnata da un gruppo di danzatori e danzatrici, con echi musicali tra Sibelius e Celentano, l'attrice restituisce sogni, ricordi, amori di una poetessa ormai entrata nell'immaginario collettivo.

GHIACCIO 29 marzo - 3 aprile 2022

di Bryony Lavery

traduzione Monica Capuani e Massimiliano Farau

con Filippo Dini, Mariangela Granelli

regia Filippo Dini

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

In accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di United Agents LLP

Filippo Dini dirige in prima nazionale il dramma pluripremiato della drammaturga britannica Bryony Lavery, un thriller psicologico, una pièce su rimorso, punizione e redenzione, dove le vite di tre sconosciuti (un serial killer, una psichiatra e una madre) si intrecciano nel tentativo di dare un senso all'inimmaginabile: la scomparsa di una bambina di 10 anni.

Un'opera che parla di violenza, sopraffazione e del dolore di chi attende il ritorno di una persona scomparsa.

Proposta H

Teatro Gobetti 3 spettacoli € 27,00

GHIACCIO 5 - 10 aprile 2022

di Bryony Lavery

traduzione Monica Capuani e Massimiliano Farau

con Filippo Dini, Mariangela Granelli

regia Filippo Dini

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

In accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di United Agents LLP

Filippo Dini dirige in prima nazionale il dramma pluripremiato della drammaturga britannica Bryony Lavery, un thriller psicologico, una pièce su rimorso, punizione e redenzione, dove le vite di tre sconosciuti (un serial killer, una psichiatra e una madre) si intrecciano nel tentativo di dare un senso all'inimmaginabile: la scomparsa di una bambina di 10 anni.

Un'opera che parla di violenza, sopraffazione e del dolore di chi attende il ritorno di una persona scomparsa.

EICHMANN. Dove inizia la notte 3 - 8 maggio 2022

di Stefano Massini

regia Mauro Avogadro

Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto

Stefano Massini, drammaturgo che con Lehman Trilogy si è imposto a livello internazionale, riunisce Hannah Arendt e Adolf Eichmann in un atto unico interpretato da due eccezionali interpreti: **Ottavia Piccolo** e **Paolo Pierobon**. In un crescendo di incarichi, si compone il quadro della soluzione finale, quella "banalità del male" che ha segnato la storia.

L'ESTINZIONE DELLA RAZZA UMANA 17 - 22 maggio 2022

testo e regia Emanuele Aldrovandi

Associazione Teatrale Autori Vivi, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

in collaborazione La Corte Ospitale Centro di Residenza Emilia-Romagna

Emanuele Aldrovandi è un talentuoso e pluripremiato drammaturgo, che negli ultimi dieci anni ha raccolto consensi e riconoscimenti sia in teatro che al cinema. Il suo spettacolo si configura come una sorta di esorcismo del nostro presente e ci aiuta a metabolizzarlo con un pizzico di grottesco surrealismo. In un mondo incastrato dentro ritmi frenetici e disumani, l'arrivo di un virus che trasforma le persone in tacchini blocca e distorce ogni cosa e le due coppie protagoniste della storia si ritrovano nell'androne di un palazzo e finiscono inevitabilmente per lasciarsi divorare dalle proprie contraddizioni.

Proposta I

Teatro Gobetti 3 spettacoli € 27,00

GHIACCIO 22 - 27 marzo 2022

di Bryony Lavery

traduzione Monica Capuani e Massimiliano Farau

con Filippo Dini, Mariangela Granelli

regia Filippo Dini

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

In accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di United Agents LLP

Filippo Dini dirige in prima nazionale il dramma pluripremiato della drammaturga britannica Bryony Lavery, un thriller psicologico, una pièce su rimorso, punizione e redenzione, dove le vite di tre sconosciuti (un serial killer, una psichiatra e una madre) si intrecciano nel tentativo di dare un senso all'inimmaginabile: la scomparsa di una bambina di 10 anni.

Un'opera che parla di violenza, sopraffazione e del dolore di chi attende il ritorno di una persona scomparsa.

NON MI PENTO DI NIENTE 19 - 24 aprile 2022

di Csaba Székely

regia Beppe Rosso

ACTI Teatri Indipendenti

Székely, affermato autore romeno, ci porta nella vita di un ex colonnello della Securitate, polizia del regime comunista, un uomo che ha compiuto azioni ignobili seguendo un'ideologia, ma che di fronte alla violenza gratuita decide di prendere posizione. Una commedia nera, che combina humour e tragedia, diretta da **Beppe Rosso** e da lui interpretata insieme a **Lorenzo Bartoli** e **Annamaria Troisi**.

L'ESTINZIONE DELLA RAZZA UMANA 24 - 29 maggio 2022

testo e regia Emanuele Aldrovandi

Associazione Teatrale Autori Vivi, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

in collaborazione La Corte Ospitale Centro di Residenza Emilia-Romagna

Emanuele Aldrovandi è un talentuoso e pluripremiato drammaturgo, che negli ultimi dieci anni ha raccolto consensi e riconoscimenti sia in teatro che al cinema. Il suo spettacolo si configura come una sorta di esorcismo del nostro presente e ci aiuta a metabolizzarlo con un pizzico di grottesco surrealismo. In un mondo incastrato dentro ritmi frenetici e disumani, l'arrivo di un virus che trasforma le persone in tacchini blocca e distorce ogni cosa e le due coppie protagoniste della storia si ritrovano nell'androne di un palazzo e finiscono inevitabilmente per lasciarsi divorare dalle proprie contraddizioni.

