



**BILANCIO CONSUNTIVO  
DELL'ESERCIZIO  
2021**

DELIBERATO DAL CONSIGLIO DEGLI ADERENTI IN DATA 29 APRILE 2022

---

**BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2021**  
(deliberato dal Consiglio degli Aderenti in data 29 aprile 2022)

**INDEX**

<b>1. Relazione sulla gestione</b> .....	pag. 3
1.1. Funzioni e risultati in un anno di transizione .....	pag. 3
1.2. Il progetto artistico e la proposta culturale .....	pag. 4
1.3. Il festival Torinodanza .....	pag. 8
1.4. Audience development, promozione, rapporti con scuole e università .....	pag. 10
1.5. Azioni di marketing e social networking .....	pag. 13
1.6. Integrazione con strutture e attività del sistema culturale .....	pag. 15
1.7. Internazionalizzazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali .....	pag. 16
1.8. Composizione e analisi dei ricavi .....	pag. 18
1.9. Composizione e analisi dei costi .....	pag. 20
1.10. Riclassificazioni sintetiche del conto economico e indici di bilancio .....	pag. 23
1.11. Informazioni su ambiente e personale .....	pag. 25
1.12. Attività di ricerca e sviluppo e altre dichiarazioni .....	pag. 27
1.13. Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio e principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta .....	pag. 28
1.14. L'evoluzione prevedibile della gestione .....	pag. 28
1.15. Proposta di destinazione dell'avanzo dell'esercizio .....	pag. 29
<b>2. Riclassificazione gestionale del Conto Economico</b> .....	pag. 30
<b>3. Schema di bilancio</b> .....	pag. 41
<b>4. Nota integrativa</b> .....	pag. 49
<b>5. Rendiconto finanziario</b> .....	pag. 70
<b>6. Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti</b> .....	pag. 72
<b>7. Allegato. Elenco attività realizzate nell'anno 2021</b> .....	pag. 83



## 1. RELAZIONE SULLA GESTIONE

### 1.1. Funzioni e risultati in un anno di transizione

Il bilancio dell'esercizio 2021 chiude in pareggio ad 11.236.601 euro, facendo segnare un avanzo di 14.262 euro. Sebbene il 2021 sia stato un anno di transizione caratterizzato da forti criticità e grave incertezza – come la chiusura delle sale teatrali fino alla fine di aprile, la riapertura al 100% della capienza soltanto da metà ottobre, l'impennata dei contagi nel mese di dicembre – il Teatro Stabile ha saputo svolgere in modo compiuto le proprie funzioni pubbliche a favore della comunità, come testimoniano i fatti e i numeri esposti di seguito. Nonostante fattori esterni di condizionamento molto avversi, la dimensione quantitativa dell'attività si è riflessa positivamente sui livelli occupazionali, la qualità artistica delle produzioni è stata premiata da diversi riconoscimenti della critica, il pubblico ha risposto in maniera sorprendente partecipando numeroso considerate le capienze ridotte.

Tra attività teatrale e di danza, nel corso dell'anno il TST ha effettuato n. 441 alzate di sipario, in aumento del 21% sul 2020 – una media di due per ciascun giorno di apertura al pubblico – di cui n. 280 recite di produzione e coproduzione della prosa. I titoli prodotti e coprodotti sono stati n. 24 (n. 15 di prosa e n. 9 di danza) e si sono programmati n. 30 spettacoli di compagnie ospiti tra stagioni teatrali e festival Torinodanza. Grazie al forte senso di responsabilità di artisti e tecnici, all'efficacia dei monitoraggi interni e ovviamente alla buona sorte, sono state annullate soltanto n. 4 recite a causa del Covid.

Nel corso degli ultimi due anni ogni sforzo del TST si è concentrato sul mantenimento dell'occupazione, con l'obiettivo di garantire continuità di lavoro ad artisti e maestranze, anche innovando i processi produttivi per finalizzarli alla creazione di prodotti audiovisivi destinati alle piattaforme digitali. Nel 2021 sono quindi stati scritturati direttamente n. 231 artisti, tecnici, collaboratori e docenti, e sono stati impiegati n. 54 dipendenti a tempo determinato e indeterminato, per un totale di n. 30.535 giornate lavorative ai fini ministeriali, in aumento del 6,5% rispetto all'esercizio precedente e di poco inferiori al 2019.

Sul fronte patrimoniale aumentano i crediti dai 6.385.057 euro del 2020 contro i 6.487.907 euro del 2021 e cala l'indebitamento, che passa dai 4.951.018 euro del 2020 ai 4.687.185 euro del 2021. Si registra inoltre un incremento dei fondi per rischi e oneri che passano da 1.159.052 euro del 2020 a 1.321.573 euro del 2021.

Pur riconoscendo l'importanza dei risultati economici e finanziari, lo Stabile non ha mai rinunciato al livello artistico dei progetti produttivi: nel 2021 *Le sedie* di Ionesco, allestimento firmato dal direttore artistico Valerio Binasco, ha ottenuto il Premio Ubu per la scenografia (a Nicolas Bovey) e il Premio Le Maschere del Teatro Italiano per la migliore attrice protagonista (a Federica Fracassi). Inoltre Leonardo Lidi, artista associato del TST, ha ricevuto il Premio dell'Associazione Nazionale dei Critici Teatrali anche per la nostra produzione *La casa di Bernarda Alba* di García Lorca, premiata con l'Ubu per la migliore scenografia (ancora a Nicolas Bovey). Infine lo spettacolo *Ink* di Dimitris Papaionnou, commissionato e coprodotto dal festival Torinodanza, ha vinto il Premio Ubu come miglior spettacolo straniero presentato in Italia nella stagione 2020-21.

Seppure gli otto mesi di apertura siano coincisi in parte con l'estate e la capienza delle sale sia stata fortemente ridotta per quasi sei mesi, nel 2021 lo Stabile ha comunque registrato n. 73.010 presenze paganti ai propri spettacoli, di cui n. 69.181 in sede, in crescita del 7% rispetto al 2020. Tuttavia, se agli spettatori seduti in sala si aggiungessero quelli che hanno assistito agli spettacoli trasmessi in streaming nel corso dell'anno (*Zio Vanja* diretto da Kriszta Székely, *La casa di Bernarda Alba* diretto da Leonardo Lidi, *Molto rumore per nulla* diretto da Silvio Peroni, *Mozart a Torino* diretto da Olivia Manescalchi) e i telespettatori raggiunti con la messa in onda da parte di RAI5 delle due produzioni pirandelliane *Il piacere dell'onestà*, con la regia di Valerio Binasco, e *Così è (se vi pare)*, con la regia di Filippo Dini, i dati sarebbero più che raddoppiati.

indicatori	anno 2021
n° giorni di apertura al pubblico delle sale	249
di cui giorni di apertura a piena capienza	82
n° totale recite (produzione + ospitalità)	441
di cui produzione e coproduzione	280
di cui ospitalità	161
n° dipendenti (tempo indeterminato + tempo determinato)	54
n° scritturati (artisti, tecnici, collaboratori, docenti)	231
n° giornate lavorative (dipendenti + scritturati)	30.535
n° biglietti venduti e fruiti in sede	69.181
n° totale biglietti (sede + tournée)	73.010

## 1.2. Il progetto artistico e la proposta culturale

L'intensa attività svolta nel 2021 si è caratterizzata non solo per logiche e politiche di resistenza e anti-fragilità ma soprattutto come una significativa parentesi di produzione, studio, ricerca e innovazione,



realizzata senza solipsismi e in dialogo con la nostra comunità di riferimento. Nel corso dell'ultimo anno si è così lavorato per porre fin da subito le basi di un nuovo capitolo della nostra attività, il cui progetto artistico ha visto naturalmente al centro Valerio Binasco, affiancato da un nucleo artistico composito ed eterogeneo composto da Filippo Dini, Kriszta Székely, Leonardo Lidi e Alessandro Serra – già pluripremiati sebbene tutti più giovani di lui – dal bagaglio poetico differenziato e dal carattere molto ben definito, ai quali è stato affidato il compito di mettere in scena lavori capaci di riaccendere l'interesse del pubblico e della critica, secondo tre direttrici: i classici del repertorio, il Novecento storico, la drammaturgia contemporanea.

Tra i classici spiccano i due titoli shakespeariani *Molto rumore per nulla* e *Sogno di una notte di mezza estate*, messi in scena rispettivamente da Silvio Peroni e Valerio Binasco, anche con l'intento di avvicinare al teatro di prosa le nuove generazioni attraverso riletture profondamente innovative. Sono invece quattro le produzioni di capolavori del Novecento storico: Valerio Binasco ha affrontato il suo primo Pirandello con *Il piacere dell'onestà*; Jurij Ferrini ha diretto *Morte di un commesso viaggiatore* di Miller interpretandone il protagonista Willy Loman; Leonardo Lidi ha firmato la regia di *La casa di Bernarda Alba* di García Lorca; ancora Binasco è tornato all'amato Ionesco con *Le sedie*. Alle soglie del Novecento si collocano due titoli capaci di anticipare di decenni le future rivoluzioni sociali: *Casa di bambola* di Ibsen, curato e interpretato da Filippo Dini, e *Risveglio di primavera* di Wedekind, messo in scena da Gabriele Vacis. Sul fronte della drammaturgia contemporanea, spicca la prima assoluta di *10mg* di Maria Teresa Berardelli, titolo vincitore del premio Hystrio nel 2015, per la regia della giovane e talentuosa Elisabetta Mazzullo; Filippo Dini ha firmato la regia di *The Spank*, prima mondiale dell'ultimo lavoro dello scrittore e drammaturgo anglo-pakistano Hanif Kureishi; Fausto Paravidino ha riscritto il capolavoro di Brecht intitolandolo *Peachum un'opera da tre soldi* ambientandolo ai nostri giorni.

Se la produzione di spettacoli destinati alla fruizione in presenza è sempre rimasta centrale, nei primi quattro mesi del 2021 il TST si è imposto un'accelerazione forzata verso la transizione digitale per sviluppare un contesto capace di mantenere occupazione e reddito per artisti e maestranze e di preservare l'offerta verso il pubblico. Le pratiche adottate hanno mostrato come le esperienze digitali possano offrire un'opportunità di ampliamento e inclusione del pubblico, raggiungendo utenti che, per posizione geografica o abitudini sociali, non frequentano abitualmente le sale. E le stesse pratiche digitali hanno mostrato come il teatro potrà entrare a far parte di quel patrimonio di contenuti online utili a favorire il raggiungimento di una saggezza digitale – secondo la definizione di Prensky – che garantisce l'accesso aperto al sapere e alla costruzione personalizzata della conoscenza. Seguendo questi obiettivi, il TST ha commissionato al regista Lucio Fiorentino quattro docufilm – *Le bestie* e *Il fantasma della verità* da Pirandello, *Dov'è finita la normalità* da Kureishi e *Una terribile repetición* da García Lorca – visti da decine di migliaia di utenti sui canali social e su piattaforme digitali, oltre alla realizzazione delle riprese integrali di *Così è (se vi pare)* e di *Il piacere dell'onestà* che sono state acquistate da Rai5 per un ciclo dedicato a Pirandello andato in onda a maggio sull'emittente nazionale.

Sul fronte internazionale, la presenza del TST all'interno del network MitoS 21, il ruolo direttivo ricoperto nel board della European Theatre Convention e il progetto di cooperazione internazionale *Adeste+* hanno garantito un dialogo costante con il teatro continentale e l'approfondimento delle tematiche emerse durante il primo European Theatre Forum, in attesa di riprendere le tournée internazionali e gli scambi con l'estero nel 2022.

Nonostante i forti vincoli imposti dalla pandemia alla circolazione europea degli artisti e delle opere, nel 2021 il TST è riuscito a consolidare ulteriormente il proprio posizionamento internazionale. A gennaio la produzione *Così è (se vi pare)* di Pirandello diretta da Filippo Dini è stata scelta per rappresentare l'Italia al festival digitale *Lessingtage 2021: stories from Europe*, promosso dal network MitoS21, organizzato dal Dramaten di Stoccolma e dal Thalia Theater di Amburgo e arricchito delle produzioni di alcuni dei più prestigiosi teatri europei (Odéon di Parigi, Toneelhuis di Anversa, Berliner Ensemble e Deutsches Theater di Berlino, Katona di Budapest). Parallelamente, l'ampia rete internazionale che compone la European Theatre Convention ha favorito il dialogo e la diffusione delle esperienze continentali più fruttuose in ambito digitale, ha rinnovato il proprio staff exchange programme – il TST lo ha realizzato in collaborazione con il Teatro Nazionale di Praga – e ha sostenuto la produzione del documentario *Chimica Sentimentale*, realizzato nel corso delle prove del già citato *10mg* di Maria Teresa Berardelli. Inoltre, in aprile l'ETC ha presentato al pubblico europeo *Renaissance*, una rassegna di video realizzati dai teatri associati per celebrare le riaperture e il TST vi ha preso parte con un video realizzato da Serena Sinigaglia insieme ai diplomandi della Scuola per attori, basato sulle *Supplici* di Eschilo.

Superata la chiusura forzata dei teatri dei primi mesi del 2021, il rischio era che i grandi poli produttivi saturassero la programmazione delle sale direttamente gestite con le proprie produzioni, sia per assolvere gli obblighi ministeriali, sia per portare al debutto gli allestimenti di nuovi spettacoli accumulatisi nei mesi precedenti, riducendo così drasticamente lo spazio di "mercato" delle compagnie indipendenti. Il nostro Stabile si è quindi imposto di riprogrammare e ospitare un congruo numero di compagnie e imprese private con il duplice obiettivo di contribuire alla ripresa complessiva del comparto e di ampliare e differenziare la proposta culturale a favore del pubblico, secondo linee coerenti con il progetto produttivo ma anche all'insegna del pluralismo stilistico. Nel 2021 sui nostri palcoscenici sono state quindi ospitate n. 20 compagnie indipendenti – alcune guidate da artisti di chiara fama, altre espressione di talenti emergenti della scena italiana – oltre a n. 5 tra Teatri Nazionali, Tric e Centri di produzione. Tra le prime si segnalano quella di Gabriele Lavia, impegnato ne *Le leggi della gravità* dal romanzo di Jean Teulé; Silvio Orlando, in scena con un adattamento de *La vita davanti a sé* di Romain Gary; Geppy Glejeses, alla guida di due grandi signore del teatro come Anna Maria Guarnieri e Rosalina Neri in *Arsenico e vecchi merletti* di Kesselring; Emma Dante con il suo *Pupo di zucchero*; Monica Guerritore, interprete di *Dall'Inferno all'Infinito* prodotto dalla Compagnia Umberto Orsini per l'anniversario dantesco; Maria Amelia Monti ne *La parrucca* di Natalia Ginzburg, prodotto da Nidodiragno; Giuliana Musso nel suo testo originale *La*

*scimmia*, prodotto da La Corte Ospitale; Francesco Di Leva, protagonista di *Dodici baci sulla bocca* di Mario Gelardi, creato da Nest Napoli Est Teatro; Jurij Ferrini, regista e interprete de *I due gemelli* di Goldoni del Progetto URT; Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa in *Memorie del sottosuolo* di Dostoevskij; Carlo Cecchi in un dittico di atti unici di Eduardo, *Dolore sotto chiave* e *Sik Sik*, coprodotto dalla Compagnia ElleDiEeffe; Paolo Nani nel suo intramontabile *La lettera*.

E tra le produzioni ospiti di TN, Tric e Centri, vanno citati *Orgoglio e pregiudizio* da Jane Austen, regia di Arturo Cirillo, produzione di Marche Teatro; *Le cinque rose di Jennifer* di Annibale Ruccello, con Daniele Russo, produzione del Bellini di Napoli; Natalino Balasso nella sua rilettura del *Ruzante* prodotta dal Teatro Stabile di Bolzano; Giuseppe Cederna e Vanessa Gravina nel *Tartufo* di Molière dell'Associazione Teatrale Pistoiese; oltre alle coproduzioni con il Teatro di Napoli, Teatro di Roma, il Franco Parenti e lo Stabile di Bolzano.

Coerentemente con gli obiettivi statuari, oltre all'orizzonte nazionale e internazionale il TST ha guardato con attenzione al proprio territorio, cercando di coniugare le eccellenze della scena italiana ed europea con i talenti emergenti attivi in Città e in Regione. Nel mese di luglio il Teatro Gobetti è stato quindi interamente dedicato alla rassegna *Summer Plays*, incentrata sulle giovani compagnie torinesi, sulla drammaturgia contemporanea e su temi civili e sociali di grande attualità, come la biogenetica, il cambiamento climatico, le questioni di genere, il neorazzismo, le mafie e il plagio di massa. In una programmazione serrata, si sono succeduti, tra gli altri, *1983 Butterfly* della Piccola Compagnia della Magnolia, *Dall'altra parte* di Ariel Dorfman dell'Accademia dei Folli, *Furiosa Scandinavia* di Antonio Rojano, coprodotto da Settembre Teatro e Acción Cultural Española, *L'arte di vivere e morire* di Domenico Castaldo e LabPerm, *Buon appetito* di e con Savino Genovese e Viren Beltramo, *Era meglio nascere topi* di Debora Benincasa prodotto da Anomalia Teatro, *Signorina, lei è maschio o femmina* di Gloria Giacomini e Giulietta Vacis per Asterlizza Teatro, *Con sorte* di Giacomo Guarneri del Torino Fringe Festival, *La vita immortale di Henrietta Lacks* di e con Nicola Bortolotti e Lorenzo Fontana prodotto da Invisibile Kollettivo. Una vetrina interessante e dinamica composta da autori, registi e interpreti emergenti, che ha completato con le proprie sperimentazioni il palinsesto estivo del TST.

Per ciò che concerne i talenti emergenti, particolarmente colpiti dall'emergenza sanitaria, lo Stabile ha deciso di accogliere all'inizio della primavera nei propri teatri un numero significativo di compagnie e di artisti indipendenti del territorio, mettendo a loro disposizione la propria dotazione tecnica, il supporto del proprio personale interno e assumendo a proprie spese tutti gli artisti e le maestranze necessarie allo svolgimento delle loro prove. Come già avvenuto nel 2020 con il progetto *Argo*, anche nel 2021 lo Stabile, attraverso l'iniziativa *Palcoscenici occupati*, ha deciso di svolgere le proprie funzioni pubbliche al servizio del territorio, provando a rispondere in modo concreto alle urgenti istanze del comparto attraverso un modello nuovo di "occupazione", inteso come sostegno alla ripartenza dei processi creativi e produttivi e come opportunità di lavoro per la comunità locale.



Di seguito si espone una tabella di sintesi dell'attività produttiva.

Borderò nuove produzioni, coproduzioni, riprese anno 2021				
	SEDE	REGIONE	ITALIA	ESTERO
<i>Il piacere dell'onestà</i> , regia Valerio Binasco	13			
<i>10 MG</i> , regia Elisabetta Mazzullo	13			
<i>Morte di un commesso viaggiatore</i> , regia Jurij Ferrini	20			
<i>Le sedie</i> , regia Valerio Binasco	19			
<i>The Spank</i> , regia Filippo Dini	19			
<i>Staff only</i> , regia Elena Serra	21			
<i>Molto rumore per nulla</i> , regia Silvio Peroni	33			
<i>Risveglio di primavera</i> , regia Gabriele Vacis	20			
<i>Sogno di una notte di mezza estate</i> , regia Valerio Binasco	18		0	
<i>La casa di Bernarda Alba</i> , regia Leonardo Lidi	17		0	
<i>Casa di bambola</i> , regia Filippo Dini	27		13	
<i>Dante fra le fiamme e le stelle</i> , regia Emiliano Bronzino	20	1		
<i>Moby Dick</i> , regia Elio De Capitani	0			
<i>Peachum</i> , regia Fausto Paravidino	8			
<i>Se questo è un uomo</i> , regia Valter Malosti	0			
<i>Il filo di mezzogiorno</i> , regia Mario Martone	0			
<i>La signorina felicità...</i> , regia Massimo Betti Merlin	6			
<i>Pandora</i> , regia Riccardo Pippa	12			
TOTALE PARZIALE	<b>266</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
<b>TOTALE RECITE PRODUZIONE</b>		<b>280</b>		

### 1.3. Il festival Torinodanza

L'edizione 2021 del festival Torinodanza è stata la ripresa di un racconto, un flusso di visioni che la pandemia ha sospeso ma mai interrotto. Si è potuto finalmente presentare il terzo capitolo della trilogia dell'amore *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart* di Sharon Eyal e Gai Behar, e festeggiare il ritorno di Dimitris Papaioannou con il nuovo lavoro *Transverse Orientation*, previsto in apertura a Torinodanza 2020. Un altro spettacolo confermato dall'anno precedente è stato *Double Murder* di Hofesh Shechter, dittico composto dai brani *Clowns* e *The Fix*, quest'ultimo un pezzo nato e cresciuto in piena pandemia.





Altre felici conferme sono state quelle di due straordinarie coppie della danza contemporanea, Honji Wang e Sébastien Ramirez e David Raymond e Tiffany Tregarthen. I primi formano uno straordinario duo di performers che affondano la propria esperienza nella cultura hip hop e nelle danze urbane. I secondi compongono un'opera di teatro-danza rivisitata e moderna, popolata di oggetti, luci, ombre e marionette. Un altro atteso ritorno è stato quello di Shantala Shivalingappa e Aurélien Bory con *aSH*, storia di miti e tradizioni della cultura indiana sulla figura di Shiva, dio della danza che la danzatrice e attrice indiana interpreta con straordinaria intensità.

Per celebrare il proprio passato è andato in scena al Teatro Carignano il *remake* di un brano prodotto nel 1998 proprio nell'ambito di Torinodanza nell'edizione curata da Maurice Béjart che ne firmò anche la coreografia e la regia. Si tratta di *L'heure exquise*, ispirato a *Giorni felici* di Samuel Beckett, con due interpreti di eccezione: Alessandra Ferri grande stella italiana del balletto e Carsten Jung, già primo nell'Hamburg Ballet di John Neumeier.

