

GOBETTI

CARIGNANO

LIMONE

# OUT OF THE BLUE

STAGIONE 2022/23



TEATRONAZIONALE

**TEATRO  
STABILE  
TORINO**

**Presidente** Lamberto Vallarino Gancia  
**Direttore** Filippo Fonsatti  
**Direttore artistico** Valerio Binasco  
**Regista residente** Filippo Dini  
**Artisti associati** Kriszta Székely  
Leonardo Lidi

**Consiglio d'Amministrazione**

Lamberto Vallarino Gancia (Presidente)  
Anna Beatrice Ferrino (Vicepresidente)  
Caterina Ginzburg  
Giulio Graglia  
Licia Mattioli

**Collegio dei Revisori dei Conti**

Claudio De Filippi (Presidente)  
Desir Cisotto  
Flavio Servato

**Consiglio degli Aderenti**

Città di Torino  
Regione Piemonte  
Fondazione Compagnia di San Paolo  
Fondazione CRT  
Città di Moncalieri (Sostenitore)



A cura dell'Ufficio Attività Editoriali e Web del Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Immagine di copertina MK Slowinski Photography - Princess and a puppy

Chiuso nel mese di giugno 2022 - Programma suscettibile di variazioni.

Stampa: Stamperia Artistica Nazionale - Venaria (TO)



## OUT OF THE BLUE

TEATRO CARIGNANO	5
TEATRO GOBETTI	25
FONDERIE LIMONE	49
SCUOLA PER ATTORI	58
CENTRO STUDI	59
BIGLIETTERIA E INFO	60
TORINODANZA	64



## PRODUZIONI ESECUTIVE

### IL CROGIUOLO

di Arthur Miller / regia Filippo Dini

### RICCARDO III

di William Shakespeare / regia Kriszta Székely

### SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

di Luigi Pirandello / regia Valerio Binasco

### AGOSTO A OSAGE COUNTY

di Tracy Letts / regia Filippo Dini

### ANTIGONE E I SUOI FRATELLI

da Sofocle / regia Gabriele Vacis

### DULAN LA SPOSA

di Melania Mazzucco / regia Valerio Binasco

### COME NEI GIORNI MIGLIORI

di Diego Pleuteri / regia Leonardo Lidi

### LA TEMPESTA

di William Shakespeare / regia Alessandro Serra

### IL PRINCIPE MEZZANOTTE

scritto e diretto da Alessandro Serra

## COPRODUZIONI

### FERITO A MORTE

di Raffaele La Capria / regia Roberto Andò

### IL GABBIANO

di Anton Čechov / regia Leonardo Lidi

### HEDDA GABLER

di Henrik Ibsen / regia Kriszta Székely

### MARIA STUARDA

di Friedrich Schiller / regia Davide Livermore

### LAZARUS

di David Bowie e Enda Walsh / regia Valter Malosti

### UNE MORT DANS LA FAMILLE

scritto e diretto da Alexander Zeldin

### NON È PIÙ TEMPO DI UCCIDERE

di Beppe Fenoglio / regia Giulio Graglia

### DANTE FRA LE FIAMME E LE STELLE

di Matthias Martelli / regia Emiliano Bronzino

### FINE PENA ORA

di Elvio Fassone / regia Simone Schinocca

### OTELLO

di William Shakespeare / regia Jurji Ferrini

### COME TUTTE LE RAGAZZE LIBERE

di Tanja Šljivar / regia Paola Rota





**Filippo Dini** affronta uno dei testi più lucidi e feroci della drammaturgia americana. **Miller** scrisse *Il crogiuolo* nel 1953, in pieno Maccartismo, e, sulla spinta di quello stato di persecuzione e isteria sociale, compose un affresco drammatico, rievocando quanto accaduto durante la caccia alle streghe di Salem nel XVII secolo. Quel momento così controverso della storia occidentale si è trasformato così uno specchio impietoso delle ombre più nere e dell'ottusità, che a volte riesce ad invadere la nostra anima. In scena, insieme a Dini, tra gli altri, **Pierluigi Corallo**, **Gennaro Di Biase**, **Andrea Di Casa**, **Manuela Mandracchia**, **Nicola Pannelli**, **Fulvio Pepe**.