Proposta J

Fonderie Limone 3 spettacoli a scelta su 5 € 27,00

MIRACOLI METROPOLITANI 25 - 30 gennaio 2022

regia Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi
drammaturgia Gabriele Di Luca

Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Teatro di Napoli, Teatro Bellini
In dieci anni di attività e molti spettacoli entrati nell'immaginario collettivo, Carrozzeria Orfeo ha raccontato un'umanità instabile, carica di nevrosi e debolezze, spiaggiata in città alienanti o in un futuro apocalittico. Una nuova commedia politicamente molto scorretta, con i suoi ridicoli protagonisti, i perdenti del nostro tempo.

LA TEMPESTA 15 - 20 marzo 2022

di William Shakespeare

Traduzione e adattamento di Alessandro Serra
regia, scene, luci, suoni, costumi Alessandro Serra
Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

*Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro Fondazione / Sardegna Teatro,
in collaborazione con Fondazione I Teatri Reggio Emilia / Compagnia Teatropersona*

Alessandro Serra, autore di un teatro materico e ancestrale, Premio UBU per il "miglior spettacolo dell'anno" nel 2017 con Macbettu, protagonista di una straordinaria tournée nazionale ed internazionale, dirige La tempesta, celebrazione della capacità umana di amare e odiare, di abbracciare il perdono, di perdersi nella magia.

ANTONIO E CLEOPATRA 27 - 30 aprile 2022

spettacolo in lingua portoghese con sovratitoli
di Tiago Rodrigues da William Shakespeare

regia Tiago Rodrigues

Teatro Nacional D. Maria II

Il portoghese **Tiago Rodrigues** e il suo teatro sovversivo e politico raccontano una delle più celebri coppie di amanti della storia e del teatro. Uno spettacolo che è già cult, tra le battute più strazianti del dramma di Shakespeare, le musiche del film hollywoodiano con i divi Burton e Taylor. Una rilettura del mondo attraverso la sensibilità delle anime dei due celebri amanti.

IFIGENIA 24 maggio – 12 giugno 2022

in scena a sere alterne con

ORESTE 24 maggio – 12 giugno 2022

di Euripide

regia Valerio Binasco

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Teatro di Napoli – Teatro Nazionale

Valerio Binasco mette in scena due tragedie di Euripide, seguendo un ideale percorso di indagine nel dolore dei figli, nella cupa solitudine della famiglia, nel peso delle responsabilità che innervano la storia del teatro. Ifigenia e Oreste sono due vittime, passiva e sottomessa la prima, destinato al delitto e dunque al rimorso il secondo. Quando il destino li riunisce, fratello e sorella potranno liberarsi dal peso del passato, dalle colpe della propria casata, perché entrambi sono spiriti gentili, ma determinati a sfuggire a un futuro di sofferenza.

CENTRO STUDI

Volete approfondire? Al Centro Studi possiamo dare risposta a molti dubbi amletici.

Potete consultare il Centro Studi, una Biblioteca Archivio sul Teatro con più di 30.000 volumi, un cospicuo fondo di video e centinaia di buste contenenti documentazione (copioni, recensioni, locandine, fotografie, bozzetti e figurini) relativi agli spettacoli dal dopoguerra ad oggi. Sono a disposizione 10 postazioni dotate di computer con accesso a internet e possibilità di consultazione di audiovisivi di archivio. Per i gruppi organizzati o classi è disponibile un impianto con maxi schermo. In sala lettura inoltre è esposta una selezione di modellini di scenografie di spettacoli storici realizzati da grandi scenografi quali Eugenio Guglielminetti, Enrico Job, Giulio Paolini, Maurizio Balò, Carmelo Giammello.

Centro Studi del Teatro Stabile di Torino
via Rossini, 12 - 10124 Torino

Il servizio al pubblico è attivo dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30, per un massimo di 5 visitatori al giorno. Per poter accedere al Centro Studi è necessario fissare un appuntamento, scrivendo una e-mail all'indirizzo biblioteca@teatrostabiletorino.it. È inoltre necessaria la Certificazione verde COVID-19 (dgc.gov.it), ed avere con sé un documento di identità da poter esibire in caso di ulteriori verifiche.

Informazioni all'indirizzo: www.teatrostabiletorino.it/centro-studi/

RETROSCENA

Gli spettatori incontrano i protagonisti della Stagione

Riprende il ciclo di incontri con artisti e studiosi rivolti a studenti, a insegnanti e agli abbonati più curiosi: un calendario che prosegue e sviluppa il lavoro di formazione del pubblico in sinergia con la programmazione degli spettacoli. Ogni appuntamento è introdotto da un esperto o docente dell'Università – partner d'eccellenza dell'iniziativa – che dialoga con gli attori ospiti per analizzare insieme ogni aspetto della messa in scena, svelando le trame nascoste, i retroscena dello spettacolo, curiosità e aneddoti che fanno del teatro un mondo irresistibile.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili. Prenotazione obbligatoria su www.teatrostabiletorino.it/retroscena/