A questa parte del programma si sono aggiunte nuove proposte, per non rinunciare a intercettare linee e tendenze innovative che hanno sempre caratterizzato Torinodanza. Con grande orgoglio abbiamo presentato la nuova produzione della compagnia belga Peeping Tom, già protagonista nel 2019 dell'indimenticabile evento che è stata la presentazione integrale della trilogia della famiglia (*Moeder*, *Vader* e *Kind*). Della celebre coppia formata da Gabriela Carrizo e Franck Chartier è andato in scena *Triptych: The missing door, The lost room e The hidden floor*, in cui una serie di personaggi, persi nel tempo e nello spazio, si allontanano continuamente e si cercano l'un l'altro, creando un'atmosfera di malinconica nostalgia per il futuro. Alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani è approdata la versione per bambini di *Xenos* di Akram Khan, con il titolo *Chotto Xenos*, una parabola sui temi della guerra, della memoria degli ultimi, a partire dalle storie dei soldati coloniali nella Prima Guerra Mondiale. La programmazione internazionale di Torinodanza 2021 si è chiusa con un evento speciale, il ritorno di Anne Teresa De Keersmaeker, interprete delle *Variazioni Goldberg*, una potente summa del suo personalissimo linguaggio coreografico accompagnato dall'esecuzione dal vivo del capolavoro di Bach.

Come sempre Torinodanza guarda anche alla danza italiana, al suo sistema produttivo, ai suoi talenti da seguire e coltivare. La linea che il Festival sta perseguendo è quella di sostenere gli artisti nel pieno della loro maturità creativa, offrendo sostegno e fiducia per consolidare la propria esperienza e operare quel salto di qualità che solo un festival prestigioso può offrire. In quest'ottica nel 2021 si è sostenuta Silvia Gribaudi che ha finalmente presentato *Monjour*; Marco D'Agostin che si è cimentato per la prima volta nella coreografia di un gruppo di sei performers per lo spettacolo *Saga*, un viaggio nella memoria fisica e emotiva degli individui e la famiglia; Annamaria Ajmone, una delle più delicate e sensibili interpreti della nostra danza, impegnata in un solo da lei creato dal magico titolo *La notte è il mio giorno preferito*.

A sottolineare l'impegno verso la danza italiana e i suoi *middle career artists*, Torinodanza si è fatto promotore di una rete denominata RING che coinvolge quattro tra i principali festival di danza italiani – oltre al nostro, il Festival Aperto di Reggio Emilia, Bolzano Danza e FOG Triennale Milano Performing Arts – sostenendo ogni anno la produzione di un artista diverso. Torinodanza intende avviare un'azione

concreta per farsi carico dei migliori talenti italiani in questa delicata fase di sospensione. La prima scelta è caduta su Michele Di Stefano che con *Maqam* ha chiuso la programmazione italiana del Festival 2021. La collaborazione con l'Associazione Culturale Mosaico Danza, diretta da Natalia Casorati, dal 2021 è stata precisamente dedicata al sostegno e allo scambio di residenze internazionali per giovani coreografi, con un progetto trilaterale dal titolo *Étape Danse*, che mirava a promuovere nuove creazioni coreografiche di giovani talenti provenienti da Francia, Germania e Italia. Il programma, avviato dal Bureau du Théâtre et de la Danse / Institut français d'Allemagne, è nato dalla collaborazione tra Fabrik Potsdam, La Maison Centre de Développement Chorégraphique National Uzès Gard Occitanie, il Théâtre de Nîmes e, da gennaio 2019, l'Associazione Mosaico Danza, in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo / Lavanderia a Vapore, a cui si è aggiunto nel 2021 Torinodanza Festival.

Il sostegno alle nuove generazioni è parte fondamentale della collaborazione con Piemonte dal Vivo, il circuito regionale multidisciplinare che gestisce la Lavanderia a Vapore di Collegno, sede delle residenze creative per la danza del Piemonte. Le nostre attività e i nostri progetti si intrecciano ogni anno in un processo virtuoso che lega le due strutture per valorizzare artisti coreografi italiani ed ottimizzare percorsi produttivi, di ricerca ed occasioni di sperimentazione.

Torinodanza 2021 ha confermato i numeri che lo caratterizzano storicamente: n. 34 rappresentazioni, n. 9 prime nazionali, n. 14 compagnie, provenienti da n. 11 diversi paesi: un'altra tappa di un cammino in cui si ritrovano alcuni amici del Festival e le nuove voci che hanno costellato questi ultimi anni di ricerca ed espressione della danza nel mondo.

Infine, nel 2021 *Triptych* dei Peeping Tom ha vinto il Premio Danza&Danza nella categoria "Miglior spettacolo contemporaneo" e Breanna O'Mara è stata premiata come "migliore interprete" per *Transverse Orientation* di Dimitris Papaioannou: entrambi gli spettacoli sono stati coprodotti da Torinodanza Festival e dal TST. Inoltre *INK* di Dimitris Papaioannou, commissionato e coprodotto da Torinodanza Festival / TST, ha vinto il Premio Ubu come "Miglior spettacolo straniero presentato in Italia".

#### 1.4. Audience development, promozione, rapporti con scuole e università

Riprendere la parola nel mezzo dell'emergenza sanitaria, che ha caratterizzato il 2020 e che ha segnato buona parte del 2021, ha rappresentato la sfida più ardua degli ultimi dodici mesi. Al di là delle naturali difficoltà di programmazione, si è dovuto, infatti, far fronte ai risvolti sociali, ancora oggi tutt'altro che definiti, che hanno colpito le nostre comunità di riferimento. Per affrontare tutto questo, abbiamo ritenuto indispensabile dare vita a processi di partecipazione permanenti, inaugurare spazi di incontro e garantire nuove occasioni di accessibilità e formazione per gli artisti e per il pubblico, cercando di porre l'accento sul ruolo sociale e di autodeterminazione che è proprio del teatro, senza abbandonarci alla sterile consolazione del recupero di consolidate cerimoniosità.

In quest'ottica e al fine di rispondere al meglio alle esigenze dei nostri spettatori, nell'ambito del progetto di cooperazione internazionale *Adeste+*, sono stati realizzati questionari e focus group composti da rappresentanti di diversi segmenti del nostro pubblico, dagli under18 agli over65, orientati alla coprogettazione di uno spazio virtuale permanente dal quale sarà possibile avere accesso a spettacoli e contenuti di approfondimento, ma soprattutto si potrà dare seguito alle peculiarità relazionali, che contraddistinguono la fruizione di uno spettacolo dal vivo. Non una semplice library di contenuti quindi, ma una sorta di sala virtuale nella quale gli spettatori e gli artisti avranno occasione di interagire e dialogare tra loro, evolvendo così le pratiche già sperimentate. Attraverso il progetto *Adeste+*, inoltre, lo Stabile ha partecipato alla co-ideazione e alla realizzazione della terza ed ultima Summer School "From Audience to People – A journey for change makers" prevista dal programma: tra settembre e ottobre, ottanta professionisti europei, e non solo, hanno seguito online workshop e lezioni frontali tenute dai rappresentanti delle istituzioni partner del progetto e da esperti del settore; in novembre, infine, a Torino si è tenuta la *Adeste+* European Conference 2021, durante la quale il TST ha illustrato il percorso svolto negli ultimi anni all'interno del progetto.

Gli interventi di educazione e promozione presso il pubblico sono stati articolati su canali diversi, da quello più divulgativo a quello più scientifico. Gli incontri del ciclo gratuito *Retrosceca*, realizzati in collaborazione con l'Università di Torino e programmati al Teatro Gobetti in orario pomeridiano, così come quelli organizzati nel mese di luglio a corredo della rassegna *Summer Plays* e dedicati a temi urgenti della nostra contemporaneità, hanno messo a confronto i protagonisti del cartellone con spettatori, studenti e insegnanti. Parallelamente, le visite ai nostri spazi teatrali e laboratori, realizzate anche in collaborazione con il F.A.I. o a corredo dello spettacolo *Staff Only. I mestieri del teatro* prodotto a luglio 2021 per l'iniziativa *La Bella Stagione* realizzata come parte della piattaforma educativa 2021. *Verso un'estate insieme*, le attività realizzate in collaborazione con il nostro Centro Studi, come il progetto *Fare memoria. Teatro e Shoah nei documenti dell'Archivio del Centro Studi del Teatro Stabile di Torino* realizzato con settantacinque studenti del Liceo Cattaneo di Torino, o l'accesso alle prove aperte delle nostre produzioni, hanno offerto agli Istituti Superiori e ai gruppi organizzati dei Centri Estivi di Torino occasioni uniche per scoprire ed appropriarsi del patrimonio architettonico, archivistico e professionale del quale lo Stabile è custode.

Sul fronte più specifico dei rapporti con le università, va segnalato che il TST, oltre alle convenzioni che lo legano ai maggiori atenei italiani per l'attivazione di tirocini curricolari, ha da poco siglato un accordo quadro con il Rettorato dell'Università degli Studi di Torino, nell'ambito del quale saranno realizzate le attività di ricerca, docenza e collaborazione accademica con la Scuola per Attori.

Infine, sempre sul fronte delle iniziative a vocazione didattica, si segnalano ancora due capitoli di attività: da una parte i laboratori realizzati all'interno del carcere Lo Russo e Cutugno di Torino nell'ambito del progetto *PER ASPERA AD ASTRA come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza* coordinato



da ACRI e sostenuto dalla Fondazione Compagnia di San Paolo, che in ottobre, alle Fonderie Limone, hanno potuto mostrare al pubblico i risultati raggiunti; dall'altra l'avanzamento del tutoraggio amministrativo e gestionale del gruppo di ragazzi under30, che ha immaginato il progetto *Oltre le barre*, incubato dal bando Mind Club e dedicato alla cultura hip hop nel quartiere delle Vallette.

Pur nelle difficoltà dettate dall'emergenza sanitaria, sono state confermate le formule di abbonamento per gli studenti, i Cral metropolitani ed i gruppi organizzati sul territorio regionale, e ne sono state messe a punto altre, più flessibili, per venire incontro alle inevitabili variazioni normative che hanno condizionato la maggior parte dell'attività dell'anno. È stato inaugurato un nuovo capitolo di attività interamente orientato all'accessibilità. Il TST, infatti, alla fine del 2020 ha vinto un bando promosso dalla Fondazione Compagnia di San Paolo per sostenere la transizione digitale delle grandi istituzioni culturali e ha deciso di investire parte dei fondi ottenuti per dotare le proprie sale di un innovativo sistema di sopratitolazione, composto da device fissi, mobili e indossabili (smart-glasses), che, a partire dall'estate 2021, ha permesso, ai cittadini non udenti e stranieri di assistere alle produzioni inserite nel cartellone. Per il pubblico non vedente, invece, sono state realizzate audio-introduzioni agli spettacoli e visite tattili alle scenografie degli spettacoli in scena. Si tratta di un corposo capitolo di nuove attività che il TST ha inaugurato e strutturato per rispondere adeguatamente e con continuità alle istanze di alcune fasce della popolazione altrimenti escluse dal mondo teatrale, ed è anche a seguito di quanto è già stato realizzato che il 2021 ha visto anche l'ingresso del TST nell'EBA (Europe Beyond Access), il network europeo finalizzato ad ampliare il dibattito e gli interventi dedicati all'accessibilità e all'inclusione nelle arti performative. Mossa dalla stessa vocazione, del resto, è l'iniziativa *Un posto per tutti*, ormai consolidata, che grazie al fondamentale contributo della Fondazione CRT ogni anno mette a disposizione mille abbonamenti gratuiti per abbattere le barriere economiche di accesso agli spettacoli per le fasce più svantaggiate della popolazione.

A favore del rafforzamento della comunità dei nostri spettatori nel 2021 hanno avuto inizio anche le attività organizzate e promosse dall'associazione Amici del Teatro Stabile di Torino, che dallo scorso aprile ha dato vita ad occasioni di partecipazione, sia dal vivo che online, alla vita teatrale e progetti rivolti al sociale.

Come già rimarcato, nell'arco dei dodici mesi dell'anno 2021 le sale sono state riaperte al pubblico a partire da fine aprile e solo da metà ottobre hanno potuto contare su capienze regolari: un tempo ridottissimo, che inevitabilmente ha dato vita a distorsioni operative (dalla presenza all'assenza, dal collettivo al privato, dall'accoglienza alla sorveglianza e così via) e posto sotto stress l'abituale relazione con la comunità dei nostri spettatori; da una parte, infatti, le tecnicità necessarie alla gestione dei rimborsi dei biglietti hanno inevitabilmente comportato un disagio, dall'altra la forte accelerazione verso la dimensione virtuale ha sì generato forme produttive inedite, ma le ha costrette ad essere distribuite solo attraverso le piattaforme social. Una trasformazione non semplice, che per essere valutata nella sua complessità deve tenere conto del punto di caduta segnato dalle presenze in sala registrate nel 2019 (n. 173.127), della sfaccettata composizione anagrafica del nostro pubblico e dell'improvvisa

dematerializzazione (per non dire scomparsa) degli elementi più peculiari dello spettacolo dal vivo. I risultati raggiunti, tuttavia, sono stati significativi (sono oltre n. 120.000 le visualizzazioni registrate per i contenuti pubblicati online) e hanno ulteriormente rafforzato e consolidato il processo di transizione digitale già in atto da tempo allo Stabile.

Tuttavia, al di là delle cronache numeriche e delle considerazioni più o meno scontate sulle criticità affrontate nell'ultimo anno, crediamo sia importante rilevare anche l'emersione di un forte spirito di comunità e di appartenenza ad essa, sia su scala locale che su quella nazionale e internazionale, per la quale molto è stato fatto attraverso le collaborazioni con i partner dei network Mito21 ed European Theatre Convention - ETC. In particolare, ad ottobre, lo Stabile ha organizzato e ospitato la prima General Assembly di Mito21 – la prima in presenza dopo l'emergenza sanitaria – accogliendo a Torino i direttori dei maggiori teatri europei e dando inizio ad un proficuo dibattito su alcuni dei temi centrali del nostro prossimo futuro.

### 1.5. Azioni di marketing e social networking

Coerentemente con le azioni svolte negli anni scorsi, nel 2021 si è proceduto nello sviluppo dei canali di vendita e di promozione web e social, mentre, contrariamente a quanto avvenuto nel 2020, è ripresa la realizzazione di materiali stampati convenzionali. Le strategie di marketing e social networking hanno dovuto necessariamente adeguarsi alla situazione ed evolversi per cercare non solo di promuovere i vari titoli del cartellone, ma anche per mantenere salda la relazione con il nostro pubblico più fedele.

*App TST.* Contestualmente alle attività online, il TST ha integrato il cartellone disponibile sulla propria App ufficiale con pagine dedicate agli eventi online così da raggiungere gli utenti con i propri contenuti digitali anche via *mobile* ed ha attivato, in partnership con Vivaticket e Mango Mobile, un nuovo sistema di biglietteria integrato all'applicazione, semplificando e velocizzando le procedure per l'acquisto dei singoli biglietti. L'App ad oggi viene regolarmente utilizzata da oltre n. 3.000 utenti, ed il suo sviluppo contribuisce ad incrementare il nostro processo di digitalizzazione dei canali di promozione e vendita e va a integrare l'offerta di servizi a favore degli spettatori. Con un clic si possono scaricare materiali e immagini degli spettacoli, consultare informazioni utili e ricevere aggiornamenti in tempo reale o promozioni speciali: i vari segmenti di pubblico registrati sulla App, infatti, possono essere facilmente targettizzati e raggiunti attraverso notifiche push personalizzate e sistemi di proximity marketing (ibeacon) posizionati all'ingresso delle nostre sale.

*App Torinodanza.* Nata sull'esperienza dell'App TST, anche il festival Torinodanza si è dotato già da un paio d'anni di uno strumento ideato ad hoc per i dispositivi mobili, che oggi è utilizzato da oltre n. 1.500 utenti. Con l'App Torinodanza si ha la possibilità di consultare agevolmente il calendario degli spettacoli in

scena e i dettagli di ogni evento, sempre aggiornati in tempo reale, ed è possibile acquistare i biglietti e trovare informazioni su abbonamenti e agevolazioni.

*Web marketing.* Da anni è attiva una carta di fidelizzazione, che consente al pubblico più assiduo di ricevere vantaggiose promozioni e biglietti premio per la stagione teatrale. Gli utenti che acquistano un abbonamento o un biglietto vengono profilati e gestiti attraverso un sistema CRM, che nei primi mesi del 2021 ha potuto contare su un consistente *data detox* e sullo sviluppo di nuove funzionalità di profilazione e di *query*, che si concluderanno nel 2022, e permetteranno di migliorare l'attività *DEM*.

Sul fronte più generale, invece, sono state attivate promozioni periodiche temporanee (Black Friday, Regala il Teatro e 100% Teatro realizzata in occasione del recupero della piena capienza delle sale a metà ottobre), che hanno potuto contare su *landing page* dedicate e codici promozionali da utilizzare sulle pagine di acquisto.

*Social Media e Social Media Marketing.* L'ufficio attività editoriali e web gestisce la progettazione e diffusione di alcune campagne e inserzioni sui principali social network sui quali è attiva, in particolare su facebook dove conta oggi circa n. 35.000 follower (+25%) e Instagram n. 11.200 follower (+79%). Tali campagne, impostate secondo il modello a performance, vengono interamente sviluppate e pianificate dallo staff del teatro (creatività e contenuti della campagna, tempi di erogazione della campagna, definizione del target, localizzazione) con tre scopi principali: aumentare il numero di follower della pagina e quindi ampliare il pubblico con il quale poter interagire/comunicare durante l'intera stagione (attivate durante la campagna abbonamenti); far conoscere il sito web del TST e raggiungere alcune pagine cardine come biglietteria, abbonamenti, cartellone, eventi collaterali, newsletter, carta stabile; conversione, ovvero promuovere e condurre l'utente all'acquisto di un abbonamento, di un'offerta oppure, nel corso della stagione, di portare a buon fine l'acquisto di un singolo biglietto.

*Mobile marketing.* Oltre ai sistemi di messaggistica asincrona come l'email, l'ufficio attività editoriali e web invia, in specifiche occasioni, notifiche push con link e info agli utenti fidelizzati attraverso le App TST e Torinodanza. In particolare per l'App TST gli invii possono essere profilati secondo le informazioni lasciate dagli utenti al momento della registrazione frequentate.

*Video.* Ancor più che in passato, a causa della contingenza, nel corso del 2021 è stata pianificata un'intensa attività di documentazione video degli spettacoli del cartellone, affidata in particolare al regista Lucio Fiorentino e allo studio Frana Video di Torino, ampliandone il raggio d'azione e gli obiettivi al fine di dare vita a nuovi contenuti, sfruttabili sia dall'ufficio comunicazione e stampa che per le campagne promozionali programmate nel corso della stagione, da riprodurre nei luoghi di spettacolo (vetrine esterne ai teatri e foyer) così come per spazi pubblici della città (info point e/o stazioni della metropolitana) con una breve descrizione degli spettacoli in scena o con la promozione di specifiche

rassegne e festival. Per ogni produzione, oltre alla ripresa integrale e al documentario che racconta le varie fasi dell'allestimento, vengono realizzati teaser e /o trailer, che aumentano la capacità di penetrazione sui social network, in linea con le tendenze globali del web marketing. Sempre più la produzione di materiali video, anche in format innovativi, si affiancherà alla produzione live, in una forma di offerta cosiddetta *blended*, necessaria ad ampliare il target di fruitori.

## 1.6. Integrazione con strutture e attività del sistema culturale

Il progetto artistico del 2021 si è attuato anche grazie a una fitta rete di consolidate collaborazioni e coproduzioni con istituzioni culturali locali, nazionali e straniere. Al di là della coproduzione degli spettacoli in cartellone con alcuni dei maggiori teatri nazionali e di rilevante interesse culturale (Teatro di Napoli, Teatro di Roma, Teatro Franco Parenti e Teatro Elfo Puccini di Milano, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Catania), e concentrandosi sul fronte più specifico della ricerca, si può citare la fitta rete di collaborazioni che lo Stabile, grazie al ruolo di primo piano del proprio Centro Studi e del valore del proprio archivio sullo spettacolo dal vivo, ha intrattenuto con alcuni dei più importanti atenei italiani, dall'accordo di collaborazione scientifica con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino alle convenzioni con l'Alma Mater di Bologna, lo IUAV e Ca' Foscari a Venezia, il Politecnico di Torino, l'Università di Firenze, l'Accademia Albertina di Belle Arti.

Sul fronte più locale, lo Stabile nel corso degli ultimi anni si è posto progressivamente sempre più al centro dei sistemi delle arti performative metropolitani e regionali, favorendo l'incremento della progettazione, della produzione e della promozione di molteplici iniziative di carattere multidisciplinare. Anche nel 2021, in base ad una rinnovata convenzione pluriennale stipulata con la Città di Torino, il TST è stato il soggetto attuatore e coordinatore di Torino Arti Performative (T.A.P.), un progetto creato dalla Città stessa per coordinare e sostenere il sistema teatrale e coreutico metropolitano, attraverso una cabina di regia che vede operare insieme i rappresentanti del Comune, dello Stabile, della Fondazione Piemonte dal Vivo, della Fondazione Teatro Piemonte Europa, della Casa Teatro Ragazzi e Giovani, dell'Osservatorio Culturale del Piemonte ed offre sostegno a tutte le compagnie indipendenti ed i festival sostenuti dal FUS. Tra questi, il TST ha collaborato in modo integrato e regolato da convenzioni e accordi con il festival di danza contemporanea Interplay, il Festival delle Colline, le compagnie Marcido Marcidorjs, Teatro di Dioniso, Teatro della Caduta, Acti Teatri Indipendenti, alle quali si aggiungono soggetti più giovani, come Tedacà, Cubo Teatro, Torino Fringe Festival e altri.