**di Arthur Miller**  
**regia Filippo Dini**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Bolzano | Teatro di Napoli - Teatro Nazionale  
codice 1

CARIGNANO 25 - 30 ott 2022

## EDIFICIO 3

### STORIA DI UN INTENTO ASSURDO

Tra i protagonisti della feconda nouvelle vague teatrale argentina, **Tolcachir** oggi è riconosciuto come un talento poliedrico ed un sensibile autore di storie surreali e commoventi dedicate alla complessità delle relazioni. Al centro di questa divertente commedia c'è un gruppo di colleghi, sperduto in un ufficio in disarmo, ma ancora affollato di amori, tradimenti, ambizioni, frustrazioni e speranze. **Rosario Lisma**, **Stella Piccioni**, **Valentina Picello**, **Giorgia Senesi** ed **Emanuele Turetta** danno corpo e voce a questa storia: personaggi in crisi, che si affidano a un progetto (un lavoro, un amore o un figlio) per ritrovare se stessi.

**scritto e diretto da Claudio Tolcachir**

Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa | Carnezzera srls | Timbre4  
codice 18





CARIGNANO 1 - 6 nov 2022

# STORIE

**Stefano Massini**, accompagnato dalle improvvisazioni jazz di **Paolo Jannacci** e **Daniele Moretto**, ci porta alla scoperta del potere della narrazione. Per lo scrittore toscano raccontare storie è sempre stato come cercare l'oro: una scoperta costante e sempre sorprendente, che si nutre delle migliori pagine della letteratura europea, tra le pieghe della storia, in una quotidianità fortemente provata.

Seduti in platea, gli spettatori potranno farsi strada in quella che è una vera e propria officina del racconto, dove prende forma il viaggio antico dell'evocare, quel sistema di metafore e rimandi che **Borges** definiva incanto, magia, anatomia incredibile del reale.

**scritto e diretto da Stefano Massini**

Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa | in collaborazione con Bubba Music  
codice 19



CARIGNANO 8 - 13 nov 2022  
**FERITO A MORTE**

Il romanzo che nel 1961 valse il Premio Strega a **Raffaele La Capria** arriva sul palcoscenico in un adattamento firmato da **Emanuele Trevi** e diretto da **Roberto Andò**. Un diario romantico, che dal protagonista Massimo si allarga alla sua amata Napoli, al fallimento della borghesia meridionale, al potere corrosivo del denaro e al piacere di fingersi diversi da come si è. Sono gli anni difficili del Dopoguerra, in una città ancora piena di macerie. Tra gli interpreti: **Roberto De Francesco**, **Gea Martire**, **Paolo Mazzarelli**, **Andrea Renzi**.

**di Raffaele La Capria**  
**regia Roberto Andò**

Teatro di Napoli - Teatro Nazionale | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Fondazione Campania dei Festival | Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale  
codice 2

COPRODUZIONE TST

# SERVO DI SCENA

**Geppy Gleijeses, Maurizio Micheli e Lucia Poli** sono i protagonisti di questo grande inno d'amore per il teatro. Annoverata da alcuni tra le commedie più importanti del Novecento, *Servo di scena* racconta la storia di un gruppo di vecchi attori che, nonostante gli allarmi antiaerei della Seconda Guerra Mondiale, continua imperterrita a portare nei teatri il repertorio shakespeariano. Per il capocomico di questa compagnia scalcagnata, anziano e stanco, ma capriccioso, dispotico e vanitoso, recitare è ormai l'unica ragione di vita ed è anche per questo che non smette mai di tiranneggiare il suo devoto assistente.

**di Ronald Harwood  
regia Guglielmo Ferro**

Gitissime Artisti Riuniti | Teatro Stabile di Catania  
codice 20



**Arturo Cirillo** porta in scena l'indimenticabile storia d'amore di Cyrano, contaminandola con musiche e canzoni del varietà e del teatro-canzone novecentesco in un carosello di mantelli, piume, cappelli a cilindro e paillettes. Il poeta spadaccino raccontato da **Rostand** alla fine dell'Ottocento abbandona qui le sue malinconie e diventa un performer, che soltanto sul palco riesce a riconoscersi. Energico e irriverente, lo spettacolo può contare su un cast affiatato (oltre a Cirillo, **Valentina Picello, Giacomo Vigentini, Rosario Giglio, Giulia Trippetta e Francesco Petruzzelli**), che si muove sapientemente sul filo della finzione e della metateatralità.

**di Edmond Rostand  
adattamento e regia Arturo Cirillo**

Marche Teatro | Teatro di Napoli - Teatro Nazionale  
Teatro Nazionale di Genova | Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale  
codice 21



Più che per i temi scandalosi, che dalla sua prima rappresentazione (1881) e per oltre un secolo hanno appassionato il pubblico europeo, ciò che oggi colpisce maggiormente di questo dramma domestico è l'attualità dei suoi "fantasmi": le nostre eredità emotive e comportamentali, che, scena dopo scena, si incarnano in una critica profonda alle convenzioni sociali. La regia del maestro lituano **Rimas Tuminas** e l'adattamento di **Fausto Paravidino** disegnano una Helene Alving, interpretata da **Andrea Jonasson**, al centro di un mondo che pare condannato all'incomunicabilità, al conformismo e ad una cieca arroganza.

