

TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE
Stagione Teatrale 2021/2022

CARROZZERIA ORFEO IN SCENA ALLE FONDERIE LIMONE
CON "MIRACOLI METROPOLITANI"

Fonderie Limone di Moncalieri, 25 – 30 gennaio 2022

Martedì 25 gennaio 2022, alle ore 20.45, alle Fonderie Limone di Moncalieri debutta **MIRACOLI METROPOLITANI**, il nuovo spettacolo di **Carrozzeria Orfeo** scritto da **Gabriele Di Luca** con la regia dello stesso **Gabriele Di Luca** e di **Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi**. In scena, in ordine alfabetico, **Elsa Bossi, Ambra Chiarello, Federico Gatti, Beatrice Schiros, Massimiliano Setti, Federico Vanni, Aleph Viola**. Le musiche originali sono di **Massimiliano Setti**, le luci e la scenografia di **Lucio Diana**, i costumi di **Stefania Cempini**.

Lo spettacolo, una coproduzione Marche Teatro, Teatro dell'Elfo, Teatro Nazionale di Genova, Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini, sarà replicato per la Stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino fino a domenica 30 gennaio 2022.

In dieci anni di attività e molti spettacoli entrati nell'immaginario collettivo, Carrozzeria Orfeo ha saputo raccontare un'umanità instabile, carica di nevrosi e debolezze, spiaggiata in città alienanti o in un futuro apocalittico. A quell'universo sommerso di dimenticati, si aggiungono in questo spettacolo nuovi perdenti: uomini e donne privi di ruolo sociale e senza amore, ma carichi di risentimento e di esilaranti battute sul resto del mondo. È uno spaccato sociale che è solo in apparenza una bolla bizzarra e grottesca: da questi esasperati fallimenti e dalle fragilità che ne derivano, i personaggi di Gabriele Di Luca riescono sempre a riconnettersi a noi e al nostro nucleo più reale ed umano.

Nel settembre 2017 nelle fogne del quartiere di Whitechapel a Londra, è stato trovato dai sommozzatori fognari un enorme *fatberg*, letteralmente un iceberg di grasso calcificato, che occludeva il tratto fognario. Il "mostro", fatto di feci, salviette umidificate, pannolini, condom usati, sigarette, telefonini, e centinaia di altre schifezze che i londinesi per decenni hanno gettato nello scarico del wc, pesava 130 tonnellate (quanto 11 autobus a due piani) ed era lungo 250 metri. Questo fatto di cronaca, inquietante quanto bizzarro, ha generato l'inesco di *Miracoli Metropolitani*: e se il "mostro" esplodesse? L'esplosione delle fogne è il simbolo di un pianeta che si rivolta concretamente all'uomo per riaffermare sé stesso e ribellarsi a decenni di incurie, prevaricazioni e abusi ambientali. Alla prima domanda ne è seguita una seconda, ancora più assillante: come si comporterebbe l'uomo di fronte a una tragedia di questa portata? Sarebbe capace di riconoscere i propri errori e cambiare rotta, o ancora una volta sentirà il bisogno di scaricare ogni sua colpa su un nemico, su un avversario più debole, che nello spettacolo, così come spesso nella realtà, è rappresentato dagli immigrati?

Dopo *Thanks for Vaseline, Animali da Bar* e *Cous Cous Klan*, *Miracoli Metropolitani* è il testo più politico di Carrozzeria Orfeo perché cerca di richiamare alla responsabilità individuale e sociale, affinché la storia non ci presenti nuovamente il conto attraverso quelle derive populiste ed estreme che nel passato hanno fatto precipitare nell'orrore del fascismo, qui inteso non solo nella sua accezione politica, ma in quella esistenziale.

Note di regia

Miracoli Metropolitani è il racconto di una solitudine sociale personale dove ogni uomo, ma in fondo un'intera umanità, affronta quotidianamente quell'incolmabile vuoto che sta per travolgere la sua esistenza. Siamo di fronte al disfacimento di una civiltà, alla dissoluzione delle relazioni e dell'amore inteso in tutte le sue accezioni, all'azzeramento del ragionamento e del vero "incontro" a favore di dinamiche sempre più malate tra le quali un'insensata autoreclusione nel

mondo parallelo del Web, pericoloso sostituto del mondo reale. Il risultato è la più totale solitudine esistenziale, un'avversaria molto più temibile dell'Isis. L'alimentazione, il rapporto con il cibo come forma di compensazione al dolore, come alienazione di un Occidente decadente e sovralimentato, sempre più distratto e imprigionato dai suoi passatempi superflui, la questione ambientale, la solitudine e la responsabilità: sono questi i temi attorno ai quali si sviluppa il mondo di *Miracoli Metropolitan*. Insomma, un mondo stupido... Uno spettacolo dove si ride tanto, ma dove non si sta ridendo affatto. I personaggi di *Miracoli Metropolitan* sono un'oasi di diversità apparente: partendo da un'esasperazione di sentimenti di fallimento, solitudine e fragilità, spesso trattati in modo bizzarro e al confine con il grottesco, alla fine si riconnettono con noi svelando il loro nucleo più reale e umano: restano madri frustrate, figli disadattati, amori infranti, solitudini disperate. Si tratta di un'umanità alla deriva, di un gruppo di perdenti, in cerca, ognuno, delle proprie verità nel tentativo di soddisfare i propri desideri più profondi.

FONDERIE LIMONE DI MONCALIERI

dal 25 al 30 gennaio 2022

MIRACOLI METROPOLITANI

di **Carrozeria Orfeo**

con (in ordine alfabetico) **Elsa Bossi, Ambra Chiarello, Federico Gatti, Beatrice Schiros, Massimiliano Setti, Federico Vanni, Aleph Viola**

drammaturgia **Gabriele Di Luca**

costumi **Stefania Cempini**

scenografia e luci **Lucio Diana**

musiche originali **Massimiliano Setti**

regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti, Alessandro Tedeschi**

Marche Teatro / Teatro dell'Elfo / Teatro Nazionale di Genova / Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

In collaborazione con il Centro di Residenza dell'Emilia Romagna "L'arboreto - Teatro Dimora / La Corte Ospitale"

BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333

Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 - Torino

Orari dal martedì al sabato dalle ore 13.00 alle ore 19.00, domenica dalle ore 14.00 alle ore 19.00; lunedì riposo.

Teatro: Fonderie Limone, via Pastrengo 88, angolo via Eduardo De Filippo, Moncalieri (TO)

Orari degli spettacoli dal 25 al 30 gennaio 2022: martedì, mercoledì, giovedì e venerdì ore 20.45; sabato ore 19.30; domenica ore 15.30

Prezzo dei biglietti: Intero € 28,00 - Ridotto € 25,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it

Sulla base di quanto previsto dalle recenti disposizioni di legge, si ricorda che per accedere ai nostri teatri verrà richiesta la Certificazione verde COVID-19 rafforzata (www.dgc.gov.it), comprovante l'avvenuta vaccinazione o la recente guarigione.

STAMPA:

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 - Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 - 5169430

E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it - sacco@teatrostabiletorino.it