Verso questo specifico insieme di realtà teatrali e coreutiche, durante i mesi di chiusura, sono state attivate particolari iniziative rivolte non solo al dialogo e al confronto, ma anche alla sostegno delle produzioni indipendenti e alla formazione degli artisti residenti nell'area metropolitana di Torino. Se nel mese di dicembre 2020, infatti, lo Stabile aveva dato vita al progetto *Argo. Materiali per un'ipotesi di futuro*, coinvolgendo oltre sessanta teatranti, tra attori, registi e drammaturghi, per approfondire alcuni

dei temi più rilevanti della nostra contemporaneità e realizzare sette 'oggetti digitali' con l'aiuto di tecnici, esperti e spettatori, nel 2021, durante i mesi di interruzione dell'attività, il direttore artistico Binasco ha deciso di approfondire il dialogo con il territorio, realizzando un laboratorio di recitazione, che ha visto impegnati per dieci giorni otto attori e dodici uditori. A questo si sono poi affiancate l'iniziativa *Palcoscenici occupati*, che per quaranta giorni ha dato libero accesso agli spazi del TST a sei compagnie indipendenti in residenza retribuita per le prove e l'allestimento dei loro spettacoli, poi presentati al pubblico nel corso della rassegna estiva *Summer Plays* o del Festival delle Colline, il tutoraggio progettuale al collettivo Altrove nella realizzazione del progetto "Oltre le barre" all'interno del quartiere periferico Vallette di Torino e, nel mese di luglio, i tre laboratori gratuiti di alta formazione professionale dedicati alla regia, alla drammaturgia e alla scenografia, e tenuti rispettivamente da Serena Sinigaglia, Emanuele Aldrovandi e Guido Fiorato.

Inoltre il TST ha stipulato un accordo di collaborazione con il Circuito Regionale Multidisciplinare Piemonte dal Vivo per la distribuzione di spettacoli ideati insieme per soddisfare il fabbisogno culturale dei centri minori e periferici, secondo gli obiettivi strategici previsti dal vigente DM che regola l'assegnazione del Fus.

Infine, riguardo alla multidisciplinarietà, all'integrazione dell'offerta culturale e alla mobilità dei pubblici, il TST è stato partner strutturale di Biennale Democrazia, il festival sul pensiero politico organizzato dalla Fondazione per la Cultura della Città di Torino e curato da Gustavo Zagrebelsky, e ha collaborato con Torino Spiritualità, festival letterario e filosofico curato da Armando Buonaiuto e organizzato dal Circolo dei lettori di Torino, e ClubtoClub, festival di musica elettronica, conosciuto in tutta Europa, organizzato dall'associazione Xplosiva.

### 1.7. Internazionalizzazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali

Partecipazione a progetti e laboratori di drammaturgia, esperienze didattiche e sviluppo di nuovi modelli organizzativi, programmazione di spettacoli ospiti stranieri, coproduzioni: tutto ciò si è svolto anche nel 2021 per rafforzare il posizionamento internazionale del TST, che costituisce uno dei cardini strategici della mission con il progressivo consolidamento del rapporto con soggetti esteri attraverso diversi canali operativi. A riprova di questa solida vocazione e della crescente rilevanza che lo Stabile sta ottenendo oltreoconfine, anche nel 2021 è stata confermata la nostra presenza, come unico teatro italiano, al network Mito21, composto dai più prestigiosi teatri di prosa europei (Théâtre de l'Odéon di Parigi, Berliner Ensemble e Deutsches Theater di Berlino, Burgtheater di Vienna, Dramaten di Stoccolma, National Theatre di Londra, ITA di Amsterdam, Katona di Budapest) e motore di collaborazioni e confronti sui temi più attuali e urgenti che attraversano la scena continentale. Dopo le tavole rotonde online, che hanno caratterizzato tutto il 2020, il network a ottobre si è nuovamente riunito in presenza e per organizzare l'annuale Assemblea Generale ha scelto proprio Torino come punto di incontro ideale, portando in città i



direttori dei teatri aderenti e ponendo le basi per fruttuose collaborazioni, che troveranno riscontro nel prossimo triennio.

Dal 2015, inoltre, lo Stabile è parte dell'ampia rete European Theatre Convention (ETC) e nel 2021 è stato confermato nel suo board direttivo, con il quale periodicamente si riunisce per dare vita a progetti di comunicazione condivisi o ad attività produttive su più larga scala.

Come già esposto in precedenza, partendo dalla partecipazione del *Così è (se vi pare)* di Pirandello diretto da Filippo Dini al festival digitale *Lessingtage 2021: stories from Europe*, organizzato dal Dramaten di Stoccolma e dal Thalia Theater di Amburgo e arricchito delle produzioni dei teatri di Mitos21, passando dalla produzione di un video a cura di Serena Sinigalia per la video-rassegna *Renaissance* organizzata dall'ETC o da quella del documentario *Chimica sentimentale per Theatre in digital age*, e arrivando, in ottobre, alla co-organizzazione della Summer School europea nell'ambito del progetto *Adeste+*, risulta evidente come, nonostante le forti limitazioni alla mobilità, il TST sia riuscito a migliorare ulteriormente il proprio posizionamento internazionale.

Al di là dell'attività di spettacolo, lo Stabile ha intrattenuto una serie di fitte relazioni anche con partner internazionali che sono parte delle iniziative finanziate dall'UE come ad esempio *Adeste+*, il progetto di cooperazione europea su larga scala finalizzato all'ampliamento della partecipazione culturale e all'*audience empowerment* al quale aderiscono 15 soggetti tra cui l'Universidad de Deusto di Bilbao, l'Audience Agency di Londra, il Nørrebro Teater di Copenaghen, il Mercury Theatre di Colchester, il Croatian National Theatre e la Gulbenkian Foundation di Lisbona.

Come già accennato, inoltre, nel 2021, Il Teatro Stabile di Torino è entrato a far parte di EBA (Europe Beyond Access), un network di soggetti, finalizzato ad interrogare e discutere i temi di accessibilità ed inclusione nelle arti performative, per generare consapevolezza, diffondere conoscenze ed esperienze di buone pratiche, incoraggiare maggiore partecipazione e leadership di artisti e operatori culturali con disabilità. L'ingresso del TST nel network è il risultato dell'importante lavoro che la nostra istituzione ha messo in opera perché il teatro sia un luogo per tutti, dotando le sale di strumenti che rendono accessibili alcuni spettacoli, non soltanto dal punto di vista architettonico ma anche attraverso l'eliminazione delle barriere più invisibili.

Nel 2021 è partito il progetto quadriennale di larga scala *Big Pulse Dance Alliance*, sostenuto da fondi europei attraverso il programma Creative Europe, che vedrà Torinodanza partecipare ad una rete di collaborazione, coproduzione e sostegno della danza formata dai principali festival di danza europei: Tanz Im August - Berlino (Germania), Dance Umbrella - Londra (Regno Unito), International Dance Festival of Ireland - Dublino (Irlanda), Julidans - Amsterdam (Olanda), New Baltic Dance - Vilnius (Lituania), One Dance Week - Plovdiv (Bulgaria), Zodiac - Helsinki (Finlandia), Sismograf Festival - Olot (Spagna), Tanec - Praga (Repubblica Ceca), CODA International Dance Festival - Oslo (Norvegia), Danscentrum - Stoccolma (Svezia).

Sul fronte italiano, il TST è tra i soci fondatori della Fondazione Platea, organismo di rappresentanza dei Teatri Nazionali e Teatri di Rilevante Interesse Culturale, del quale nel 2021 il direttore del TST, Filippo Fonsatti è stato rieletto presidente per un terzo mandato.

### 1.8. Composizione e analisi dei ricavi

Si espongono di seguito le voci più significative della composizione dei ricavi, secondo una riclassificazione gestionale del Conto Economico.

I contributi assegnati dalle Pubbliche Amministrazioni ammontano nel loro complesso a 7.059.824 euro, sebbene la somma effettivamente a disposizione del TST per lo svolgimento delle attività istituzionali sia pari a 6.415.775 euro, in linea con l'anno precedente (cfr. tabella seguente): i contributi assegnati comprendono infatti i 144.049 euro che pur facendo figurativamente parte del contributo Fus vengono trattenuti alla fonte dal Mef in ottemperanza alla legge sulla spending review (essendo il Teatro Stabile iscritto nell'elenco Istat delle P.A.) oltre alla partita di giro della Città di Torino destinata al progetto per Torino Arti Performative, pari a 500.000 euro.

La tenuta, nel complesso, dei contributi pubblici rispetto all'esercizio precedente è stata fondamentale per il pareggio di bilancio, considerato che i ricavi lordi dell'attività hanno risentito ancora sia della chiusura delle sale fino alla fine di aprile sia delle capienze ridotte fino all'11 ottobre. Il contributo Fus ha raggiunto 3.154.315 euro per le attività di prosa e 124.509 euro per il festival Torinodanza, mentre sono in leggero calo rispetto al preventivo 2020 sia il contributo della Città di Torino (da 2.144.600 a 2.120.000 euro) sia quello della Regione Piemonte (da 1.140.000 a 1.026.000 euro); la Città di Moncalieri ha invece mantenuto i 135.000 euro.

Soggetto erogante	contributi P.A. 2020 (€)	contributi P.A. 2021 (€)
MiC-FUS Teatri Nazionali art. 10	3.011.363	3.154.315
MiC-FUS Festival e rassegne art. 29	118.500	124.509
Città di Torino per attività istituzionali	2.144.600	2.120.000
Città di Torino per TAP (Torino Arti Performative)	390.000	500.000
Regione Piemonte (compreso Torinodanza)	1.140.000	1.026.000
Città di Moncalieri	135.000	135.000
<b>Totale</b>	<b>6.939.963</b>	<b>7.059.824</b>
Trattenuta MEF c.d. consumi intermedi	-130.935	-144.049
Partita di giro TAP	-390.000	-500.000
<b>TOTALE effettivamente disponibile</b>	<b>6.419.028</b>	<b>6.415.775</b>

I contributi provenienti dai soci aderenti privati sono complessivamente 2.025.930 euro, in linea con l'anno precedente. La Fondazione Compagnia di San Paolo ha stanziato 800.000 euro per l'attività istituzionale che includono 100.000 euro destinati al processo di social empowerment, 400.000 euro per il festival Torinodanza e 110.430 euro del bando Switch per il potenziamento della trasformazione digitale. La Fondazione CRT ha confermato 600.000 euro per l'attività istituzionale e 99.500 euro per due progetti speciali: l'iniziativa sociale *Un posto per tutti* e il sostegno produttivo alla produzione *Casa di bambola* che ha inaugurato la stagione 2021-2022; la Fondazione Time2 Lavazza ha invece riconosciuto un contributo di 16.000 euro per il progetto di danza intitolato *Saga*.

Per quanto riguarda i fondi europei, sono stati incassati 138.693 euro come saldo del progetto Interreg Alcotra Corpo Links Cluster e 25.959 euro per il progetto Big Pulse Dance Alliance, sono stati confermati gli 85.760 euro del FSE destinati alla Scuola per attori e infine sono stati erogati 20.624 euro per il progetto Creative Europe *Adeste+*.

A causa della prolungata chiusura al pubblico delle sale, della forte limitazione della capienza e del blocco del mercato delle tournées con il conseguente crollo del fatturato, i ricavi lordi dell'attività sono ancora molto al di sotto della media storica: 1.063.658 euro di incassi da bigliettazione, 200.000 euro di fatturato per la vendita degli spettacoli in tournée e 39.000 euro di rientri da coproduzioni. Si rileva che il totale dei ricavi da bigliettazione riportato nella sintesi della riclassificazione analitica del Conto Economico si differenzia da quanto indicato nello schema di bilancio poiché nel prospetto di sintesi i ricavi da bigliettazione sono indicati al lordo dell'Iva e perciò è stata evidenziata una posta correttiva tra i costi pari a 100.113 euro.

Dalla tabella seguente, che compara i dati del triennio 2019, 2020 e 2021, emerge con assoluta evidenza quanto la pandemia abbia colpito il comparto dello spettacolo dal vivo: la prolungata chiusura delle sale, la capienza ridotta, il timore degli spettatori, la limitazione della circolazione, il taglio dei cachet come conseguenza dei minori incassi al botteghino hanno inciso in modo drastico sui ricavi lordi dell'attività e occorrerà ancora del tempo prima di ritornare ai livelli medi storici.

Ricavi lordi dell'attività (in euro)	anno 2019	anno 2020	anno 2021
Bigliettazione spettacoli produzione in sede	1.089.676	722.080	596.902
Bigliettazione spettacoli ospitalità in sede	1.379.800	737.104	389.554
Bigliettazione spettacoli Torinodanza	105.483	20.097	77.202
Vendita spettacoli in tournée e rientri da coproduzione	1.396.553	411.108	239.000
<b>Totale</b>	<b>3.971.512</b>	<b>1.890.389</b>	<b>1.302.658</b>

La posta "Proventi diversi" (sponsorizzazioni, erogazioni liberali, rientri spese di personale, rimborsi, rette studenti, noleggi materiali, ecc.), 249.638 euro, è in crescita rispetto al preventivo, così come i proventi straordinari, pari a 374.040 euro, sono in forte aumento per alcuni crediti di imposta (sanificazione,

pubblicità, efficientamento energetico, teatri ex art. 36-bis DL Sostegni) e sopravvenienze attive. L'affitto delle sale teatrali ha portato 42.082 euro, gli introiti per la vendita di inserzioni pubblicitarie 11.500 euro.

### 1.9. Composizione e analisi dei costi

Dall'esame delle poste più significative inerenti ai costi, secondo la riclassificazione gestionale del Conto Economico, emerge quanto segue.

La voce "Costo Organi dell'Ente", pari a 170.629 euro ed equivalente al preventivo, include il compenso, gli oneri, i gettoni e i rimborsi spese del Presidente, dei Consiglieri di Amministrazione, dei Revisori dei Conti e del Direttore, e del Direttore artistico.

I costi fissi del personale dipendente tecnico e amministrativo (*esclusi* i costi variabili generati dall'attività di spettacolo stagionale – diarie, viaggi, straordinari, mancati riposi, rimborsi, indennità di trasferta – che nella riclassificazione analitica sono stati allocati nella posta delle produzioni artistiche e *inclusi* contributi carico azienda, oneri accessori, assicurazione integrativa, ticket restaurant, accantonamento Tfr) sono di 2.994.304 euro, inferiori al preventivo di 155.693 euro, per via di due quiescenze avvenute nel corso dell'anno e del minore ricorso a straordinari e ticket restaurant da parte del personale amministrativo che ha fruito dello smart working.

Per la formazione e l'aggiornamento del personale, soprattutto nell'ambito informatico, e per l'implementazione dei sistemi informativi e digitali sono stati investiti 179.835 euro.

La posta "Costo spettacoli Produzione", la più cospicua del bilancio, è pari a 2.357.848 euro e comprende le spese sostenute per nuove produzioni, coproduzioni, riprese e tournée; è in diminuzione rispetto al preventivo per effetto della chiusura al pubblico delle sale teatrali nei primi quattro mesi dell'anno.

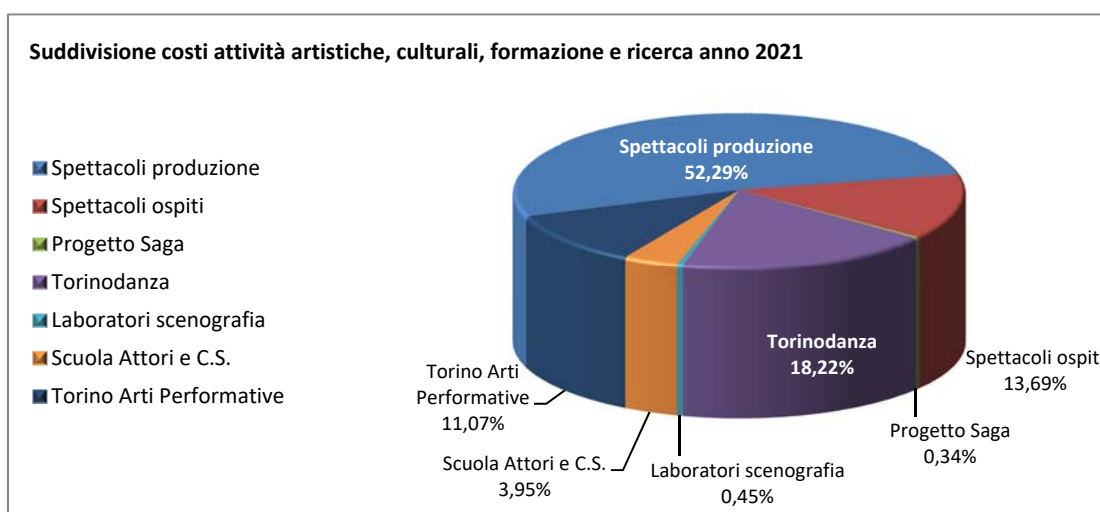
Il costo degli spettacoli ospiti, 617.264 euro, risente ugualmente della prolungata chiusura dei teatri. La partita di giro destinata a sostenere le attività di Torino Arti performative aumenta invece a 500.000 euro rispetto ai 390.000 euro dello scorso anno.

Il festival Torinodanza ha comportato spese vive per 821.555 euro, escluso il pro quota dei costi di struttura stanziati dallo Stabile tra le spese generali.

Sul fronte della formazione e della ricerca, la Scuola per attori ha generato costi per 157.787 euro, in linea con il preventivo, mentre il Centro Studi ha speso 20.381 euro avendo dovuto ridurre l'attività.

Al netto delle spese per il personale dipendente a tempo indeterminato e determinato, comunque in buona parte impegnato in produzione, nel 2021 lo Stabile ha sostenuto costi per l'attività artistica, culturale e formativa (spettacoli, festival, Scuola per Attori, Centro Studi, Torino Arti Performative, Retroscena, ecc.) pari a 4,5 milioni di euro.

Costi per attività artistiche, culturali, formazione e ricerca anno 2021 (in euro)		
Spettacoli produzione	2.357.848	52,29%
Spettacoli ospiti	617.264	13,69%
Scuola per attori e Centro Studi	178.168	3,95%
Festival Torinodanza	821.555	18,22%
Torino Arti Performative	500.000	11,07%
Progetto Saga	15.244	0,34%
Laboratori scenografia	20.383	0,45%
<b>Totale</b>	<b>4.509.462</b>	<b>100%</b>



I costi sostenuti dagli uffici incaricati di sviluppare la partecipazione, promuovere e comunicare l'attività sono pari a 308.827 euro e si riallineano sui valori medi degli ultimi anni. Le spese per conduzione e gestione locali e teatri, che includono utenze, pulizia, sanificazione e assistenza tecnica, ammontano a 545.601 euro, leggermente superiori al preventivo, mentre quelle per custodia, biglietteria, maschere e VVF, ammontano a 500.037 euro, inferiori di 100.000 euro rispetto alle attese a causa della chiusura delle sale nei primi mesi dell'esercizio.

Le Spese generali (polizze, gestione automezzi, leasing, servizi amministrativi, posta e trasporti) ammontano a 155.144 euro, mentre il budget delle manutenzioni cala dai 543.770 euro del 2020 ai 428.920 del 2021.

Per far fronte all'emergenza Covid garantendo adeguata protezione ai lavoratori e agli spettatori, in linea coi protocolli adottati per ottemperare alle norme introdotte per contrastare la diffusione del virus, il budget destinato a sicurezza e prevenzione segna un netto aumento, soprattutto per l'esecuzione dei

tamponi molecolari e antigenici al personale artistico e tecnico impegnato nelle produzioni: dai 103.000 euro preventivati si è passati a 186.672 euro a consuntivo.

In linea con il preventivo sono i canoni di locazione (55.274 euro), le quote associative (19.034 euro), le consulenze professionali, che ammontano a 73.616 euro.

Gli oneri tributari SIAE, direttamente proporzionali ai ricavi da bigliettazione, sono pari a 100.113 euro.

Calano ulteriormente gli oneri finanziari e le spese bancarie (dai 96.000 del preventivo ai 52.569 euro del consuntivo).

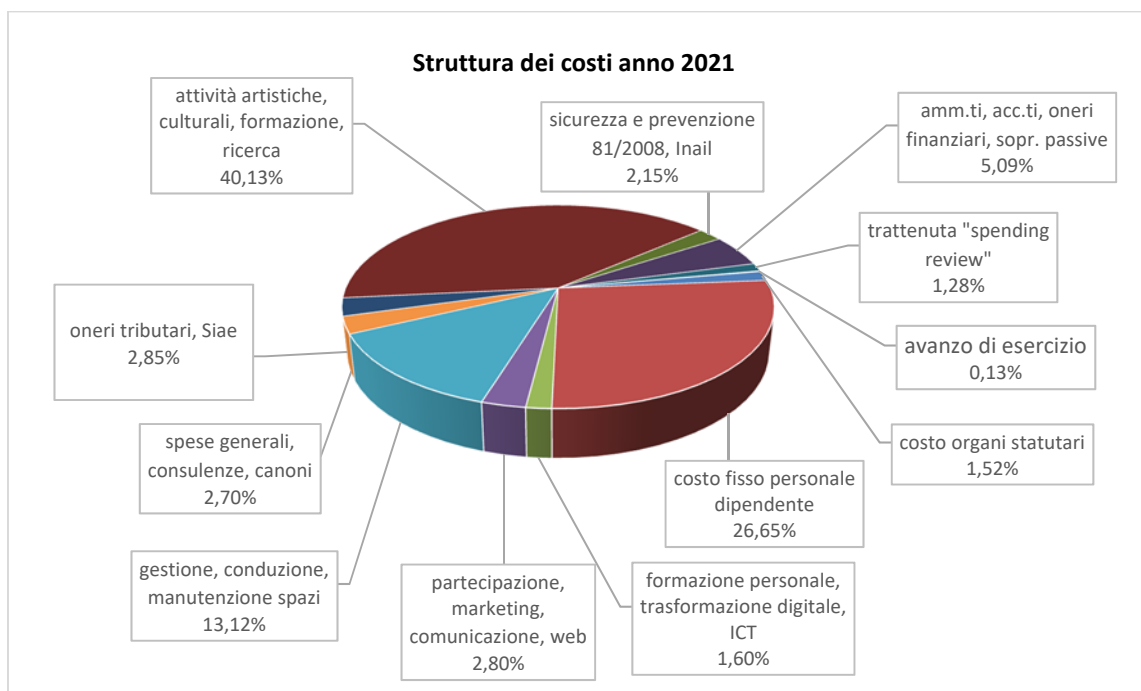
Per quanto riguarda gli ammortamenti, la quota di competenza del 2021 è di 172.969 euro.

Inoltre, sono stati stanziati nel Fondo rischi e oneri 264.520 euro per coprire gli eventuali rischi su biglietti non fruiti relativi a spettacoli cancellati nel 2021 nonché a possibili rischi su conguagli utenze, e sono stati accantonati 15.000 euro per la svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante.

