

L'idea di *Summer Plays* è nata per approfittare della riapertura estiva dei teatri dopo il primo lockdown e dato l'esito favorevole di **un'iniziativa che da emergenza si è rivelata opportunità** si è deciso di proporre una terza edizione articolata in dieci spettacoli, tre laboratori, un progetto per bambini e famiglie. Sul palcoscenico del Teatro Gobetti si incontrano artiste e artisti della scena indipendente torinese in una proposta che indaga i temi del presente attraverso la drammaturgia contemporanea e la reinterpretazione di testi del passato, alternando compagnie affermate, come **Il Mulino di Amleto, Teatro di Dioniso e Accademia dei Folli**, a talenti emergenti, con una netta prevalenza della componente femminile sia sul fronte autoriale che su quello registico, rappresentata da **Valentina Diana, Olga Tokarczuk, Francesca Garolla, Giulia Odetto, Gabriella Bordin, Roberta Lanave, Irene Ivaldi, Elena Serra, Alba Maria Porto, Marta Cortellazzo Wiel**.

Fin dalle origini, *Summer Plays* ha cercato di innescare il confronto e lo scambio tra le pratiche teatrali, la creazione artistica e la formazione. Perciò anche quest'anno vengono offerti **tre corsi di aggiornamento**, destinati a giovani professionisti, condotti da artisti di chiara fama come **Leonardo Lidi** per la recitazione, **Letizia Russo** per la drammaturgia, **Gregorio Zurla** per la scenografia. Inoltre, nell'ambito del progetto *La Bella Stagione*, sostenuto dalla Compagnia di San Paolo e coordinato dal Consorzio Xkè? ZeroTredici, viene realizzato *Scena Aperta*, un percorso teatralizzato alla scoperta del Carignano, ideato da **Thea Dellavalle** e destinato ai bambini di Estate Ragazzi Torino e alle famiglie.

Completa il programma estivo *Prato inglese*, l'atteso appuntamento con il teatro di Shakespeare che presenta al Carignano una nuova versione del *Sogno di una notte di mezza estate*, firmata dal nostro direttore artistico **Valerio Binasco**.

In sintesi, anche nell'edizione 2022 *Summer Plays* declina la propria azione su tre direttrici strategiche (**il rischio culturale, la formazione professionale, l'impatto sociale**) sostanziando l'impegno del Teatro Stabile nello svolgimento delle proprie funzioni pubbliche al servizio della comunità.

Lamberto Vallarino Gancia
Presidente

Filippo Fonsatti
Direttore