**di Henrik Ibsen**  
**regia Rimas Tuminas**

Teatro Stabile del Veneto  
codice 22

CARIGNANO 13 - 18 dic 2022

## IL GABBIANO

**Leonardo Lidi** ha saputo imporsi sulla scena teatrale italiana con versioni potenti ed originali di grandi autori classici: Ibsen, Lorca, D'Annunzio, Molière. Per la prima volta dirige un testo di **Čechov**, inaugurando una trilogia a lui dedicata: un dramma delle illusioni perdute che è lo specchio del disagio esistenziale di un'umanità *fin de siècle*, sospesa tra arte e vita, in bilico sul precipizio delle grandi tragedie del Novecento. In scena **Giordano Agrusta, Maurizio Cardillo, Iaria Falini, Christian La Rosa, Angela Malfitano, Francesca Mazza, Orietta Notari, Tino Rossi, Massimiliano Speziani, Giuliana Vigogna.**

**di Anton Čechov**  
**regia Leonardo Lidi**

Teatro Stabile dell'Umbria | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale  
in collaborazione con Spoleto Festival dei Due Mondi  
codice 3





# MINE VAGANTI

**Ferzan Özpetek** firma la sua prima regia teatrale mettendo in scena l'adattamento di uno dei titoli più amati e premiati della sua filmografia. **Francesco Pannofino, Iaia Forte e Simona Marchini** sono i volti più noti di questa nuova versione della famiglia Cantone, alto-borghese e tradizionalista, alle prese con la dichiarazione di omosessualità dei due figli. Una commedia incalzante ed ironica, che tra giochi con il pubblico e qualche caricatura, ci racconta della nostra resistenza al cambiamento e delle convenzioni che troppo spesso ci condizionano. In scena anche **Erasmus Genzini, Carmine Recano, Roberta Astuti, Sarah Falanga, Mimma Lovoi, Francesco Maggi, Luca Pantini, Edoardo Purgatori.**

**scritto e diretto da Ferzan Özpetek**

Nuovo Teatro | Fondazione Teatro della Toscana  
codice 23 - *Replica del 31 dicembre fuori abbonamento*



Possiamo vivere senza ideali? È questo il dilemma intorno al quale ruotano i personaggi del dramma di **Ibsen**. Hedda Gabler è consapevole delle bugie e dell'ipocrisia altrui, ma non ha strumenti per prenderne le distanze, e così si comporta con arroganza aristocratica, pensando di essere al di sopra di tutti, incapace di una vera relazione. La regista ungherese **Kristza Székely**, artista associata del TST, mette in scena uno dei più grandi testi di fine Ottocento, che narra di un mondo in crisi, in cui tutti parlano solo della salvezza attraverso il denaro, della paura di perdere il proprio status sociale, in cui l'amore e i rapporti personali sono disastrosi.

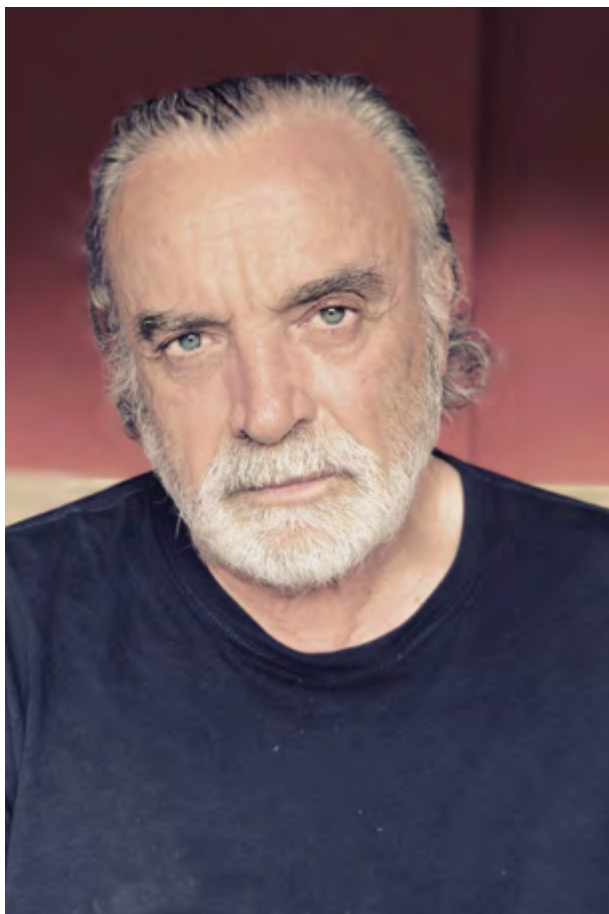
**di Henrik Ibsen**  
**regia Kristza Székely**