Le imposte deducibili e indeducibili, incluse le tasse, ammontano a 215.884 euro, di cui 107.652 euro per Ires e 72.814 per Irap.

Nella tabella seguente si evidenzia la suddivisione delle spese totali per l'anno 2021.

Costi anno 2021 (in euro)		
Costo organi statutari	170.629	1,52%
Costi fissi personale dipendente	2.994.304	26,65%
Formazione personale, trasformazione digitale, ICT	179.835	1,60%
Attività artistiche, culturali, formazione e ricerca	4.509.462	40,13%
Partecipazione, marketing, comunicazione, promozione, web	314.295	2,80%
Gestione, conduzione, manutenzione spazi	1.474.558	13,12%
Spese generali, consulenze, canoni locazione, quote associative	303.068	2,70%
Sicurezza e prevenzione (D.Lgs. 81/2008), Inail	241.168	2,15%
Oneri tributari, imposte, Siae	319.790	2,85%
Amm.ti, oneri finanziari, sopr. passive, accantonamenti	571.180	5,09%
Trattenuta Mef "spending review"	144.049	1,28%
Avanzo d'esercizio	14.262	0,13%
<b>Totale</b>	<b>11.236.601</b>	<b>100,00%</b>



#### 1.10. Riclassificazioni sintetiche del conto economico e indici di bilancio

Al fine di meglio comprendere l'andamento gestionale, si fornisce di seguito una riclassificazione del Conto Economico e dello Stato Patrimoniale rispettivamente secondo il modello della produzione effettuata (c.d. "modello della pertinenza gestionale") e secondo la metodologia finanziaria, per l'esercizio in chiusura ed il precedente.

Conto economico riclassificato secondo il modello della "pertinenza gestionale" (in euro)		
Aggregati	2021	2020
Valore della produzione operativa (A.1 + A.2 + A.3 + A.4)	1.202.549	1.744.195
- Costi esterni operativi (B.6 + B.7 + B.8 + B.11)	- 5.880.311	-5.726.401
<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>-4.677.762</b>	<b>-3.982.206</b>
- Spese per lavoro dipendente (B.9)	- 4.270.333	-4.016.787
<b>MOL</b>	<b>- 8.948.095</b>	<b>-7.998.993</b>
- Ammortamenti e accantonamenti (B.10 + B.12 + B.13)	-452.489	-899.873
<b>REDDITO OPERATIVO</b>	<b>- 9.400.584</b>	<b>-8.898.866</b>
+/- Reddito della gestione atipica (A.5 – B.14)	9.647.876	9.308.066
+/- Reddito della gestione finanziaria (C + D)	5	5
<b>EBIT NORMALIZZATO</b>	<b>247.297</b>	<b>409.205</b>
+/- Reddito della gestione straordinaria (E)	-	-
<b>EBIT INTEGRALE</b>	<b>247.297</b>	<b>409.205</b>
- Oneri finanziari (C.17)	-52.569	-61.022
<b>RISULTATO LORDO</b>	<b>194.728</b>	<b>348.183</b>
- Imposte sul reddito	-180.466	-334.477
<b>REDDITO NETTO (Rn)</b>	<b>14.262</b>	<b>13.706</b>

Stato patrimoniale "finanziario"					
IMPIEGHI	2021	2020	FONTI	2021	2020
Immobilizzazioni Immateriali (B.I)	334.896	378.162	PATRIMONIO NETTO N (A)	639.412	625.149
Immobilizzazioni Materiali (B.II)	382.020	325.238			
Immobilizzazioni Finanziarie (B.III)	-	-	PASSIVITÀ CONSOLIDATE (B + C + D + E)	248.014	268.437
Rimanenze (C.I)	-	-			
Liquidità differite Ld (A + C.II + C.III + D)	6.545.416	6.435.047	PASSIVITÀ CORRENTI (B + C + D + E)	6.572.345	6.462.664
Liquidità immediate Li (C.IV)	197.439	217.803			

Stato patrimoniale "finanziario"					
IMPIEGHI	2021	2020	FONTI	2021	2020
Immobilizzazioni Immateriali (B.I)	334.896	378.162	CAPITALE PERMANENTE (P)	639.412	625.149
Immobilizzazioni Materiali (B.II)	382.020	325.238			
Immobilizzazioni Finanziarie (B.III)	-	-			
Rimanenze (C.I)	-	-			
Liquidità differite Ld + Li (A + C.II + C.III + C.IV + D)	6.742.855	6.652.850	CAPITALE CORRENTE	6.820.359	6.731.101

Stato patrimoniale "finanziario"					
	2021	2020		2021	2020
Immobilizzazioni Immateriali (B.I)	334.896	378.162	CAPITALE PROPRIO (N)	639.412	625.149
Immobilizzazioni Materiali (B.II)	382.020	325.238			
Immobilizzazioni Finanziarie (B.III)			CAPITALE DI TERZI	6.820.359	6.731.101
Rimanenze (C.I)					
Liquidità differite Ld (A + C.II + C.III + D)	6.545.416	6.435.047			
Liquidità immediate Li (C.IV)	197.439	217.803			

Poste le suddette classificazioni, vengono calcolati i seguenti indici di bilancio.

Indicatori	2021	2020
Peso delle immobilizzazioni (I/K)	9,74%	9,56%
Peso del capitale circolante (C/K)	90,26%	90,44%
Grado di indebitamento (Cap.acq./N)	11,51	11,77
Solidità del cap. sociale (Pn/K sociale)	1,74	1,70
Indice di disponibilità (C/p)	1,03	1,03
Indice di liquidità (Li + Ld) /p	1,03	1,03
Indice di autocopertura del capitale fisso (N/I)	0,89	0,89
ROE (Rn/N)	0,022	0,022



<b>Riclassificazione del Conto economico a valore aggiunto anno 2021 (dati in euro)</b>		
<b>Rv</b>	<b>RICAVI NETTI DI VENDITA</b>	<b>1.202.549</b>
	Variazioni delle rim. di prodotti in corso di lav. semilavorati e finiti	-
	Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-
	Costi patrimonializzati	-
	Altri ricavi e proventi	10.034.052
	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE OTTENUTA</b>	<b>11.236.601</b>
	<b>COSTI PER CONSUMI DI MATERIE E SERVIZI</b>	<b>6.266.487</b>
	Per materie prime, sussidiarie e di merci	-457.946
	Per servizi	-5.144.551
	Per godimento beni di terzi	-277.814
	Variazione delle rimanenze di materie prime e sussidiarie	-
	Oneri diversi di gestione	-386.176
	<b>VALORE AGGIUNTO</b>	<b>4.970.114</b>
	Costi per il personale	-4.270.333
	<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>699.781</b>
	Ammortamenti e svalutazioni	-452.489
	<b>REDDITO OPERATIVO DELLA GESTIONE CARATTERISTICA</b>	<b>247.292</b>
	+/- Risultato della gestione accessoria	-
<b>Ro</b>	<b>REDDITO OPERATIVO</b>	<b>247.292</b>
<b>Of</b>	+/- Risultato della gestione finanziaria	-52.564
	<b>RISULTATO DELLA GESTIONE CORRENTE</b>	<b>194.728</b>
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>194.728</b>
	Imposte sul reddito	-180.466
<b>Ue</b>	<b>RISULTATO NETTO (UTILE DELL'ESERCIZIO)</b>	<b>14.262</b>

### 1.11. Informazioni su ambiente e personale

In riferimento a quanto disposto dall'art. 2428 co. 2 c.c., si precisa che la Fondazione svolge la propria attività nel pieno rispetto delle disposizioni in materia di ambiente e di igiene sul posto di lavoro e che dal 2016 possiede la certificazione BS OHSAS 18001 rilasciata da Tüv Nord, certificazione che dal 2020 ha seguito la migrazione verso lo standard internazionale UNI ISO 45001.

Per quanto riguarda la sicurezza, vengono ciclicamente aggiornati i Piani delle Gestioni delle Emergenze, i Piani di Evacuazione e il Documento di Valutazione dei Rischi. In merito a informazione e formazione al personale dipendente, la Fondazione ha offerto corsi di formazione ed aggiornamento in materia di salute e sicurezza specifici quali quelli per lavoratori, preposti, RLS, addetti incendi rischio medio ed elevato, primo soccorso ed uso di attrezzature specifiche.

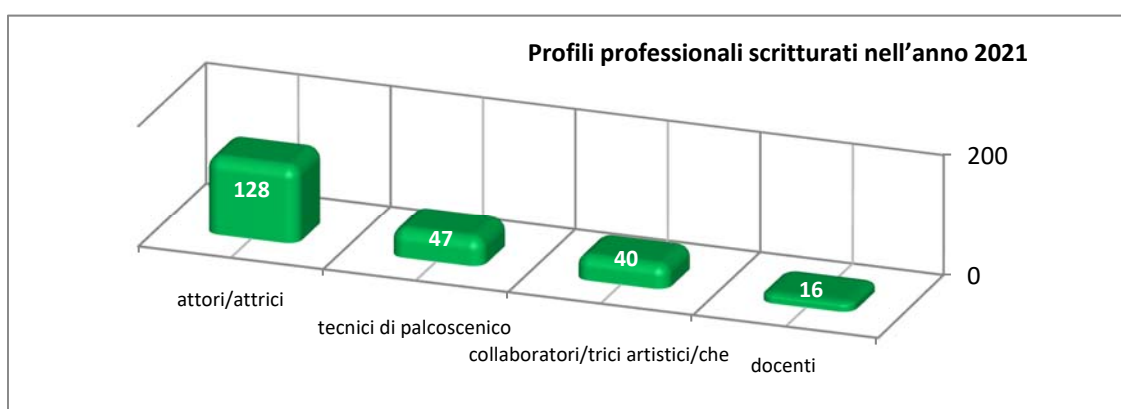
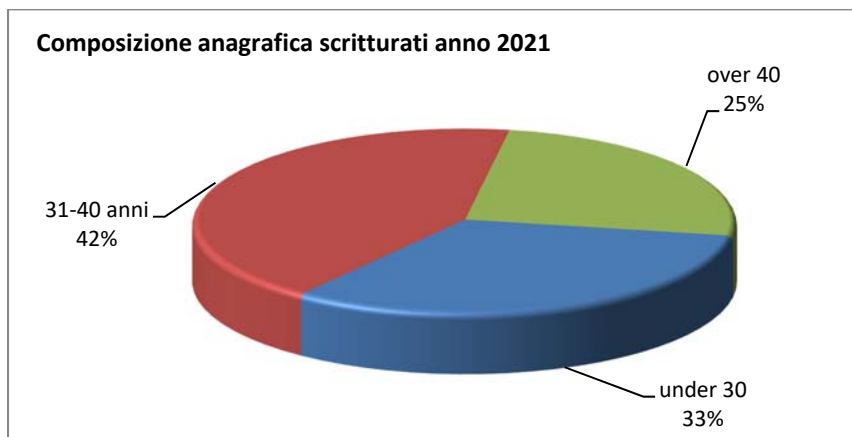
La gestione degli aspetti di salute e sicurezza sul lavoro nel corso del 2021 è stata fortemente influenzata dalla pandemia di Covid-19. A livello aziendale sono stati definiti ed attuati, in accordo con le rappresentanze sindacali e sulla base delle indicazioni di legge e di categoria, protocolli operativi per la limitazione della diffusione del contagio, che hanno anche previsto l'esecuzione massiva di test periodici per la ricerca il Coronavirus nei confronti dei lavoratori, soprattutto artisti e tecnici impegnati sul palcoscenico in deroga ai dispositivi di protezione.

Dal punto di vista della sostenibilità ambientale, nel corso del 2021 la Fondazione ha proseguito nelle azioni di efficientamento energetico, revamping e relamping.

Per realizzare l'attività istituzionale, nel 2021 l'organico è stato di n. 51 dipendenti a tempo indeterminato (di cui n. 1 dirigente) e n. 3 dipendenti a tempo determinato tra addetti alla produzione, all'organizzazione e all'amministrazione, tecnici di palcoscenico e di laboratorio (elettricisti, macchinisti, attrezzisti, scenografi). Anche nel 2021 il personale dipendente si è caratterizzato per una rappresentanza femminile paritaria (n. 27 dipendenti, pari al 50%) e per un alto grado di specializzazione.

Personale t. ind. e t.d.	al 31/12/2021
Dirigenti	1
Impiegati	33
Tecnici	20
<b>Totale dipendenti</b>	<b>54</b>

Sul fronte occupazionale, oltre ai n. 54 dipendenti a tempo indeterminato e determinato, l'attività ha garantito occupazione ad artisti e maestranze altamente qualificate – attori, registi, compositori, scenografi, coreografi, costumisti, musicisti, drammaturghi, disegnatori di luce, macchinisti, attrezzisti, elettricisti, sarte, docenti – provenienti in parte dal territorio, in parte dal resto d'Italia e dall'estero. Il risultato più significativo è che su n. 231 scritturati direttamente (oltre a n. 86 indirettamente), ben n. 75 sono under 30 e n. 98 sono di età compresa tra 31 e 40 anni.



### 1.12. Attività di ricerca e sviluppo e altre dichiarazioni

*Attività di ricerca e sviluppo (comma 1, art. 2428 c.c.).* I costi per l'attività di ricerca e sviluppo si riferiscono a quelli sostenuti per l'esercizio del Centro Studi e dalla Scuola di Teatro. Essi sono stati spesi nell'anno in quanto inerenti al normale ciclo di produzione; nell'esercizio non sono stati quindi effettuati investimenti circa l'attività di ricerca e sviluppo.

*Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime (comma 2, art. 2428 c.c.).* Il numero e il valore nominale sia delle azioni proprie sia delle azioni o quote di società controllanti possedute dalla società, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona, con l'indicazione della parte di capitale corrispondente (comma 3, art. 2428 c.c.).

La Fondazione non ha posseduto nel corso dell'anno azioni o quote di società controllanti.

*Il numero e il valore nominale sia delle azioni proprie sia delle azioni o quote di società controllanti acquistate o alienate dalla società, nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per*

*interposta persona, con l'indicazione della corrispondente parte di capitale, dei corrispettivi e dei motivi degli acquisti e delle alienazioni (comma 4, art. 2428 c.c.).*

La Fondazione non ha acquistato né alienato nel 2020 azioni o quote di società controllanti.

*In relazione all'uso da parte della società di strumenti finanziari e se rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio: a) gli obiettivi e le politiche della società in materia di gestione del rischio finanziario, compresa la politica di copertura per ciascuna principale categoria di operazioni previste; b) l'esposizione della società al rischio di prezzo, al rischio di credito, al rischio di liquidità e al rischio di variazione dei flussi finanziari. (comma 6 bis art. 2428 c.c.).*

La Fondazione non utilizza strumenti finanziari. La Fondazione non possiede sedi secondarie.

### **1.13. Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio (art. 2428 c.c., comma 5,) e principali rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta (art. 2428, comma 1)**

Nei primi mesi del 2022 l'attività si è svolta regolarmente e non sembra concreta l'eventualità che si possa tornare ad una limitazione della capienza delle sale né tanto meno alla chiusura dei teatri.

Nel corso del mese di gennaio sono state cancellate n. 9 recite dello spettacolo prodotto dal TST *Sogno di una notte di mezza estate* e programmato al Teatro Carignano a causa di alcuni casi di Covid-19 tra gli attori della compagnia.

Nel primo trimestre del 2022 si è significativamente accentuato un forte aumento dei costi energetici, già innescatosi negli ultimi mesi del 2021, che avrà un significativo impatto economico sull'esercizio.

### **1.14. L'evoluzione prevedibile della gestione (comma 6, art. 2428 c.c.)**

Il ritorno a valori di partecipazione del pubblico e ricavi lordi dell'attività a livelli pre-Covid sarà un percorso lento e progressivo. Nel primo trimestre del 2022 i ricavi da bigliettazione segnano valori in linea con il bilancio preventivo e in netto progresso rispetto all'esercizio precedente, tuttavia ancora distanti dai risultati del 2019. Andranno comunque monitorati attentamente poiché permane uno stato di incertezza generale, dovuto anche al conflitto in Ucraina, che incide significativamente sugli umori dei cittadini e sul loro orientamento a spendere per eventi culturali.

Nel 2022 la legge che assegna i contributi statali del Fus (DM 25 ottobre 2021) reintroduce il sistema competitivo tra le imprese e dunque il TST sarà chiamato ad esprimere un grande sforzo produttivo e occupazionale, impegnando ingenti risorse alle quali dovranno corrispondere adeguati ricavi anche in relazione alle percentuali di cofinanziamento delle amministrazioni locali secondo quanto previsto dal DM 27 luglio 2017 e dal DM 25 ottobre 2021 (ossia il 100% del contributo assegnato a valere sul Fus). Pertanto

si auspica che i Soci Aderenti pubblici confermino quanto deliberato nel bilancio previsionale 2022 e siano più tempestivi nelle erogazioni.

#### 1.15. Proposta di destinazione dell'avanzo dell'esercizio

Al chiaro di quanto sopra esposto, il Consiglio di Amministrazione propone al Consiglio degli Aderenti di approvare il progetto di bilancio consuntivo 2021 e di destinare a riserva l'avanzo dell'esercizio di 14.262 euro.

Torino, 12 aprile 2022

Lamberto Vallarino Gancia

*Presidente*

Anna Beatrice Ferrino

*Vicepresidente*

Caterina Ginzburg

*Consigliere*

Giulio Graglia

*Consigliere*

Licia Mattioli

*Consigliere*

**PROGETTO DI BILANCIO CONSUNTIVO DELL'ESERCIZIO 2021 (deliberato dal Cda il 12 aprile 2022)  
RICLASSIFICAZIONE GESTIONALE DEL CONTO ECONOMICO**



RICAVI	BILANCIO	Δ	BILANCIO	BILANCIO	COSTI	BILANCIO	Δ	BILANCIO	BILANCIO
	CONSUNTIVO	PREV-CONS	PREVENTIVO	CONSUNTIVO		CONSUNTIVO	PREV-CONS	PREVENTIVO	CONSUNTIVO
	2021	2021	2021	2020		2021	2021	2021	2020
<b>Ricavi lordi dell'attività</b>					1) Organi statutari	170.629	129	170.500	169.710
1) Bigliettazione spettacoli ospitalità in sede	389.554	- 262.361	651.915	737.609	2) Costi fissi personale dipendente	2.994.304	- 155.696	3.150.000	3.002.411
2) Bigliettazione festival Torinodanza (inclusa Iva)	77.202	- 11.798	89.000	20.097	2.1) Formazione risorse umane (Bando Switch)	18.399	3.399	15.000	7.760
3) Bigliettazione spettacoli produzione (inclusa Iva)	596.902	71.340	525.562	722.080	2.2) Inail	54.496	6.496	48.000	39.117
4) Fatturato spettacoli produzione in tournée	200.000	- 244.000	444.000	350.187	3) Spettacoli produzione	2.357.849	- 385.151	2.743.000	2.401.438
5) Rientri da coproduzioni	39.000	- 11.000	50.000	60.921	4) Spettacoli ospitalità	617.264	- 176.486	793.750	502.612
<b>Altri ricavi</b>					5) Torino Arti Performative (TAP)	499.000	- 1.000	500.000	390.000
6) Comodato spazi	42.082	24.082	18.000	2.300	6) Commesse conto terzi	-	-	-	139.740
7) Introiti pubblicitari	11.500	- 8.500	20.000	-	7) Festival Torinodanza	821.555	- 78.445	900.000	642.283
8) Proventi diversi	249.638	23.885	225.753	354.145	8) Progetto Interreg-Alcotra (CLC)	-	-	-	150.315
9) Ricavi finanziari	5	5	-	5	9) Progetto Creative Europe (Adeste+)	5.468	- 14.532	20.000	1.318
10) Proventi straordinari	374.040	374.040	-	38.680	10) Progetto Switch trasformazione digitale	82.000	82.000	-	-
<b>Contributi ordinari delle P.A.</b>					11) Bando Prossimi progetto SAGA	15.244	- 757	16.000	-
11) MiBACT (FUS Teatro art. 10)	3.154.315	- 145.685	3.300.000	3.011.363	12) Stampa e comunicazione	132.212	32.212	100.000	73.761
12) MiBACT (FUS Danza art. 30)	124.509	4.509	120.000	118.500	13) Social empowerment e partecipazione	102.795	2.795	100.000	61.882
13) Città di Torino (attività istituzionale TST)	2.120.000	-	2.120.000	2.144.600	14) Attività editoriali e web	73.820	- 16.180	90.000	47.825
14) Città di Torino (Torino Arti Performative)	500.000	-	500.000	390.000	15) Centro Studi	20.381	- 14.119	34.500	44.229
15) Regione Piemonte	1.026.000	- 174.000	1.200.000	1.140.000	16) Scuola per attori	157.787	7.787	150.000	101.927
16) Città di Moncalieri	135.000	-	135.000	135.000	17) Conduzione e gestione teatri e locali	545.601	20.601	525.000	447.121
<b>Altri contributi</b>					18) Custodia, biglietteria, maschere, VVF	500.037	- 101.963	602.000	427.377
17) Fondazione CRT	600.000	-	600.000	600.000	19) Spese generali	155.144	- 4.356	159.500	161.212
18) Fondazione CRT (Progetti speciali)	99.500	-	99.500	100.000	20) Manutenzioni	428.920	178.920	250.000	543.770
19) Fondazione CRT (Progetto Don Sturzo)	-	-	-	35.000	21) Gestione magazzini e laboratori	20.383	- 9.917	30.300	18.222
20) Compagnia di San Paolo	800.000	100.000	700.000	700.000	22) I.C.T.	79.436	- 4.064	83.500	77.109
21) Compagnia di San Paolo (Torinodanza)	400.000	- 100.000	500.000	500.000	23) Consulenze professionali	73.616	116	73.500	85.743
22) Compagnia di San Paolo (Empowerment)	-	- 100.000	100.000	100.000	24) Prevenzione e sicurezza (D. Lgs. 81/2008)	186.672	83.672	103.000	148.952
23) Compagnia di San Paolo (Bando Switch)	110.430	110.430	-	-	25) Quote associative	19.034	-	19.119	19.119
24) Fondazione Time2 (Bando Prossimi)	16.000	-	16.000	-	26) Canoni di locazione	55.274	- 3.226	58.500	55.253
<b>Fondi europei</b>					27) Ammortamenti	172.969	32.969	140.000	149.722
25) Interreg-Alcotra UE (Corpo Links Cluster)	-	-	-	146.225	28) Oneri tributari SIAE	103.906	- 41.094	145.000	88.531
26) FSE per Agenzia formativa (Scuola per attori)	85.760	-	85.760	85.760	29) Oneri finanziari e spese bancarie	52.569	- 43.431	96.000	61.022
27) Creative Europe (Adeste+)	20.624	624	20.000	1.500	30) Imposte e tasse	215.884	65.884	150.000	365.422
28) Creative Europe (Big Pulse Dance Alliance)	25.959	4.327	21.632	-	31) Oneri str., perdite su crediti, costi in ded.	66.122	66.122	-	12.450
29) Interreg Alcotra Corpo Links Cluster	138.693	138.693	-	-	32) Accantonamento rischi e oneri	264.520	264.520	-	719.052
<b>TOTALE al lordo di IVA su corrispettivi bigliettazione</b>	<b>11.336.714</b>	<b>- 205.408</b>	<b>11.542.122</b>	<b>11.493.972</b>	33) Posta correttiva d'incasso	100.113	- 39.887	140.000	145.598
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>11.236.601</b>	<b>- 165.521</b>	<b>11.402.122</b>	<b>11.348.374</b>	34) Acc.to fondo svalutazione crediti	15.000	10.000	5.000	47.310
					35) Trattenua spending review	144.049	13.096	130.953	130.953
					36) Avanzo d'esercizio	14.262	-	-	13.706
					<b>TOTALE al lordo conto transito IVA bigliettazione</b>	<b>11.336.714</b>	<b>- 205.408</b>	<b>11.542.122</b>	<b>11.493.972</b>
					<b>TOTALE COSTI</b>	<b>11.236.601</b>	<b>- 165.521</b>	<b>11.402.122</b>	<b>11.348.374</b>

## FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Sede Legale Via Rossini n. 12 - Torino  
C.F. 08762960014  
Iscritta al R.E.A. di Torino al n. 1002937

### Bilancio al 31/12/2021

#### Stato Patrimoniale

ATTIVO		31/12/2021		31/12/2020
		Parziali	Totali	Totali
<b>A</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>			
A.I	<i>Versamenti non ancora richiamati</i>		0	0
A.II	<i>Versamenti già richiamati</i>		0	0
	<b>TOTALE CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>			
B.I	<i>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</i>			
B.I.1	Costi di impianto e di ampliamento		0	0
B.I.2	Costi di ricerca		0	0
B.I.3	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		13.735	170
B.I.4	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		0	0
B.I.5	Avviamento		0	0
B.I.6	Immobilizzazioni in corso e acconti		0	0
B.I.7	Altre immobilizzazioni immateriali		321.161	377.992
<b>Totale</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>		<b>334.896</b>	<b>378.162</b>
B.II	<i>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</i>			
B.II.1	Terreni e fabbricati		0	0
B.II.2	Impianti e macchinario		254.385	224.932
B.II.3	Attrezzature industriali e commerciali		22.957	26.891
B.II.4	Altri beni materiali		104.678	73.415
B.II.5	Immobilizzazioni in corso e acconti		0	0
<b>Totale</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>		<b>382.020</b>	<b>325.238</b>
B.III	<i>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</i>			
B.III.1	Partecipazioni		0	0
B.III.1.a	Partecipazioni in imprese controllate	0		0
B.III.1.b	Partecipazioni in imprese collegate	0		0
B.III.1.c	Partecipazioni in imprese controllanti	0		0
B.III.1.d	Partecipazioni verso imprese sottoposte a controllo delle controllanti			
B.III.1.d bis	Partecipazioni in altre imprese	0		0
B.III.2	Crediti		0	0
B.III.2.a	Crediti verso imprese controllate	0		0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0		0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
B.III.2.b	Crediti verso imprese collegate	0		0

	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
B.III.2.c	Crediti verso imprese controllanti	0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
B.III.2.d	Crediti verso imprese sottoposte a controllo delle controllanti	0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
B.III.2.d bis	Crediti verso altri	0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
B.III.3	Altri titoli	0	0
B.III.4	Strumenti finanziari derivati attivi.	0	0
<b>Totale</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>		<b>716.916</b>	<b>703.400</b>
<b>C</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
<i>C.I</i>	<i>RIMANENZE</i>		
C.I.1	Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0
C.I.2	Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
C.I.3	Lavori in corso su ordinazione	0	0
C.I.4	Prodotti finiti e merci	0	0
C.I.5	Acconti	0	0
<b>Totale</b>	<b>RIMANENZE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>C.II</i>	<i>CREDITI</i>		
C.II.1	Crediti verso clienti	353.340	213.508
	esigibili entro l'esercizio successivo	353.340	213.508
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
C.II.2	Crediti verso imprese controllate	0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
C.II.3	Crediti verso imprese collegate	0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
C.II.4	Crediti verso imprese controllanti	0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
C.II.5	Crediti verso imprese sottoposte a controllo di controllanti		
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
C.II.5-bis	Crediti tributari	415.033	376.946
	esigibili entro l'esercizio successivo	415.033	376.946
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
C.II.5-ter	Imposte anticipate	0	0
C.II.5-quat	Crediti verso altri	5.719.534	5.794.603
	esigibili entro l'esercizio successivo	5.719.534	5.794.603
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
<b>Totale</b>	<b>CREDITI</b>	<b>6.487.907</b>	<b>6.385.057</b>



<i>C.III</i>	<i>ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI</i>		
C.III.1	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
C.III.2	Partecipazioni in imprese collegate	0	0
C.III.3	Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
C.III.3 bis	Partecipazioni in imprese sottoposte a controllo di controllanti	0	0
C.III.4	Altre partecipazioni	0	0
C.III.5	Strumenti finanziari derivati attivi	0	0
C.III.6	Altri titoli	0	0
<b>Totale</b>	<b>ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>C.IV</i>	<i>DISPONIBILITA' LIQUIDE</i>		
C.IV.1	Depositi bancari e postali	197.131	217.217
C.IV.2	Assegni	0	0
C.IV.3	Denaro e valori in cassa	308	586
<b>Totale</b>	<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE</b>	<b>197.439</b>	<b>217.803</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>		<b>6.685.346</b>	<b>6.602.860</b>
<b>D</b>	<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		
<i>D.I</i>	<i>Ratei e risconti attivi</i>	57.509	49.990
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		<b>57.509</b>	<b>49.990</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>		<b>7.459.771</b>	<b>7.356.250</b>

<b>PASSIVO</b>		<b>31/12/2021</b>		<b>31/12/2020</b>
		<b>Parziali</b>	<b>Totali</b>	<b>Totali</b>
<b>A</b>	<b>PATRIMONIO NETTO</b>			
A.I	Fondo di dotazione		366.684	366.684
	di cui vincolato (indisponibile)		<b>80.000</b>	<b>80.000</b>
A.II	Riserva da soprapprezzo delle azioni		0	0
A.III	Riserve di rivalutazione		0	0
A.IV	Riserva legale		0	0
A.V	Riserve statutarie		0	0
A.VI	Altre riserve		258.466	244.759
A.VII	Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		0	0
A.VIII	Avanzi portati a nuovo		0	0
A.IX	Avanzi dell'esercizio		14.262	13.706
A.X	Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		0	0
	<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>		<b>639.412</b>	<b>625.149</b>
<b>B</b>	<b>FONDI PER RISCHI E ONERI</b>			
B.1	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili		0	0
B.2	Fondi per imposte, anche differite		0	0
B.3	Strumenti finanziari derivati passivi		0	0
B.4	Altri fondi		1.321.573	1.159.052
	<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		<b>1.321.573</b>	<b>1.159.052</b>
<b>C</b>	<b>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		<b>248.014</b>	<b>268.437</b>
<b>D</b>	<b>DEBITI</b>			
D.1	Debiti per obbligazioni		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0		0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
D.2	Debiti per obbligazioni convertibili		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0		0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
D.3	Debiti verso soci per finanziamenti		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0		0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
D.4	Debiti verso banche		0	0
D.4.1	Banche c/c passivo	0		0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0		0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
D.4.2	Banche c/anticipi	0		0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0		0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
D.4.3	Mutui passivi bancari	0		0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0		0
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0		0
D.4.4	Altri debiti verso banche	0		0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0		0

	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	0
D.5	Debiti verso altri finanziatori		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.6	Acconti		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.7	Debiti verso fornitori		3.947.832	4.045.385
	esigibili entro l'esercizio successivo	3.947.832		4.045.385
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.8	Debiti rappresentati da titoli di credito		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.9	Debiti verso imprese controllate		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.10	Debiti verso imprese collegate		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.11	Debiti verso imprese controllanti		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.11 bis	Debiti verso imprese sottoposte al controllo di controllanti		0	0
	esigibili entro l'esercizio successivo	0	0	
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.12	Debiti tributari		131.057	164.699
	esigibili entro l'esercizio successivo	131.057		164.699
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.13	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		75.127	191.515
	esigibili entro l'esercizio successivo	75.127		191.515
	esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0	
D.14	Altri debiti		533.169	549.419
	esigibili entro l'esercizio successivo	533.169		549.419
	esigibili oltre l'esercizio successivo	-	0	
<b>TOTALE DEBITI</b>			<b>4.687.185</b>	<b>4.951.018</b>
<b>E RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>				
E.1	Ratei e risconti passivi		563.587	352.594
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>			<b>563.587</b>	<b>352.594</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>			<b>7.459.771</b>	<b>7.356.250</b>

## Conto Economico

		31/12/2021		31/12/2020
		Parziali	Totali	Totali
<b>A</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
A.1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.202.549	1.744.195
A.2	Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		0	0
A.3	Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		0	0
A.4	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		0	0
A.5	Altri ricavi e proventi		10.034.052	9.604.174
A.5.a	Contributi in conto esercizio	9.557.054		9.208.448
A.5.b	Ricavi e proventi diversi	476.998		395.726
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			<b>11.236.601</b>	<b>11.348.369</b>
<b>B</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
B.6	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		457.946	299.978
B.7	Costi per servizi		5.144.551	5.278.556
B.8	Costi per godimento di beni di terzi		277.814	147.867
B.9	Costi per il personale		4.270.333	4.016.787
B.9.a	Salari e stipendi	3.479.056		2.901.194
B.9.b	Oneri sociali	637.465		974.983
B.9.c	Trattamento di fine rapporto	153.812		140.610
B.9.d	Trattamento di quiescenza e simili	0		0
B.9.e	Altri costi per il personale	0		0
B.10	Ammortamenti e svalutazioni		187.969	180.821
B.10.a	Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	63.765		62.441
B.10.b	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	109.204		87.281
B.10.c	Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0
B.10.d	Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	15.000		31.099
B.11	Variazioni delle rimanenze di materie prime sussidiarie, di consumo e merci		0	0
B.12	Accantonamenti per rischi		264.520	719.052
B.13	Altri accantonamenti		0	0
B.14	Oneri diversi di gestione		386.176	296.108
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			<b>10.989.309</b>	<b>10.939.169</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>			<b>247.292</b>	<b>409.200</b>
<b>C</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
C.15	Proventi da partecipazioni		0	0
C.15.a	Proventi da partecipazioni in imprese controllate	0		0
C.15.b	Proventi da partecipazioni in imprese collegate	0		0
C.15.c	Proventi da partecipazioni in altre imprese	0		0

<b>C.16</b>	<b>Altri proventi finanziari</b>		<b>5</b>		<b>5</b>
C.16.a	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0		0	
C.16.a.1	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni verso imprese controllate	0		0	
C.16.a.2	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni verso imprese collegate	0		0	
C.16.a.3	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni verso imprese controllanti	0		0	
C.16.a.4	Proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni verso altre imprese	0		0	
C.16.b	Proventi finanziari da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0		0	
C.16.c	Proventi finanziari da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
C.16.d	Proventi diversi dai precedenti	5		5	
C.16.d.1	Proventi diversi dai precedenti da imprese controllate	0		0	
C.16.d.2	Proventi diversi dai precedenti da imprese collegate	0		0	
C.16.d.3	Proventi diversi dai precedenti da imprese controllanti	0		0	
C.16.d.4	Proventi diversi dai precedenti da altre imprese	0		0	
<b>C.17</b>	<b>Interessi e altri oneri finanziari</b>		<b>-52.569</b>		<b>-61.022</b>
C.17.a	Interessi e altri oneri finanziari verso imprese controllate	0		0	
C.17.b	Interessi e altri oneri finanziari verso imprese collegate	0		0	
C.17.c	Interessi e altri oneri finanziari verso imprese controllanti	0		0	
C.17.d	Interessi e altri oneri finanziari verso altri	-52.569		-61.022	
<b>C.17bis</b>	<b>Utili e perdite su cambi</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15 + 16 - 17 +/- 17 bis)</b>			<b>-52.564</b>		<b>-61.017</b>
<b>D</b>	<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE</b>				
<b>D.18</b>	<b>Rivalutazioni</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
D.18.a	Rivalutazioni di partecipazioni	0		0	
D.18.b	Rivalutazioni di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
D.18.c	Rivalutazioni di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
D.18.d	Rivalutazioni di strumenti finanziari derivati	0		0	
<b>D.19</b>	<b>Svalutazioni</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
D.19.a	Svalutazioni di partecipazioni	0		0	
D.19.b	Svalutazioni di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
D.19.c	Svalutazioni di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
D.19.d	Svalutazione di strumenti finanziari derivati	0		0	
<b>TOTALE RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (18 - 19)</b>			<b>0</b>		<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte</b>			<b>194.728</b>		<b>348.183</b>

---

20	<i>Imposte sul reddito dell'esercizio</i>		-180.466		-334.477
20.a	Imposte correnti	-180.466		-334.477	
20.b	Imposte differite	0		0	
20.c	Imposte anticipate	0		0	
			<hr/>	<hr/>	
21	<b>Avanzo dell'esercizio</b>		<b>14.262</b>		<b>13.706</b>



## FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO

*Sede Legale 12 Via Rossini Torino • C.F. 08762960014 • Iscritta al R.E.A. di Torino al n. 1002937*

### **BILANCIO al 31/12/2021**

#### **NOTA INTEGRATIVA**

##### **PREMESSA**

La diffusione della pandemia da Covid-19, iniziata a partire dal mese di marzo 2020, è continuata con effetti significativi anche per gran parte del 2021. La chiusura delle attività economiche e soprattutto le forti restrizioni imposte alla libera circolazione dei cittadini, cosiddetto “lockdown”, hanno determinato una crisi economica a livello mondiale senza precedenti. La progressiva diffusione dei vaccini ha fortunatamente consentito di intraprendere il definitivo percorso di uscita dallo stato di emergenza permettendo una graduale ripresa economica e la ripresa delle attività.

In considerazione del perdurare della crisi, la Fondazione ha proceduto ad effettuare richiesta dei contributi a fondo perduto e dei crediti d'imposta riconosciuti dai vari Decreti Legge emanati per sostenere le attività impattate dalla pandemia.

Alla luce di quanto sopra brevemente esposto e sulla base delle azioni prontamente intraprese, la valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata dagli Amministratori ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza sul presupposto della continuità aziendale.

##### **1. INTRODUZIONE**

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità nella loro versione revisionata nel 2018.

Vista la natura senza scopo di lucro della Fondazione del Teatro Stabile di Torino e pur in presenza di specifiche linee guida per gli enti non profit, si evidenzia che il bilancio è stato redatto secondo i dettami degli artt. 2423 e seguenti codice civile.

In particolare, sono state rispettate le clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 del codice civile), i suoi principi di redazione (art. 2423 bis) e i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426), senza applicazione di alcuna delle deroghe previste dall'art. 2423, comma 5, del codice civile.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 è redatto in unità di euro. Le differenze derivanti

---

dall'arrotondamento dei valori espressi in unità di euro sono allocati all'apposita riserva di patrimonio netto. In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del codice civile, è stato indicato, per ciascuna voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico, l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente. I costi ed i ricavi sono imputati all'esercizio in cui gli spettacoli teatrali hanno "debuttato". Conseguentemente, il trasferimento dei suddetti costi e ricavi all'esercizio di competenza è avvenuto mediante la tecnica dei "risconti attivi" e dei "risconti passivi". Nello stato patrimoniale non sono mai stati patrimonializzati i costi degli spettacoli che hanno "debuttato".

### **Raggruppamento di voci**

Si precisa che la Fondazione non ha effettuato alcun raggruppamento di voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del C.C.

### **Elementi appartenenti a più voci**

Riferimento normativo: art. 2424 C.C.

Si precisa che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadono sotto più voci dello schema di bilancio.

## **2. CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione per la redazione del bilancio si ispirano ai principi della prudenza e della competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato. In particolare, le voci di Stato Patrimoniale e Conto Economico sono state classificate – opportunamente adattate alla specificità della natura della Fondazione – in base a quanto previsto dall'OIC n. 12 (concernente la composizione e gli schemi del bilancio di esercizio).

### **1) Immobilizzazioni immateriali (voci B.I.3/7)**

Sono iscritte ai costi di acquisto effettivamente sostenuti, ivi compresi i costi accessori.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali imputati al conto economico dell'esercizio sono stati calcolati sulla base delle seguenti aliquote:

Software	33,00%
Lavori su beni di terzi	10,00%
Consulenze per certificazioni	totalmente ammortizzate

### **2) Immobilizzazioni materiali (voci B.II. 2/3/4)**

Sono iscritte ai costi di acquisto effettivamente sostenuti, ivi compresi i costi accessori.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali imputati al conto economico dell'esercizio sono stati calcolati sulla base delle seguenti aliquote:



---

Impianti	10,00%
Macchinari	19,00%
Attrezzature	15,50%
Macchine uff. elettroniche	20,00%
Mobili e arredi	12,00%
Autocarri	20,00%
Automezzi	25,00%
Beni e attrezzature varie e minute	totalmente ammortizzate

Dette percentuali sono state calcolate al 50% relativamente alle immobilizzazioni entrate in funzione nel corso del 2021 e sono ritenute atte ad evidenziare in modo adeguato la residua possibilità di utilizzazione dei beni materiali.

### **3) Immobilizzazioni finanziarie (voci B.III)**

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

### **4) Rimanenze (voce C.I)**

Non sussistono.

### **5) Crediti (voci C.II.1/5bis/5quater)**

Sono valutati sulla base del valore presumibile di realizzazione così come indicato dall'art. 2426 p.8) C.C. al netto delle rettifiche di valore operate e di un fondo svalutazione crediti costituito in via prudenziale al fine di fronteggiare eventuali insolvenze non riferibili a singole partite creditorie.

### **6) Disponibilità liquide (voce C.IV.1/3)**

Sono iscritte al valore nominale.

### **7) Fondo per rischi e oneri (voce B)**

I fondi per altri rischi ed oneri riguardano costi e oneri di natura determinata e di esistenza certa o probabile che alla data di chiusura dell'esercizio sono indeterminati nell'ammontare o nella data di sopravvenienza. Sono rilevati, in presenza di una obbligazione, legale o implicita, nei confronti di terzi, se è probabile che si renderà necessario l'impiego di risorse per adempiere l'obbligazione e quando può essere effettuata una stima attendibile dell'ammontare dell'obbligazione stessa.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico nell'esercizio in cui sono avvenute.

### **8) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato (voce C)**

È conteggiato nel rispetto della normativa vigente e pienamente rispondente agli oneri futuri a carico della Fondazione.

---

### 9) Debiti (voci D.7/12/13/14)

Sono iscritti al valore nominale determinabile alla data di chiusura dell'esercizio.

### 10) Ratei e risconti (voce E)

Sono iscritte in tali voci, per realizzare il principio della competenza temporale, le quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo.

### 11) Imposte sul reddito dell'esercizio

Le imposte sul reddito sono iscritte nell'esercizio di competenza sulla base di una prudente interpretazione della vigente normativa fiscale.

## 3. ESAME DELLE PRINCIPALI VOCI DEL BILANCIO

Le ulteriori informazioni richieste dagli artt. 2426 e 2427, c.c., nonché le eventuali informazioni richieste dall'art. 2423, III co., c.c., vengono fornite nella successione delle voci prevista dagli schemi obbligatori di bilancio.

### STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

**BI Immobilizzazioni Immateriali**

**334.896**

La voce ammonta ad Euro 334.896 e si riferisce alle spese sostenute per acquisto software, lavori su beni di terzi e consulenze per certificazione al netto del fondo di ammortamento.

Le immobilizzazioni immateriali non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli, non essendo il valore recuperabile, così come definito dal principio contabile OIC 9, inferiore al valore iscritto in contabilità. La voce presenta un decremento netto rispetto al precedente di Euro 43.266 determinato da maggiori investimenti per Euro 20.500 ed ammortamenti per Euro 63.765 oltre ad un arrotondamento di Euro 1. Si presenta un prospetto dal quale risultano i movimenti che si sono verificati nel corso dell'esercizio delle voci a cui si riferisce il bilancio:

Euro		<b>Dir. di brevetto ind. e dir. ut. opere ing.</b>	<b>Altre imm. Imm.</b>	<b>Totale</b>
Costo	al	26.323	575.110	601.433
	31/12/2020			
Di cui:				
Rivalutazioni		-	-	-
-Svalutazioni		-	-	-
Variazioni				

Incrementi		20.500	-	20.500
Dismissioni		-	-	-
Riclassifiche		-	-	-
Rivalutazioni		-	-	-
Svalutazioni		-	-	-
Costo	al	46.823	575.110	621.933
<b>31/12/2021</b>				
Fondo amm.to	al	26.153	197.118	223.271
<b>31/12/2020</b>				
Amm.to d'esercizio		6.935	56.830	63.765
Dismissioni		-	-	-
Arrotondamento		-	1	1
Fondo amm.to	al	33.088	253.949	287.037
<b>31/12/2021</b>				
<b>Importo</b>	<b>al</b>	<b>13.735</b>	<b>321.161</b>	<b>334.896</b>
<b>31/12/2021</b>				

## **BII Immobilizzazioni Materiali**

**382.020**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, e si riferiscono a costi di comprovata utilità pluriennale, esposti nell'attivo del bilancio al lordo dei contributi in conto impianti e al netto dei relativi ammortamenti.

In applicazione del principio della prevalenza della sostanza sulla forma, la nuova versione dell'OIC 16 ha meglio precisato che le immobilizzazioni sono rilevate inizialmente alla data cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, che avviene di solito quando viene trasferito il titolo di proprietà. In ogni caso, il principio afferma che se, in virtù di specifiche clausole contrattuali, non vi sia coincidenza tra la data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici e la data in cui viene trasferito il titolo di proprietà, prevale la data in cui è avvenuto il trasferimento dei rischi e dei benefici e che comunque nell'effettuare tale analisi occorre analizzare tutte le clausole contrattuali.

Le immobilizzazioni materiali non hanno subito svalutazioni per perdite durevoli, non essendo il valore recuperabile, così come definito dal principio contabile OIC 9, inferiore al valore iscritto in contabilità.

In base a quanto richiesto dall'art. 2427, p.2 C.C. si presenta un prospetto dal quale risultano i movimenti che si sono verificati nel corso dell'esercizio a cui si riferisce il bilancio.

Euro		<b>Immobili</b>	<b>Impianti e macchinari</b>	<b>Attrezzature</b>	<b>Altri beni Materiali</b>	<b>Totale</b>
Costo	al	-	737.679	78.767	687.624	1.504.070
<b>31/12/2020</b>						
Di cui:						
Rivalutazioni		-	-	-	-	-
-Svalutazioni		-	-	-	-	-
Variazioni						
Incrementi		-	105.174	6.800	54.010	165.984
Dismissioni		-	-	-	13.780	13.780
Riclassifiche		-	-	-	-	-
Rivalutazioni		-	-	-	-	-
Svalutazioni		-	-	-	-	-
Costo	al	-	842.853	85.567	727.854	1.656.274
<b>31/12/2021</b>						
Fondo amm.to	al	-	512.747	51.876	614.209	1.178.832
<b>31/12/2020</b>						
Amm.to d'esercizio		-	75.722	10.734	22.748	109.204
Dismissioni		-	-	-	13.780	13.780
Arrotondamento		-	(1)	-	(1)	(2)
Fondo amm.to	al	-	588.468	62.610	623.176	1.274.254
<b>31/12/2021</b>						
<b>Importo</b>	<b>al</b>	<b>-</b>	<b>254.385</b>	<b>22.957</b>	<b>104.678</b>	<b>382.020</b>
<b>31/12/2021</b>						

Gli ammortamenti dell'esercizio, pari a Euro 109.204, sono così formati:

- impianti e macchinari	Euro	75.722
- attrezzature	Euro	10.734
- macchine ufficio elettroniche	Euro	17.519
- mobili e arredi	Euro	1.619
- autocarri	Euro	3.150
- automezzi	Euro	460

---

**BIII Immobilizzazioni Finanziarie****0**

Le immobilizzazioni finanziarie sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

In particolare, si segnala che la Fondazione del Teatro Stabile di Torino in data 29 gennaio 2008 ha contribuito alla costituzione della "Fondazione per l'arte teatrale", in breve "P.L.A.TEA.", con sede in Via di Villa Patrizi n. 10 – Roma - C.F. 97496760584, mediante un conferimento a titolo gratuito di euro 7.000 finalizzato alla costituzione del fondo di dotazione di tale ente. Non sussistendo tuttavia alcun presupposto giuridico per la restituzione di detta somma, l'importo così erogato è stato in allora conseguentemente svalutato.

**CII Crediti****6.487.907**

La valutazione dei crediti è avvenuta secondo il loro presumibile valore di realizzo, senza quindi applicare il criterio del "costo ammortizzato".

In particolare si specifica che in caso di applicazione di detto criterio, l'effetto dell'applicazione del costo ammortizzato è irrilevante in quanto tutti i crediti sono esigibili entro i 12 mesi successivi.

Per quanto riguarda i crediti sorti nel 2021 verso gli aderenti, dette somme risultano anch'esse esigibili entro i 12 mesi successivi in quanto non diversamente specificato nelle relative determine e gli effetti sono quindi irrilevanti ai fini dell'applicazione di detto principio.

Inoltre, i crediti vengono adeguati al presumibile valore di realizzo, tramite lo stanziamento di apposito fondo svalutazione crediti.

Complessivamente iscritti per Euro 6.487.907 la voce crediti è così composta:

**C.II.1 Crediti verso clienti****353.340**

---

	Valore al 31/12/2021
- Crediti verso clienti al lordo	399.439
del fondo svalutazione crediti	
- Fondo svalutazione	(46.099)
Valore netto	353.340

---

L'importo dei crediti verso clienti al lordo del fondo svalutazione crediti è così composto:

---

<b>Totale crediti verso clienti al 31/12/2021 al lordo del</b>	399.439
<b>fondo svalutazione crediti:</b>	

---

<u>Clients</u>	367.004
<u>Fatture da emettere</u>	13.624
<u>Note di credito da ricevere</u>	18.811

---

**C.II.4 – bis Crediti tributari** **415.033**

Il saldo è così composto:

---

<b>Dettaglio crediti tributari:</b>	<b>415.033</b>
-------------------------------------	----------------

---

- Credito Iva 2021	100.782
- Credito Ires 2021	172.998
- Credito Irap 2021	21.045
- Credito d'imposta (per risparmio energetico 65%)	12.000
- Credito d'imposta (per bonus facciate 90%)	1.458
- Credito eccedenze ritenute versate	14.240
- Credito imposta Sostegni bis	80.952
- Credito imposta teatri e spettacoli	11.558

---

**C.II.5 Crediti verso altri** **5.719.534**

La voce risulta così composta:

---

<b>Dettaglio crediti verso altri:</b>	<b>5.719.534</b>
---------------------------------------	------------------

---

<u>Altri crediti</u>	411.175
- Anticipi utenze	69
- Crediti diversi	9.093
- Crediti verso gestore biglietteria	289.329
- Biglietteria Mito	2.800
- Anticipi a fornitori	63.197
- Dotazione di terzi	1.513
- Credito efficientamento energetico	44.866
- Credito Inail	308
<u>Crediti per contributi da incassare</u>	5.308.359

---

---

- Ministero della Cultura	1.249.288
- Città di Torino	821.000
- Regione Piemonte	1.026.000
- Fondazione Crt	399.500
- Compagnia San Paolo	310.000
- Fondo Europeo	152.209
- Sace in conto contributo Regione	1.135.342
- Progetto CLC UE	215.019
- Arrotondamento	1

---

I crediti per contributi da incassare includono le quote di competenza che hanno già ricevuto provvedimento definitivo di delibera e di cui si attende l'incasso.

**C.IV Disponibilità liquide** **197.439**

Complessivamente iscritta per Euro 197.439 la voce disponibilità liquide è così composta:

**C.IV.1 Depositi bancari e postali** **197.131**

Il saldo depositi bancari e postali è così composto:

---

<b>Dettaglio depositi bancari e postali:</b>	<b>197.131</b>
- Unicredit	96.190
- Intesa San Paolo	97.848
- Cariparma	3.093

---

**C.IV.3 Denaro e valori in cassa** **308**

**D Ratei e risconti attivi** **57.509**

Complessivamente iscritta per Euro 57.509 la voce è così composta:

**D.II Altri ratei e risconti attivi**

La voce è così composta:

---

<b>Totale altri ratei e risconti attivi</b>	<b>57.509</b>
<u>Ratei e risconti attivi:</u>	57.509

---

Assicurazioni	29.265
Canoni e polizze hardware	3.506
Produzione	17.699
Canone dominio	1.266
Altri risconti attivi	5.773

PASSIVO

**A Patrimonio netto** **639.412**

Complessivamente iscritto per Euro 639.412 la voce è così composta:

**A.I Fondo di dotazione** **366.684**  
**di cui vincolato (indisponibile)** **80.000**

Il fondo di dotazione pari a Euro 366.684 è stato originariamente versato da:

Regione Piemonte	103.291
Comune di Torino	103.291
Provincia di Torino	51.645
Compagnia di San Paolo	51.646
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	51.646
Comune di Tortona	5.165
<b>Totale</b>	<b>366.684</b>

**A.VII Altre riserve** **258.466**

Rappresentano gli avanzi accantonati degli esercizi precedenti oltre agli arrotondamenti all'euro.

**A.IX Avanzo dell'esercizio** **14.262**

Rappresenta l'avanzo dell'esercizio.

Sono di seguito analizzate le variazioni intervenute nella consistenza delle voci di Patrimonio Netto.

Categoria	Valore al 01/01/21	Incremento dell'esercizio	Decremento dell'esercizio	Valore al 31/12/21
Fondo di dotazione	366.684		--	366.684



Altre riserve	244.759	13.706	-	258.465
Arrotondamento Euro	-	1	-	1
Avanzo d'esercizio	13.706	14.262	-13.706	14.262
<b>Totale</b>	<b>625.149</b>	<b>27.969</b>	<b>-13.706</b>	<b>639.412</b>

**B Fondo per rischi e oneri**

**1.321.573**

La voce ha subito un decremento rispetto al precedente esercizio per Euro 101.999 oltre ad un incremento di Euro 264.519; tale incremento è dovuto allo stanziamento per coprire gli eventuali rischi su biglietti non fruiti relativi a spettacoli cancellati nonché a possibili rischi su conguagli utenze.

<b>CONSISTENZA INIZIALE AL 1/01/2021</b>	<b>1.159.052</b>
Decrementi 2021	-101.999
Accantonamenti 2021	264.519
Arrotondamento	1
<b>CONSISTENZA FINALE AL 31/12/2021</b>	<b>1.321.573</b>

**C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

**248.014**

Fondo Inps

<b>CONSISTENZA INIZIALE AL 1/01/2021</b>	<b>258.175</b>
Erogazioni 2021	-31.112
Variazioni 2021	11.415
Imposta sostitutiva 2021	-1.804
<b>CONSISTENZA FINALE AL 31/12/2021</b>	<b>236.674</b>

Fondo Byblos

<b>CONSISTENZA INIZIALE AL 1/01/2021</b>	<b>9.802</b>
Variazioni	1.076
<b>CONSISTENZA FINALE AL 31/12/2021</b>	<b>10.878</b>

Fondo Mediolanum

<b>CONSISTENZA INIZIALE AL 1/01/2021</b>	<b>460</b>
Variazioni	3
<b>CONSISTENZA FINALE AL 31/12/2021</b>	<b>463</b>

Arrotondamento

Variazione	(1)
------------	-----

---

La voce evidenzia l'esposizione verso i dipendenti per i diritti dagli stessi maturati a norma di legge e di contratto ed è relativa ai dipendenti in forza alla chiusura dell'esercizio.

**D Debiti** **4.687.185**

I debiti ammontano, al 31 dicembre 2021, a Euro 4.687.185.

La valutazione dei debiti è avvenuta sulla base del loro valore nominale, senza l'applicazione del principio del costo ammortizzato.

In particolare si specifica che in caso di applicazione di detto criterio, l'effetto dell'applicazione del costo ammortizzato è irrilevante in quanto tutti i debiti sono esigibili entro i 12 mesi successivi.

Non sussistono né debiti verso aderenti per finanziamenti, né operazioni con obbligo di retrocessione a termine, né ancora debiti assistiti da garanzie reali.

Complessivamente iscritti per Euro 4.687.185, la voce debiti è così composta:

***D.7 Debiti verso fornitori*** **3.947.832**

La voce debiti verso fornitori è così composta:

---

**Totale debiti verso fornitori al 31/12/2021:** **3.947.832**

---

<u>Fornitori</u>	2.142.216
<u>Fornitori esteri</u>	46.641
<u>Fornitori con ritenuta</u>	101.145
<u>Note di credito da emettere</u>	164
<u>Fatture da ricevere</u>	1.588.086
- Costi produzioni	180.696
- Torino Danza	144.935
- Tap	148.500
- Promozione	3.181
- Collaborazioni	13.099
- Ospitalità	57.017
- Stampa e comunicazione	24.545
- Teatri	136.218
- Legge 81/08	65.213
- Spese generali	16.935

- Siae	61.396
- Grafica	23.258
- I.C.T.	12.245
- Utenze	120.883
- Manutenzioni	208.192
- Consulenze	92.934
- Compensi	262.186
- Centro Studi	7.585
- Altre spese	9.066
- Arrotondamento	2

Partite da liquidare 69.581

- Spese generali	5.455
- Consulenze	2.062
- Vigili del fuoco	62.063

Arrotondamento (1)

**D.12 Debiti tributari** **131.057**

La voce accoglie i debiti verso l'Erario per ritenute operate.

**D.13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale** **75.127**

La voce è così composta:

<b>Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>		<b>75.127</b>
- Inps	Contributi	64.786
- Altri Istituti	Contributi	10.342
- Arrotondamento		(1)

**D.14 Altri debiti** **533.169**

Il saldo della voce Altri debiti è così composto:

<b>Altri debiti</b>	<b>533.169</b>
- Altri debiti	35.202
- Agenzia viaggi	11.498
- Verso dipendenti	482.577
- Sindacato	3.892

I debiti verso dipendenti includono le spettanze maturate a fine esercizio, non ancora versate.

**E Ratei e risconti passivi** **563.587**

Complessivamente iscritta per Euro 563.587, la voce è così composta:

**E. II Altri ratei e risconti passivi** **563.587**

La voce è così composta:

<b>Totale altri ratei e risconti passivi</b>	<b>563.587</b>
--	----------------

<u>Risconti passivi</u>	<u>563.587</u>
- Incassi stagione successiva	437.265
- Sconti acquisto computer portatili	2.240
- Apporti Coproduzione La Tempesta	54.000
- Contributi in conto esercizio	12.000
- Contributo efficientamento energetico	58.082

Gli "Incassi stagione successiva" riguardano la frazione di abbonamenti incassati nell'esercizio 2021 ma che si riferiscono alla parte di stagione decorrente dal 1 gennaio 2022 al 30 giugno 2022.

### CONTO ECONOMICO

Il Conto economico è stato predisposto tenendo conto dei seguenti principi:

- suddivisione nelle quattro sub-aree previste dallo schema contenuto nell'art. 2425 c.c.;
- allocazione dei costi in base alla relativa natura;
- necessità di dare rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato d'esercizio.

**A Valore della produzione** **11.236.601**

---

Complessivamente iscritta per Euro 11.236.601, la voce è così composta:

**A.1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

**1.202.549**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni conseguiti dalla Fondazione, interamente realizzati sul territorio italiano, risultano così ripartiti:

---

<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>1.202.549</b>
Ricavi da tournée produzione TST	200.000
Ricavi da borderò ospitalità	351.534
Ricavi da borderò produzioni	542.537
Rientri da coproduzione	39.000
Ricavi da borderò Torino Danza	69.478

---

**A.5 Altri ricavi e proventi**

**10.034.052**

Gli altri proventi sono così ripartiti:

---

<b>Altri ricavi e proventi</b>	<b>10.034.052</b>
<u>Contributi in conto esercizio:</u>	<u>9.557.054</u>
- Contributi ordinari:	8.559.324
DG Spettacolo MiC	3.278.824
Comune di Torino	2.620.000
Regione Piemonte	1.026.000
Compagnia di San Paolo	800.000
Fondazione C.R.T.	699.500
Comune di Moncalieri	135.000
- Altri contributi:	997.730
Compagnia di San Paolo – Festival Torinodanza	400.000
Compagnia di San Paolo – Progetto Switch	110.430
Progetto CLC UE	138.693
Progetto SAGA	16.000
Città Metropolitana – Scuola di Teatro	85.760

---

Progetto Big Pulse		25.959
Progetto Adeste		20.624
Altri contributi in c/ esercizio		200.263
di cui		
- cred.di imp. su sanificazione	21.067	
- cred.di imp. su pubblicità	22.449	
- cred. di imp. art. art.36 bis D.L.		
22/3/2021 n. 41	74.175	
- cred. Imp. Sostegni bis	80.952	
- bonus facciate	1.620	
Arrotondamento		1

Con riferimento al contributo ministeriale a valere sul FUS, si precisa che la Direzione Generale del Ministero della Cultura non ha ancora trasmesso l'assegnazione FUS 2021 in quanto il DM 31 dicembre 2020 rep. 1 del 4 gennaio 2021 prevede che essa sia quantificata soltanto in seguito alla presentazione del rendiconto consuntivo del 2021 e alla sua valutazione da parte della Commissione consultiva e degli uffici competenti. Nelle more della ricezione di tale comunicazione formale il progetto di bilancio consuntivo 2021 è stato approvato con riserva dal Consiglio di amministrazione in data 30 marzo us, avendo ragionevole certezza che il contributo Fus 2021 sarà pari a quanto esposto nel bilancio e rendicontato al MiC in data 18 marzo us (3.154.314,92 euro per le attività di prosa e 124.509,40 euro per le attività di danza) poiché si sono conseguiti tutti i risultati quantitativi (raggiungimento dei requisiti minimi ex art. 10 DM 27 luglio 2017, rispetto della soglia di tolleranza, trasmissione di almeno due spettacoli in streaming prodotti e coprodotti) necessari all'ottenimento di un contributo pari al 105,24% rispetto a quello assegnato nel 2019 e nel 2020 così come previsto dal combinato disposto del DM 31 dicembre 2020 rep. 1 del 4 gennaio 2021 art. 1 comma 6 lettera b e del DM 11 febbraio 2021 rep. 77 art. 5. Si precisa infine che tale valutazione è stata effettuata dal Consiglio di Amministrazione per approvare il progetto di bilancio d'esercizio entro il termine statutariamente previsto del 31 marzo e poter così convocare entro il 30 aprile p.v. il Consiglio degli Aderenti.

Nel rispetto dell'obbligo di trasparenza introdotto dalla Legge 124/2017, art. 1, comma 125, si fa presente che, per la tipologia e l'ammontare dei contributi ricevuti, la Fondazione è soggetta alla pubblicazione sul proprio sito web dell'informativa relativa alle sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalla stessa nell'anno 2021, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui all'articolo 2-bis del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, nonché da società controllate di diritto o di fatto direttamente o indirettamente da pubbliche amministrazioni, ivi comprese quelle che emettono azioni quotate in mercati regolamentati e dalle società da loro partecipate, e da società in partecipazione pubblica, ivi comprese quelle che emettono azioni quotate in mercati regolamentati e le società da loro partecipate.

<u>Ricavi e proventi diversi:</u>		<u>476.998</u>
- Proventi accessori	303.004	

Rientri diversi	101.724	
Sponsorizzazioni	139.400	
Affitti	42.082	
Altri ricavi	19.797	
Arrotondamento	1	
- Altri componenti positivi		173.994
Ricavi da sottoscrizioni	6.000	
Sopravvenienze	157.917	
relative a		
valori stimati		
Plusvalenze	1.500	
patrimoniali		
Rientri da conto terzi	8.514	
Abbuoni	63	

---

**B Costi della produzione** **10.989.309**

Complessivamente iscritta per Euro 10.989.309 la voce è così composta:

***B.6 Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci*** **457.946**

I relativi costi sono così ripartiti:

<b>Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>		<b>457.946</b>
Scene/Allestimenti per Produzione	159.875	
Scene/Allestimenti per Progetti Speciali	95.139	
Acquisto materiale pubblicitario	55.002	
Cancelleria/Stampati/Altri acquisti	147.930	

***B.7 Costi per servizi*** **5.144.551**

I relativi costi sono così ripartiti:

<b>Costi per servizi</b>		<b>5.144.551</b>
--------------------------	--	------------------

Collaboratori/Attori/Tecnici/Service	1.617.774
Ospitalità	1.052.105
Gestione sale e biglietteria	663.212
Altre attività (Scuola Teatro – Centro Studi - Laboratori)	227.690
Servizi pubblicitari	228.829
Manutenzioni	484.512
Spese generali	699.800
Costi organi dell'Ente	170.629

**B.8 Costi per godimento beni di terzi**

**277.814**

I relativi costi sono così ripartiti:

<b>Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>277.814</b>
Locazioni passive	83.611
Noleggi	28.322
Altri costi per godimento beni di terzi	165.881

**B.9 Costi per il personale**

**4.270.333**

Il costo del lavoro è stato pari ad Euro 4.270.333.

Nel seguente prospetto è indicato il numero dei dipendenti, ripartito per categoria:

Personale fisso al 31/12/2021 (dati puntuali a fine esercizio)

Numero dirigenti	1
Numero impiegati	33
Numero tecnici	20
Totale	54

**B.10 Ammortamenti e svalutazioni**

**187.969**

Sono così suddivisi:

<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>187.969</b>
------------------------------------	----------------



Ammortamento immobilizzazioni immateriali	63.765
Ammortamento immobilizzazioni materiali	109.204
Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante	15.000

Si precisa che la Fondazione non si è avvalsa della facoltà concessa dall'art. 1 comma 711-della L. 234/2021 procedendo pertanto a calcolare gli ammortamenti secondo le disposizioni ordinarie previste dal codice civile e dai principi contabili nazionali.

**B.12 Accantonamenti per rischi** **264.520**

La voce è stata stanziata per coprire gli eventuali rischi su biglietti non fruiti relativi a spettacoli cancellati per Euro 164.894 oltre al rischio per eventuali conguagli su utenze per Euro 99.626.

**B.14 Oneri diversi di gestione** **386.176**

I relativi costi sono così ripartiti:

<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>386.176</b>
Imposte e tasse	320.054
Altri componenti negativi	66.122

Si specifica che nella posta "Imposte e tasse" sono compresi i c.d. consumi intermedi (Euro 144.049) e gli oneri tributari SIAE (Euro 103.906).

**C Proventi e oneri finanziari** **(52.564)**

I proventi finanziari, complessivamente pari ad Euro 5, sono costituiti per la parte più significativa da interessi attivi su conti correnti bancari.

Gli interessi e gli altri oneri finanziari pari a complessivi Euro 52.569 sono prevalentemente costituiti da interessi passivi su conti correnti bancari.

**Imposte sul reddito** **180.466**

La voce in esame è composta dall'importo delle imposte sul reddito del presente esercizio, di cui Ires per Euro 107.652 ed Irap per Euro 72.814.