Katona József Színház | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 4

**HEDDA GABLER**

CARIGNANO 12 - 15 gen 2023 - prima nazionale





Con i suoi temi universali **Shakespeare** pone al pubblico di ogni tempo questioni di assoluta necessità: scontri etici, rapporti sociali e interreligiosi mai pacificati, l'amore, l'odio, il valore dell'amicizia e della lealtà, l'avidità e il ruolo del denaro. **Paolo Valerio** firma l'allestimento che vede protagonista, insieme a una compagnia di dieci attori, **Franco Branciaroli** nel ruolo di Shylock: una figura sfaccettata, misteriosa e crudele, che nella sua sete di vendetta riesce a spiazzare gli spettatori, risvegliando una corrispondenza emotiva che quasi tracima nella compassione.

**di William Shakespeare**  
**regia Paolo Valerio**

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia | Centro Teatrale Bresciano  
Teatro de Gli Incamminati  
codice 24

CARIGNANO 24 gen - 5 feb 2023

# MARIA STUARDA

Per il suo atteso ritorno sulle scene torinesi, **Davide Livermore** dirige il confronto appassionato tra la regina scozzese Maria Stuarda e sua cugina Elisabetta d'Inghilterra, la prima prigioniera della seconda. Nel dramma scritto da **Schiller** alla fine del Settecento, questa lotta per la corona si trasforma in uno scontro articolato su diversi piani emotivi (dall'invidia al martirio, dall'insulto alla preghiera): una battaglia feroce che determinerà le future sorti non solo dell'Inghilterra, ma dell'Europa e del mondo. Protagoniste dello spettacolo saranno due attrici straordinarie come **Elisabetta Pozzi** e **Laura Marinoni**, che si scambieranno i ruoli di sera in sera, affiancate da **Gaia Aprea**, **Linda Gennari**, **Giancarlo Judica Cordiglia** e **Sax Nicosia**.

**di Friedrich Schiller**  
**regia Davide Livermore**

Teatro Nazionale di Genova | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Centro Teatrale Bresciano  
codice 5



CARIGNANO 7 - 19 feb 2023

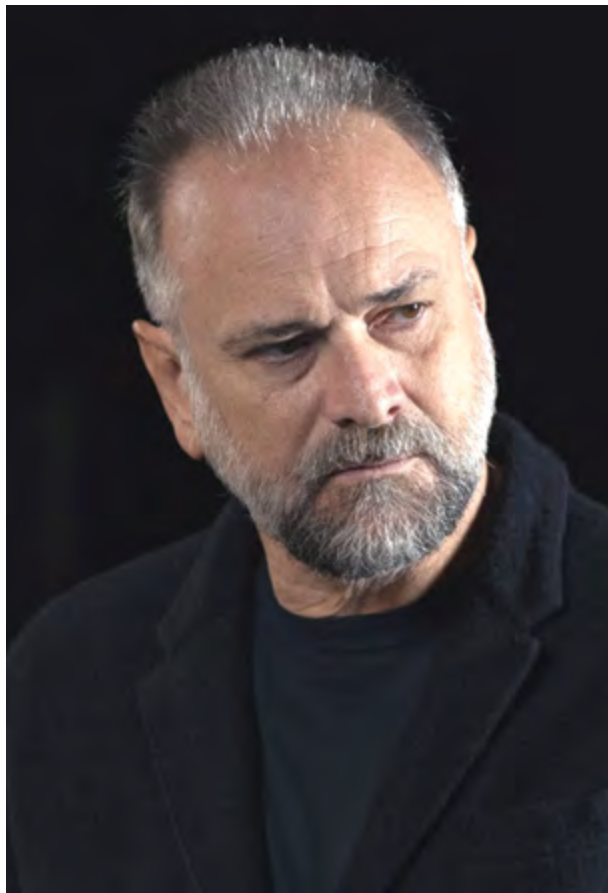
# UNO SGUARDO DAL PONTE

Ambientato in una comunità di immigrati siciliani a Brooklyn, *Uno sguardo dal ponte* è il dramma della gelosia di **Miller**.