**Ricavi eccezionali (articolo 2427, comma 1, numero 13, del codice civile)** **157.917**

La voce in esame è composta come risulta dalla tabella seguente:

Città Metropolitana - Mercato del lavoro - Scuola di Teatro	85.760
Contributo 2020 FUS - DG Spettacolo MiC - Servizio di vigilanza antincendio	26.554
Fatture passive fornitori	34.510
Tassa rifiuti	5.342
Spettanze Arlecchino 2020	2.388
Altre minori	3.363
	157.917

#### **4. ALTRE INFORMAZIONI**

##### **Compensi amministratori e Revisori dei conti**

L'ammontare dei compensi lordi comprensivi del rimborso spese spettanti all'Organo Amministrativo e al Collegio dei Revisori dei conti è indicato nel seguente prospetto:

Presidente	37.350
Amministratori	2.700
Revisori	22.464

##### **IMPEGNI, GARANZIE E PASSIVITÀ POTENZIALI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE**

K.1.1.a	Fideiussioni a imprese controllate	0	0
K.1.1.b	Fideiussioni a imprese collegate	0	0
K.1.1.c	Fideiussioni a imprese controllanti	0	0
K.1.1.d	Fideiussioni a altre imprese	0	0
K.1.2.a	Avalli a imprese controllate	0	0
K.1.2.b	Avalli a imprese collegate	0	0
K.1.2.c	Avalli a imprese controllanti	0	0
K.1.2.d	Avalli a altre imprese	0	0
K.1.3.a	Altre garanzie a imprese controllate	0	0
K.1.3.b	Altre garanzie a imprese collegate	0	0
K.1.3.c	Altre garanzie a imprese controllanti	0	0
K.1.3.d	Altre garanzie a altre imprese	0	0
K.2	GARANZIE RILASCIATE	541.500	541.500
K.3	ALTRI	0	0
K.4.1	Canoni di leasing residui	0	0
K.4.2	Altri impegni	0	0
K.5.1	Rischio di regresso su crediti ceduti	0	0
K.5.2	Altri rischi	0	0
K.6.1	Beni di terzi presso di noi	0	0

---

K.6.2 Beni nostri presso terzi	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>541.500</b>	<b>541.500</b>

**Fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio (comma 5, art. 2428 c.c.): rischi e incertezze cui la Fondazione è esposta**

Nei primi mesi del 2022 l'attività si è svolta regolarmente e non sembra concreta l'eventualità che si possa tornare ad una limitazione della capienza delle sale né tanto meno alla chiusura dei teatri.

Nel corso del mese di gennaio sono state cancellate n. 9 recite dello spettacolo prodotto dal TST *Sogno di una notte di mezza estate* e programmato al Teatro Carignano a causa di alcuni casi di Covid-19 tra gli attori della compagnia.

Nel primo trimestre del 2022 si è significativamente accentuato un forte aumento dei costi energetici, già innescatosi negli ultimi mesi del 2021, che avrà un significativo impatto economico sull'esercizio.

**Proposta di destinazione dell'avanzo dell'esercizio**

Al chiaro di quanto sopra esposto, il Consiglio di Amministrazione propone al Consiglio degli Aderenti di approvare il progetto di bilancio consuntivo 2021 e di destinare a riserva l'avanzo dell'esercizio di 14.262 Euro.



## RENDICONTO FINANZIARIO

Nel seguente prospetto viene presentato il Rendiconto finanziario per gli esercizi chiusi al 31.12.2021 e al 31.12.2020 determinato con il metodo indiretto.

### Rendiconto Finanziario Indiretto

	31/12/2021	31/12/2020
<b>A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>		
Utile (perdita) dell'esercizio	14.262	13.706
Imposte sul reddito	180.466	334.477
Interessi passivi/(attivi)	52.564	61.017
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	247.292	409.200
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	275.209	859.662
Ammortamenti delle immobilizzazioni	172.969	149.722
Svalutazioni per perdite durevoli di valore		
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	448.178	1.009.384
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</i>	695.470	1.418.584
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze		
Decremento/(Incremento) dei crediti vs clienti	(139.832)	840.610
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(97.553)	(989.422)
Decremento/(Incremento) ratei e risconti attivi	(7.519)	87.409
Incremento/(Decremento) ratei e risconti passivi	210.993	(702.204)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(84.099)	710.762
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	(118.010)	(52.845)
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</i>	577.460	1.365.739

	31/12/2021	31/12/2020
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(52.564)	(61.017)
(Imposte sul reddito pagate)	(225.666)	(300.196)
(Utilizzo dei fondi)	(134.610)	(158.277)
<i>Totale altre rettifiche</i>	(412.840)	(519.490)
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	164.620	846.249
<b>B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
Immobilizzazioni materiali		
(Flussi da investimenti)	(164.484)	(120.882)
Flussi da disinvestimenti		
Immobilizzazioni immateriali		
(Flussi da investimenti)	(20.500)	-
Flussi da disinvestimenti		
Immobilizzazioni finanziarie		
(Flussi da investimenti)		
Flussi da disinvestimenti	-	-
Immobilizzazioni finanziarie non immobilizzate		
(Flussi da investimenti)		
Flussi da disinvestimenti		
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	(184.984)	(120.882)
<b>C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche		(660.886)
Accensione finanziamenti		
(Rimborso finanziamenti)		
Mezzi propri		
Arrotondamento		
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	-	(660.886)
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	(20.364)	64.481
Disponibilità liquide a inizio esercizio	217.803	153.322
Disponibilità liquide a fine esercizio	197.439	217.803



**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti  
al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2021**

Al Consiglio degli Aderenti,

l'articolo 12 dello Statuto della Fondazione del Teatro Stabile di Torino prevede che: *“Il Collegio dei Revisori dei Conti è l'organo di controllo della gestione dell'Ente che provvede:*

- a) al riscontro della gestione finanziaria dell'Ente;*
- b) al controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili;*
- c) ad esprimere il proprio parere mediante apposite relazioni sui bilanci preventivi e consuntivi.”.*

A riguardo, il Collegio dei Revisori dei Conti ha svolto tutte le attività sopra elencate nel corso delle riunioni periodiche.

La presente relazione è ispirata alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia sempre in considerazione le caratteristiche specifiche dell'ente in oggetto.

Con riferimento al bilancio al 31 dicembre 2021, facendo carico al Collegio dei Revisori il controllo circa la regolare tenuta delle scritture contabili e l'espressione di un parere sui bilanci consuntivi, si evidenzia quanto segue.

**Relazione sul bilancio dell'esercizio**

Il Collegio ha svolto gli opportuni controlli in merito al progetto di bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2021, così come approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 30 marzo 2022

ed integrato in data 12 aprile e che verrà sottoposto all'approvazione del Consiglio degli Aderenti in data 29 aprile 2022 (composto da "Relazione sulla Gestione", "Stato Patrimoniale", "Conto Economico", "Rendiconto Finanziario" e "Nota Integrativa").

#### Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, tenendo anche in considerazione la natura no profit dell'Ente e le sue caratteristiche specifiche.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento, e nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per un'adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistano le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

I revisori hanno la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria dell'Ente.

#### Attività svolte dal Collegio dei Revisori dei Conti

In osservanza dello statuto abbiamo svolto il controllo contabile, con periodicità trimestrale, in ottemperanza al codice civile e alle norme di comportamento raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, ove applicabili, sempre tenendo in considerazione la particolare natura dell'Ente.

A tal fine abbiamo effettuato un controllo a campione sulle voci di bilancio che abbiamo ritenuto

più significative, abbiamo verificato, sempre a campione, tramite la circolarizzazione la corrispondenza dei saldi dei clienti e dei fornitori risultanti dalla contabilità al 31 dicembre 2021 e, ancora, abbiamo verificato la corretta riconciliazione dei saldi bancari, nonché l'adeguato e corretto utilizzo dei criteri contabili utilizzati.

Sono state inoltre richieste ed ottenute dal Consiglio di Amministrazione e dal Direttore dell'Ente le informazioni sul generale andamento della gestione e sulle operazioni di maggior rilievo effettuate.

Le verifiche periodiche trimestrali sono state effettuate, nel rispetto della normativa a suo tempo vigente, presso la sede della Fondazione nel rispetto del protocollo sanitario imposto dalla crisi pandemica e i controlli effettuati sul bilancio e sulle relazioni sono avvenuti anche attraverso l'utilizzo delle "conference call" ed in "smart working", visto il perdurare dell'emergenza sanitaria

Inoltre il Collegio si è attivato per verificare il rispetto delle molteplici novità normative conseguenti alle nuove misure di sostegno alle imprese per far fronte alle difficoltà causate dall'ormai nota emergenza pandemica da Covid-19, già introdotte con riferimento ai bilanci dell'esercizio 2020 e prorogate, seppur con modifiche, per i bilanci dell'esercizio 2021.

Riteniamo che, seppur condizionato da tale situazione emergenziale, il lavoro svolto ci abbia permesso di acquisire elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Rispetto della continuità aziendale

La situazione che è venuta a crearsi in seguito al perdurare della pandemia Covid -19 ha indubbiamente creato tensioni economiche come mai avvenuto prima del biennio 2020-2021.

Inoltre gli effetti economici dell'invasione dell'Ucraina potrebbero avere forti ripercussioni su quelle imprese che intrattengono rapporti commerciali e produttivi con la Russia e la Bielorussia. Anche se la Fondazione non sarà colpita direttamente dagli effetti del conflitto, preoccupano i rischi derivanti dalla guerra e legati all'incremento dei prezzi delle materie prime che potrebbero



avere un ulteriore impatto rilevante sui prezzi dell'energia elettrica e del gas.

Le conseguenze del conflitto hanno senz'altro influenzato i primi mesi dell'esercizio 2022, ma al momento non è possibile prevedere alcuna evoluzione. Si tratta di eventi che, in conformità con OIC 29, non hanno condizionato il bilancio 2021, *in quanto classificabili tra i fatti successivi che non debbono essere recepiti nei valori di bilancio*, ma che certamente, richiedono un attento monitoraggio da parte dei vertici della Fondazione, in modo da permettere corrette valutazioni e assumere appropriate decisioni.

Di conseguenza, molte realtà, come già avvenuto nel precedente esercizio, hanno avuto una riduzione molto significativa in termini di fatturato, redditività e liquidità.

Le criticità legate all'emergenza sanitaria hanno avuto effetti negativi sull'attività della Fondazione, *"... la chiusura delle sale teatrali fino ad aprile, la riapertura al 100% della capienza soltanto da metà ottobre, l'impennata dei contagi nel mese di dicembre ....."*, che, comunque anche quest'anno, sono state ampiamente superate sia sotto l'aspetto occupazionale sia sotto l'aspetto economico, finanziario e patrimoniale.

Trascorsi due anni dall'inizio della pandemia finalmente si comincia ad intravedere un ritorno alla normalità nonostante le difficoltà dovute all'invasione dell'Ucraina.

In base agli elementi probativi acquisiti e dalle informazioni fornite dalla Direzione dell'Ente, unite all'informativa presente nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa, il Collegio dei Revisori è in grado di concludere che non esistono incertezze significative riguardo alla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento.

Alla luce della pandemia tuttora in corso e del conflitto in Ucraina si invita il Consiglio di Amministrazione a un attento monitoraggio economico-finanziario della gestione, così come gli Aderenti a un tempestivo versamento dei contributi dichiarati nel bilancio preventivo, anche rivedendo il bilancio preventivo stesso ove la situazione emergenziale modificasse il quadro economico dell'ente.

### Giudizio

A giudizio del Collegio il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2021, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, tenendo sempre in considerazione la natura no profit dell'Ente e le sue caratteristiche specifiche.

Tutto ciò premesso il Collegio dei Revisori prende atto che con riferimento al contributo ministeriale a valere sul fondo unico dello spettacolo il Consiglio di Amministrazione ha affermato quanto segue: *“si precisa che la Direzione Generale del Ministero della Cultura non ha ancora trasmesso l'assegnazione Fus 2021 in quanto il DM 31 dicembre 2020 rep. 1 del 4 gennaio 2021 prevede che essa sia quantificata soltanto in seguito alla presentazione del rendiconto consuntivo del 2021 e alla sua valutazione da parte della Commissione consultiva e degli uffici competenti. Nelle more della ricezione di tale comunicazione formale il progetto di bilancio consuntivo 2021 è stato approvato con riserva dal Consiglio di amministrazione in data 30 marzo u.s., avendo ragionevole certezza che il contributo Fus 2021 sarà pari a quanto esposto nel bilancio e rendicontato al MiC in data 18 marzo us (3.154.314,92 euro per le attività di prosa e 124.509,40 euro per le attività di danza) poiché si sono conseguiti tutti i risultati quantitativi (raggiungimento dei requisiti minimi ex art. 10 DM 27 luglio 2017, rispetto della soglia di tolleranza, trasmissione di almeno due spettacoli in streaming prodotti e coprodotti) necessari all'ottenimento di un contributo pari al 105,24% rispetto a quello assegnato nel 2019 e nel 2020 così come previsto dal combinato disposto del DM 31 dicembre 2020 rep. 1 del 4 gennaio 2021 art. 1 comma 6 lettera b e del DM 11 febbraio 2021 rep. 77 art. 5.*

*Si precisa infine che tale valutazione è stata effettuata dal Consiglio di Amministrazione per approvare il progetto di bilancio d'esercizio entro il termine statutariamente previsto del 31 marzo e poter così convocare entro il 30 aprile p.v. il Consiglio degli Aderenti.”*

A tal proposito il Collegio dei Revisori invita il Consiglio di Amministrazione a fornire aggiornamenti entro il 29 aprile, termine entro il quale è stata convocata l'Assemblea degli Aderenti per l'approvazione del bilancio.

## **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

### Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio dell'esercizio

Gli Amministratori sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione al 31 dicembre 2021, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

A giudizio del Collegio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio ed è redatta in conformità alle norme di legge.

## **Attività di vigilanza sull'operatività della Fondazione**

Premesso che la Fondazione è un ente senza scopo di lucro che persegue finalità artistiche, culturali, formative, educative e sociali, il Collegio dei Revisori dei Conti si è ispirato alle Norme di comportamento del Collegio Sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, tenendo tuttavia in considerazione le peculiarità dell'ente in questione.

In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, delle norme e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di una corretta amministrazione;
- abbiamo partecipato a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio degli Aderenti, svoltesi nel rispetto dello statuto e della legge;
- abbiamo acquisito dall'organo amministrativo e dal direttore, anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche;
- abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni e l'esame dei documenti aziendali.

In ordine alle misure adottate dall'organo amministrativo e dal direttore per fronteggiare la situazione derivante dalla pandemia di Covid-19 nonché i riflessi (aumenti dell'energia elettrica e del gas) derivanti dalla guerra in Ucraina non abbiamo situazioni particolari da riferire.

A tal proposito il Presidente nella riunione del 14 marzo 2022 ha informato il Consiglio di Amministrazione che nell'esecuzione dell' *"Avviso pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per la promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali ..... è stata sviluppata la proposta degli investimenti di ammodernamento e miglioramento finalizzati alla promozione dell'ecoefficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sala teatrale in oggetto, al fine della presentazione della domanda di contributo a valere sull'avviso sopracitato"*.

Durante la riunione l'ing. Silvano Catufa, responsabile del progetto, ha illustrato i progetti della proposta di intervento al Teatro Carignano, al Teatro Gobetti ed alle Fonderie Limone;

- abbiamo effettuato i controlli periodici trimestrali.

Nel corso dell'attività di vigilanza non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

#### Analisi dell'attività e della struttura organizzativa dell'Ente

Per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
- ii) la sua struttura organizzativa e contabile;

Tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche della Fondazione, viene ribadito che la fase di *"pianificazione"* dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati - è stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto alle informazioni acquisite dal Consiglio di Amministrazione e dal Direttore.

Riteniamo, quindi, che sia possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla Fondazione non è mutata nel corso dell'esercizio in esame ed è coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- nel corso dell'anno l'assetto organizzativo è stato modificato e riorganizzato con *"l'esigenza di rendere più coordinate ed integrate le azioni di partecipazione, promozione e comunicazione"* e nella riunione n. 14/2021 del 26 ottobre 2021 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato *"la revisione della struttura organizzativa accorpando le attuali aree "Stampa e Comunicazione" e "Partecipazione e Sviluppo culturale", nell'unica nuova Area denominata "Area Partecipazione, Comunicazione e Sviluppo."*
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" sono rimaste sostanzialmente invariate rispetto al precedente esercizio. Si sottolinea che nel corso dell'anno si è verificato un avvicendamento dei lavoratori.

La presente relazione riassume, quindi, l'attività concernente l'informativa su:

- i risultati dell'esercizio della Fondazione;
- l'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma;
- le osservazioni e le proposte in ordine al bilancio.

Il Collegio resta, in ogni caso, a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito assembleare.

#### Attività svolta

Durante le verifiche periodiche, il Collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi significativi. Si sono anche avuti confronti con lo studio professionale che assiste la Fondazione in tema di consulenza e assistenza contabile e fiscale su temi di natura tecnica e specifica: i riscontri hanno fornito esito positivo.

Il Collegio ha, quindi, periodicamente valutato l'adeguatezza della struttura organizzativa e funzionale della Fondazione e delle sue eventuali mutazioni rispetto alle esigenze minime postulate dall'andamento della gestione.

I rapporti con le persone operanti nella citata struttura - amministratori, dipendenti e consulenti esterni - si sono ispirati alla reciproca collaborazione nel rispetto dei ruoli a ciascuno affidati, avendo chiarito quelli del Collegio.

Nel corso dell'anno 2021 il Collegio ha riscontrato che:

- il personale amministrativo interno incaricato della rilevazione dei fatti aziendali non è sostanzialmente mutato rispetto all'esercizio precedente;
- il livello della sua preparazione tecnica resta adeguato rispetto alla tipologia dei fatti ordinari da rilevare e può vantare una sufficiente conoscenza delle problematiche della Fondazione;
- i consulenti e i professionisti esterni incaricati dell'assistenza contabile, fiscale, societaria e giuslavoristica non sono mutati e, pertanto, hanno conoscenza storica dell'attività svolta e delle problematiche gestionali anche straordinarie che hanno influito sui risultati del bilancio.

Le informazioni inerenti il generale andamento della gestione e la sua prevedibile evoluzione sono state fornite dal Direttore e ciò sia in occasione delle riunioni programmate, sia in occasione di accessi individuali dei membri del Collegio presso la sede della Fondazione e anche tramite i contatti/flussi informativi telefonici e informatici con il Direttore e con l'organo amministrativo.

In conclusione, per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, il Collegio può affermare che:

- le decisioni assunte dall'organo di amministrazione sono state conformi alla legge e allo statuto sociale e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere significativamente l'integrità del patrimonio della Fondazione;
- sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;

- le operazioni poste in essere sono state anch'esse conformi alla legge e allo statuto dell'Ente e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dal Consiglio degli Aderenti o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione;
- non si pongono specifiche osservazioni in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, né in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione;
- non si è dovuto intervenire per omissioni dell'organo di amministrazione ai sensi dell'art. 2406 c.c.;
- non sono state ricevute denunce ai sensi dell'articolo 2408 c.c. e nemmeno esposti;
- nel corso dell'esercizio il Collegio non ha rilasciato pareri previsti dalla legge.

#### **Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

È stato esaminato il progetto di bilancio in merito al quale sono fornite ancora le seguenti ulteriori informazioni:

- i criteri utilizzati nella redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 non si discostano da quelli utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- l'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.;
- gli impegni, le garanzie e le passività potenziali sono stati esaurientemente illustrati;

- il Collegio ha svolto la funzione di Organismo di Vigilanza e nell'espletamento di tale funzione non sono emerse criticità rispetto al modello organizzativo adottato che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Risultato dell'esercizio

Il risultato netto accertato dal Consiglio di Amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, come anche evidente dalla lettura del bilancio, risulta essere positivo per euro 14.262.

Il Collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio esposta dagli amministratori in nota integrativa.

Torino, 12 aprile 2022

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Il Presidente Claudio De Filippi

Il Revisore Desir Cisotto

Il Revisore Flavio Servato

(Firmato in originale)





## ATTIVITÀ REALIZZATE ANNO 2021

### TEATRO CARIGNANO

*dal 26 aprile al 9 maggio 2021*

#### **IL PIACERE DELL'ONESTÀ**

di Luigi Pirandello

adattamento di Valerio Binasco

con Valerio Binasco, Giordana Faggiano, Orietta Notari, Rosario Lisma, Lorenzo Frediani, Franco Ravera

regia Valerio Binasco

scene e luci Nicolas Bovey, costumi Gianluca Falaschi

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dall'11 al 30 maggio 2021*

#### **THE SPANK**

di Hanif Kureishi

traduzione Monica Capuani

con Filippo Dini e Valerio Binasco

regia Filippo Dini

scene Laura Benzi, costumi Katarina Vukcevic

luci Pasquale Mari, musiche Aleph Viola

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dall'1 al 13 giugno 2021*

#### **LA VITA DAVANTI A SÉ**

dal testo *Le vie devant soi*

di Romain Gary (Émile Ajar)

riduzione e regia Silvio Orlando

direzione musicale Simone Campa

con Roby Avena (Fisarmonica), Gianni Denitto (clarinetto e sax), Simone Campa (chitarra battente e

percussioni), Cheikh Fall (kora e djembe)

scene Roberto Crea, disegno luci Valerio Peroni

CARDELLINO SRL

*dal 15 al 27 giugno 2021*

#### **LE LEGGI DELLA GRAVITÀ**

romanzo *Les lois de la gravité* di Jean Teulé

adattamento e regia Gabriele Lavia

con Gabriele Lavia e Federica Di Martino

scene Alessandro Camera

musiche Antonio Di Pofi

EFFIMERA

*dal 6 luglio all'8 agosto 2021*

**MOLTO RUMORE PER NULLA**

di William Shakespeare

traduzione e adattamento Emanuele Aldrovandi

con (in ordine alfabetico) Elena Aimone, Lorenzo Bartoli, Vittorio Camarota, Marta Cortellazzo Wiel, Jacopo Crovella, Christian di Filippo, Fabrizio Falco, Maria Lombardo, Sara Putignano, Marcello Spinetta, Andrea Triaca, Jacopo Venturiero

regia Silvio Peroni

scene Gregorio Zurla, costumi Veronica Pattuelli

luci Valerio Tiberi, musiche Oliviero Forni

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dal 12 luglio al 1° agosto 2021*

**STAFF ONLY. I MESTIERI DEL TEATRO**

di Thea Della Valle

con Chiara Cardea, Anna Dego Gamba, Pierpaolo Prezioso e Aron Tewelde

regia di Elena Serra

luci Davide Rigodanza, suono Filippo Conti

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dal 4 al 31 ottobre 2021*

**CASA DI BAMBOLA**

di Henrik Ibsen

con Filippo Dini, Deniz Özdoğan, Orietta Notari, Andrea Di Casa, Eva Cambiale, Fulvio Pepe

regia Filippo Dini

scene Laura Benzi, costumi Sandra Cardini, luci Pasquale Mari

collaborazione coreografica Ambra Senatore, musiche Arturo Anecchino

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE /

TEATRO STABILE DI BOLZANO / CON IL SOSTEGNO DI FONDAZIONE CRT

*dal 2 al 7 novembre 2021*

**ARSENICO E VECCHI MERLETTI**

di Joseph Kesselring

traduzione Masolino d'Amico

con Anna Maria Guarnieri, Rosalina Neri e con Maria Alberta Navello, Leandro Amato, Totò Onnis, Luigi Tabita e Tarcisio Branca, Bruno Crucitti, Francesco Guzzo, Daniele Biagini, Lorenzo Venturini

regia Geppy Gleijeses

scene Franco Velchi, costumi Chiara Donato

musiche Matteo d'Amico

GITIESE ARTISTI RIUNITI

*dal 9 al 13 novembre 2021*

**PUPO DI ZUCCHERO (La festa dei morti)**

liberamente ispirato a *Lo cunto de li cunti* di Gianbattista Basile

testo e regia Emma Dante

con Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Sandro Maria Campagna, Martina Caracappa, Federica Greco, Giuseppe Lino, Carmine Maringola, Valter Sarzi Sartori, Maria Sgro, Stephanie Taill andier, Nancy Trabona

costumi Emma Dante

sculture Cesare Inzerillo

luci Cristian Zucaro

SUD COSTA OCCIDENTALE

*dal 16 al 21 novembre 2021*

**ORGOGGIO E PREGIUDIZIO**

di Jane Austen

adattamento teatrale Antonio Piccolo

regia Arturo Cirillo

con Arturo Cirillo, Valentina Picello, Francesco Petruzzelli, Sabrina Scuccimarra, Rosario Giglio, Eleonora Pace, Giacomo Vigentini, Giulia Trippetta

scene Dario Gessati, costumi Gianluca Falaschi

luci Camilla Piccioni, musiche Francesco De Melis

MARCHE TEATRO / TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE

*dal 23 novembre al 5 dicembre 2021*

**PEACHUM. UN'OPERA DA TRE SOLDI**

di Fausto Paravidino

con Rocco Papaleo, Fausto Paravidino

e con (In Ordine Alfabetic) Romina Colbasso, Marianna Folli, Iris Fusetti, Davide Lorino, Daniele Natali

regia Fausto Paravidino

scene Laura Benzi, costumi Sandra Cardini

maschere Stefano Ciammitti, musiche Enrico Melozzi

luci Gerardo Buzzanca, video Opificio Ciclope

TEATRO STABILE DI BOLZANO / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dal 14 dicembre al 16 gennaio 2022*

**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

William Shakespeare

regia e adattamento Valerio Binasco

con (in ordine alfabetico): Davide Antenucci, Valerio Binasco, Fabrizio Costella, Michele Di Mauro, Giordana Faggiano, Lorenzo Frediani, Olivia Manescalchi, Daniele Marmi, Nicola Pannelli, Cristina Parku, Greta Petronillo, Franco Ravera, Dalila Reas, Francesco Russo, Letizia Russo, Michele Schiano di Cola, Valentina Spaletta Tavella

scene e luci Nicolas Bovey

costumi Alessio Rosati, musiche Paolo Spaccamonti

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

## **TEATRO GOBETTI**

*dal 4 al 9 maggio 2021*

**LA PARRUCCA**

da *La parrucca e Paese di mare* di Natalia Ginzburg

con Maria Amelia Monti e Roberto Turchetta

regia Antonio Zavatteri

scene e luci Nicolas Bovey

costumi e oggetti di scena Sandra Cardini, musiche originali Massimiliano Gagliardi

NIDODIRAGNO CMC

*dall' 11 al 16 maggio 2021*

**LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ**

uno spettacolo di Lorena Senestro

regia Massimo Betti Merlin

con Lorena Senestro

musiche originali ed esecuzione dal vivo Andrea Gattico

luci Francesco Dell'Elba

progetto scenografico Massimo Betti Merlin, Francesco Dell'Elba  
scenografie realizzate dal Teatro Stabile di Torino  
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE  
TEATRO DELLA CADUTA

*dal 18 al 23 maggio 2021*

**LE CINQUE ROSE DI JENNIFER**

di Annibale Ruccello  
con Daniele Russo e Sergio Del Prete  
scene Lucia Imperato, costumi Chiara Aversano  
disegno luci Salvatore Palladino, progetto Sonoro Alessio Foglia  
regia Gabriele Russo  
FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI

*dal 29 al 30 maggio 2021*

**DALL'INFERNO ALL'INFINITO**

*Celebrazioni per il VII centenario della morte di Dante Alighieri*  
uno spettacolo di e con Monica Guerritore  
testi tratti da Dante Alighieri, Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante, Patrizia Valduga, Gustave Flaubert, Victor Hugo, Giacomo Leopardi, Cesare Pavese  
musiche di Giya Kancheli, Alberto Iglesias, Ryūichi Sakamoto, Samuel Barber, Leonard Bernstein, Amalia Rodriguez, Eleni Karaindrou, Craig Armstrong  
COMPAGNIA ORSINI

*dall'1 al 13 giugno 2021*

**10MG**

di Maria Teresa Berardelli  
con Andreapietro Anselmi, Carolina Leporatti, Davide Lorino, Francesca Agostini, Lucio De Francesco  
regia Elisabetta Mazzullo  
scene e costumi Anna Varaldo  
light designer Jacopo Valsania, musiche Bettedavis  
*Menzione speciale al Premio Hystrio, Scritture di Scena, 2015, progetto è sostenuto da ETC European Theatre Convention come parte del programma ETC ENGAGE – Empowering today's audiences through challenging theatre cofinanziato dal programma Europa Creativa dell'Unione Europea*  
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dal 15 al 27 giugno 2021*

**PANDORA**

uno spettacolo di Teatro dei Gordi  
ideazione e regia Riccardo Pippa  
di e con Claudia Caldarano, Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza  
dramaturg Giulia Tollis, maschere e costumi Ilaria Ariemme  
scene Anna Maddalena Cingi, disegno luci Paolo Casati  
cura del suono Luca De Marini  
TEATRO FRANCO PARENTI, TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL IN COLLABORAZIONE CON TEATRO DEI GORDI

*dal 14 al 30 settembre 2021*

**LA CASA DI BERNARDA ALBA**

di Federico García Lorca  
traduzione e adattamento Leonardo Lidi  
con Francesca Mazza, Orietta Notari, Francesca Bracchino, Paola Giannini, Barbara Mattavelli, Riccardo Micheletti, Matilde Vigna, Giuliana Bianca Vigogna  
regia Leonardo Lidi

scene e luci Nicolas Bovey  
costumi Aurora Damanti, suono Dario Felli  
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dal 7 al 24 ottobre 2021*

**DANTE FRA LE FIAMME E LE STELLE**

di e con Matthias Martelli  
con la consulenza storico-scientifica di Alessandro Barbero  
regia Emiliano Bronzino  
violoncello Lucia Sacerdoni  
scenografia Francesco Fassone, luci e fonica Loris Spanu  
costumi Monica Di Pasqua, musiche originali Matteo Castellan  
FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dal 26 ottobre al 7 novembre 2021*

**TARTUFO**

di Molière  
con (o. a.) Giuseppe Cederna, Vanessa Gravina, Roberto Valerio  
e con Massimo Grigò, Irene Pagano, Elisabetta Piccolomini, Roberta Rosignoli, Luca Tanganelli  
regia Roberto Valerio  
scene Giorgio Gori, costumi Lucia Mariani  
luci Emiliano Pona, suono Alessandro Saviozzi  
ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE

*dal 9 al 14 novembre 2021*

**LA SCIMMIA**

testo originale di Giuliana Musso  
liberamente ispirato a *Una Relazione per un'Accademia* di Franz Kafka  
traduzione e consulenza drammaturgica Monica Capuani  
con Giuliana Musso  
musiche originali composte ed eseguite da Giovanna Pezzetta  
movimento a cura di Marta Bevilacqua, costumi Emmanuela Cossar  
LA CORTE OSPITALE  
coproduzione Operaestate Festival Veneto, con il sostegno del Teatro Comunale Città di Vicenza

*dal 16 al 21 novembre 2021*

**MEMORIE DEL SOTTOSUOLO**

da Fëdor Dostoevskij  
adattamento drammaturgico di Marco Isidori  
con Paolo Oricco  
regia Marco Isidori  
luci Fabio Bonfanti e Paolo Scaglia  
scenario Trionfo della Morte di Daniela Dal Cin  
MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA

*dal 23 al 28 novembre 2021*

**DOLORE SOTTO CHIAVE / SIK SIK L'ARTEFICE MAGICO**

di Eduardo De Filippo  
con Carlo Cecchi, Angelica Ippolito, Vincenzo Ferrera, Dario Iubatti, Remo Stella, Marco Trotta  
regia Carlo Cecchi

*Dolore Sotto Chiave*

scene Sergio Tramonti  
costumi Nanà Cecchi  
luci Camilla Piccioni

*Sik Sik L'artefice Magico*

scene e costumi Titina Maselli  
realizzazione scene e costumi Barbara Bessi  
luci Camilla Piccioni, musica Sandro Gorli  
MARCHE TEATRO / TEATRO DI ROMA / ELLEDIEFFE

*dal 30 novembre al 5 dicembre 2021*

**12 BACI SULLA BOCCA**

di Mario Gelardi  
con Francesco Di Ieva, Stefano Meglio, Andrea Vellotti  
regia Giuseppe Miale di Mauro  
scene Roberta Mattera, costumi Giovanna Napolitano  
disegno luci Ettore Nigro  
NEST NAPOLI EST TEATRO

*dal 7 al 19 dicembre 2021*

**I DUE GEMELLI**

libero adattamento di Natalino Balasso da *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni  
con Jurij Ferrini, Francesco Gargiulo, Maria Rita Lo Destro, Federico Palumeri, Andrea Peron, Marta Zito,  
Stefano Paradisi  
regia Jurij Ferrini  
costumi Paola Caterina D'Arienzo, scenografia Eleonora Diana  
luci e suono Gian Andrea Francescutti  
PROGETTO U.R.T. IN COLLABORAZIONE CON 53° FESTIVAL TEATRALE DI BORGIO VEREZZI

*dal 21 dicembre al 9 gennaio 2022*

**LA LETTERA**

ideato da Nullo Facchini e Paolo Nani  
con Paolo Nani  
regia Nullo Facchini  
AGIDI

## **FONDERIE LIMONE MONCALIERI**

*dal 27 aprile al 16 maggio 2021*

**LE SEDIE**

di Eugène Ionesco  
traduzione Gian Renzo Morteo  
con Michele Di Mauro, Federica Fracassi  
regia Valerio Binasco  
scene e luci Nicolas Bovey  
costumi Alessio Rosati, musiche Paolo Spaccamonti  
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dal 25 maggio al 13 giugno 2021*

**MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE**

Arthur Miller  
traduzione di Masolino D'amico  
regia Jurij Ferrini  
con (o.a.) Matteo Ali, Lorenzo Bartoli, Vittorio Camarota, Fabrizio Careddu, Jurij Ferrini, Paolo Li Volsi,  
Maria Lombardo, Orietta Notari, Federico Palumeri, Benedetta Parisi

scene e luci Jacopo Valsania  
costumi Alessio Rosati, suono Gian Andrea Francescutti  
TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dall'8 al 27 giugno 2021*

**RISVEGLIO DI PRIMAVERA**

da Frank Wedekind

traduzione e adattamento di Gabriele Vacis, Davide Pascarella, Enrica Rebaudo, Gabriele Mattè, Erica Nava

e della classe della Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino

con gli attori neodiplomati della Scuola del Teatro Stabile di Torino: Davide Antenucci, Andrea Caiazza, Lucia Corna, Chiara Dello Iacovo, Lucrezia Forni, Sara Lughì, Pietro Maccabei, Lucia Raffaella Mariani, Gabriele Mattè, Eva Meskhi, Erica Nava, Cristina Parku, Davide Pascarella, Enrica Rebaudo, Edoardo Roti, Kyara Russo, Letizia Russo, Daniel Santantonio, Lorenzo Tombesi, Gabriele Valchera, Giacomo Zandonà  
regia Gabriele Vacis

suono Riccardo Di Gianni

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

*dal 14 al 19 dicembre 2021*

**BALASSO FA RUZANTE (Amori disperati in tempo di guerre)**

di Natalino Balasso

con Natalino Balasso, Andrea Collavino, Marta Cortellazzo Wiel

regia Marta Dalla Via

scene Roberto Di Fresco, costumi Sonia Marianni

luci Luca dé Martini di Valle Aperta

TEATRO STABILE DI BOLZANO

## FESTIVAL TORINODANZA 2021

Teatro Carignano | 3, 4, 5 settembre - prima nazionale  
SHARON EYAL / GAI BEHAR (Israele)

**CHAPTER 3 - The Brutal Journey of the Heart**

Fonderie Limone - Sala Grande | 10, 11, 12 settembre  
PEEPING TOM (Belgio)

**TRIPTYCH**

Teatro Carignano | 13, 14 settembre  
ALESSANDRA FERRI / CARSTEN JUNG / MAURICE BÉJART

**L'HEURE EXQUISE**

Fonderie Limone - Sala Grande | 16, 17, 18 settembre - prima nazionale  
HONJI WANG / SÉBASTIEN RAMIREZ (Francia, Corea, Germania)

**PARTS**

Teatro Carignano | 21, 22 settembre - prima nazionale  
DAVID RAYMOND / TIFFANY TREGARTHEN (Canada)

**BYGONES**

Fonderie Limone - Sala Grande | 23, 24, 25, 26 settembre  
DIMITRIS PAPAIOANNOU (Grecia)

**TRANSVERSE ORIENTATION**

Fonderie Limone - Sala Grande | 29, 30 settembre, 1 ottobre  
HOFESH SHECHTER (Regno Unito)

**DOUBLE MURDER**

Lavanderia a Vapore | 2 ottobre - prima nazionale  
ANNAMARIA AJMONE (Italia)

**LA NOTTE È IL MIO GIORNO PREFERITO**

Fonderie Limone - Sala Grande | 8, 9 ottobre - prima nazionale  
SILVIA GRIBAUDI (Italia)

**MONJOUR**

Fonderie Limone - Sala Grande | 14, 15 ottobre  
SHANTALA SHIVALINGAPPA | AURÉLIEN BORY

**aSH**

Casa del Teatro Ragazzi e Giovani | 16 ottobre ore 16:30 e ore 20:45, 17 ottobre ore 15:00 e ore 18:00  
AKRAM KHAN COMPANY (Regno Unito)

**CHOTTO XENOS**

Fonderie Limone - Sala Grande | 19, 20 ottobre - prima nazionale  
MARCO D'AGOSTIN (Italia)

**SAGA**



Fonderie Limone - Sala Grande | 22, 23 ottobre  
mk | MICHELE DI STEFANO  
**MAQAM**

Fonderie Limone - Sala Grande | 28, 29 ottobre - prima nazionale (?)  
ANNE THERESA DE KEERSMAEKER (Belgio)  
**THE GOLDBERG VARIATIONS**

## STREAMING E VIDEO

**Chimica sentimentale** – Documentario sullo spettacolo *10 MG*:

<https://www.youtube.com/watch?v=hKqfyXB8En8>

**Dopo tutta questa vita** - Documentario sullo spettacolo *Le sedie*:

<https://www.youtube.com/watch?v=xTk4PUiGhC8>

**Dov'è finita la normalità?** - Documentario sullo spettacolo *The Spank*:

<https://www.youtube.com/watch?v=bNonsj2MySU&t>

**Il fantasma della verità** – Documentario sullo spettacolo *Così è (se vi pare)*:

<https://www.youtube.com/watch?v=x41rcqwOylk&t>

**Le Bestie** – Documentario sullo spettacolo *Il piacere dell'onestà*:

[https://www.youtube.com/watch?v=o6xt\\_v4YVu0&t](https://www.youtube.com/watch?v=o6xt_v4YVu0&t)

**Un sogno ardente** - Documentario sullo spettacolo *Molto rumore per nulla*:

<https://www.youtube.com/watch?v=T7pbv0bffiU>

**Una terrible repetición // dentro la casa di Bernarda Alba**: - Documentario sullo spettacolo *La casa di Bernarda Alba*:

[https://www.youtube.com/watch?v=cBuv5h\\_COcA](https://www.youtube.com/watch?v=cBuv5h_COcA)

**Mozart a Torino - Amadè - 1a puntata**: <https://www.youtube.com/watch?v=XeO17afdngc>

**Mozart a Torino - L'ultimo postiglione - 2a puntata**: <https://www.youtube.com/watch?v=K2T8w33mlko>

**Mozart a Torino - il fantasma di Mozart - 3a puntata**: <https://www.youtube.com/watch?v=tg6Zy3jLpOg>

**Non si ricordano i giorni. Si ricordano gli attimi. Un omaggio a Cesare Pavese**:

<https://www.youtube.com/watch?v=4NzymOEFwsM>

**Palcoscenici occupati**: [https://www.youtube.com/watch?v=aSf\\_ic9gtMo](https://www.youtube.com/watch?v=aSf_ic9gtMo)

**Streaming dello spettacolo *Così è (se vi pare)* regia Filippo Dini**: in data 25/01/2021 in occasione del Lessingtage 2021 Digital: Stories from Europe

**Streaming dello spettacolo *Zio Vanja* regia Kriszta Székely**: in data 27/03/2021 in occasione della Giornata Mondiale del teatro

**Streaming dello spettacolo *Molto rumore per nulla* regia Silvio Peroni**: in data 28/11/2021

**Renaissance** – Cortometraggio realizzato per il progetto *Renaissance* - ETC – European Theatre Convention: <https://www.europeantheatre.eu/news/22-european-theatres-imagine-the-renaissance-of-theatre-in-a-major-new-series-of-short-films>

## INCONTRI DI APPROFONDIMENTO

GIOVEDÌ 15 LUGLIO 2021 / SALA PASOLINI – TEATRO GOBETTI

### **SUPERARE LE PAROLE**

SIMONE ALLIVA giornalista e autore di *Fuori i nomi! Intervista con la storia italiana LGBT* in dialogo con Giulietta Vacis, Gloria Giacobini, autrici dello spettacolo *Signorina, lei è un maschio o una femmina?* e Giorgia Cerutti, autrice e regista di *1983 Butterfly*.

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO 2021 / SALA PASOLINI – TEATRO GOBETTI

### **IL POTERE RISANANTE DELL'ARTE**

FERNANDO MASTROPASQUA, già professore di Storia del Teatro presso le Università di Pisa, Trento e Torino, in dialogo con Domenico Castaldo, ideatore e interprete de *L'arte del vivere e del morire*.

VENERDÌ 23 LUGLIO 2021 / SALA PASOLINI – TEATRO GOBETTI

### **LA SFIDA CLIMATICA**

ELISA PALAZZI scienziata e docente di Fisica del Clima all'Università di Torino in dialogo con Ugo Dighero e Daniele Ronco, autori e interpreti dello spettacolo *Un pianeta ci vuole... C'è nessuno?*

LUNEDÌ 26 LUGLIO 2021 / SALA PASOLINI – TEATRO GOBETTI

### **CONFINI E STORIE**

MAURO SUTTORA giornalista e autore di *Confini. Storie e segreti delle nostre frontiere* in dialogo con gli artisti dello spettacolo *Dall'altra parte* di Ariel Dorfman prodotto dall'Accademia dei Folli.

GIOVEDÌ 29 LUGLIO 2021 / SALA PASOLINI – TEATRO GOBETTI

### **LE DOMANDE DELLA BIOETICA**

MAURIZIO MORI, professore di Filosofia morale e Bioetica all'Università di Torino, in dialogo con Lorenzo Fontana e Nicola Bortolotti, autori e interpreti dello spettacolo *Hela ovvero l'immortalità di Henrietta Lacks*.

13 OTTOBRE 2021 ORE 17.30 / SALA PASOLINI – TEATRO GOBETTI

*In occasione delle repliche di Casa di Bambola di Henrik Ibsen*

Filippo Dini e gli attori della compagnia in dialogo con Federica Mazzocchi (DAMS/ Università di Torino)

24 NOVEMBRE 2021 ORE 17.30 / SALA PASOLINI – TEATRO GOBETTI

*In occasione delle repliche di Peachum. Un'opera da tre soldi*

Fausto Paravidino, Rocco Papaleo, Romina Colbasso, Marianna Folli, Iris Fusetti, Davide Lorino, Daniele in dialogo con con Matteo Tamborrino (StudiUm/ Università di Torino)

15 DICEMBRE 2021 ORE 17.30 / SALA PASOLINI – TEATRO GOBETTI

*In occasione delle repliche di Sogno di una notte di mezza estate*

Valerio Binasco e gli attori della compagnia in dialogo con Armando Petrini (DAMS/ Università di Torino)

## **LABORATORI DI ALTA FORMAZIONE**

**20 - 29 APRILE – RECITAZIONE, OVVERO IL GIOCO DELLA VERITÀ**

Docente Valerio Binasco

**5 – 9 luglio | REGIA. DALLA GENESI DEL TESTO ALLA MESSINSCENA**

Docente Serena Sinigaglia

**12 – 16 luglio | SCENOGRAFIA. LO SPAZIO SCENICO: DALLA DRAMMATURGIA ALLA CREAZIONE SCENOGRAFICA**

Docente Guido Fiorato

**19 – 23 luglio | DRAMMATURGIA. STRUTTURE DRAMMATURGICHE: COME NASCE UN TESTO TEATRALE**

Docente Emanuele Aldrovandi