Un grande affresco sociale, ma anche il ritratto di un uomo onesto, Eddie Carbone (**Massimo Popolizio**), compromesso e sconfitto da una incestuosa passione erotica. Il testo ancora oggi concentra una serie di temi scottanti e attuali: la fuga dalla povertà, le tensioni dell'immigrazione clandestina, la caccia allo straniero e gli affetti morbosi che possono dilaniare una famiglia. In scena **Valentina Sperli**, **Raffaele Esposito**, **Michele Nani**, **Gaja Masciale**.

di Arthur Miller  
regia Massimo Popolizio

Compagnia Umberto Orsini | Teatro di Roma - Teatro Nazionale  
Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale  
codice 25



**Ugo Dighero** e **Paolo Fresu** sono gli interpreti principali di *Tango Macondo*, ispirato a *Il venditore di metafore* di **Salvatore Niffoi**. La storia è quella di un bizzarro mercante e del suo viaggio dalla Sardegna a Macondo, il paese immerso nella foresta colombiana, che García Márquez inventò per il suo *Cent'anni di solitudine*. Tra realismo magico e tragedia, questo racconto fantastico riuscirà ad unire due terre lontane e diventerà il pentagramma per una musica umana e universale, guidata dalla tromba di Fresu e scandita da organetti e bandoneon argentini. In scena anche **Rosanna Naddeo**, **Paolo Li Volsi**, i musicisti **Daniele di Bonaventura**, **Pierpaolo Vacca**, i danzatori **Luca Alberti**, **Alice Pani**, **Valentina Squarizoni**, **Francesca Zaccaria**.

drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**

Teatro Stabile di Bolzano  
codice 26

TANGO MACONDO

CARIGNANO 21 - 26 feb 2023



*Riccardo III* da sempre affascina per la sua dimensione violenta, manipolatoria e solitaria; assassino deforme e infingardo, il duca di Gloucester è senza dubbio uno dei cattivi più iconici del repertorio shakespeariano. Con questa figura letteraria così imponente si confronterà la giovane e affermata regista ungherese **Kriszta Székely**, che, dopo il successo raccolto a Torino e Budapest dal suo *Zio Vanja*, è oggi regista associata del Teatro Stabile di Torino. Nelle sue mani, *Riccardo III* - interpretato dall'autorevole **Paolo Pierobon** - non potrà che diventare una critica ancor più feroce e aspra al desiderio di potere e autoaffermazione, che caratterizza ogni totalitarismo. In scena tra gli altri, **Lisa Lendaro**.

**di William Shakespeare**  
regia **Kriszta Székely**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Bolzano  
codice 6

CARIGNANO 28 mar - 6 apr 2023

# ORESTEA

## AGAMENNONE / COEFORE / EUMENIDI

**Davide Livermore**  mette in scena l'unica trilogia tragica arrivata sino a noi nella sua integrità, per raccontare il crollo di un sistema di potere. Con *Agamennone*, in un'ambientazione anni '30 riferita ai regimi totalitari, il regista evoca l'immagine di un mondo prossimo al collasso. La musica, in parte suonata dal vivo, interagisce con le parole del coro e degli attori, mentre due ledwall, come due grandi occhi sovranaturali, rimandano immagini di spettrali e feroci. Rappresentate in unico spettacolo, *Coefore* ed *Eumenidi* costituiscono invece il secondo e terzo capitolo dell'*Oresteia* di **Eschilo**, una storia unica sulla violenza familiare e l'arroganza del potere. In scena, nei due spettacoli, un cast di grandi interpreti tra i quali **Gaia Aprea, Anna Della Rosa, Maria Laila Fernandez, Linda Gennari, Giancarlo Judica Cordiglia, Olivia Manescalchi, Laura Marinoni, Sax Nicosia, Giuseppe Sartori, Stefano Santospago, Maria Grazia Solano, Valentina Virando**.

regia **Davide Livermore**

INDA - Istituto per il Dramma Antico | Teatro Nazionale di Genova  
codice 27

*Agamennone* - dal 28 al 31 marzo  
*Coefore/Eumenidi* - dal 4 al 6 aprile  
Maratona *Oresteia* - 1 e 2 aprile





CARIGNANO 18 apr - 7 mag 2023 - prima nazionale

# SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

Dopo *Il piacere dell'onestà*, **Valerio Binasco** torna ad affrontare uno dei capolavori del drammaturgo siciliano. Un classico del nostro teatro, che, ancora oggi, riesce a riproporci il valore e la tensione che attraversano i poli di un palcoscenico: parole e regia, interpretazione e vita reale. Nella storia di questa famiglia spezzata, Binasco ritrova gli elementi che caratterizzano la propria poetica: arte e vita, umanità e maschere si fondono qui in un nucleo di interrogativi e riflessioni sul valore della rappresentazione e della nostra identità.

**di Luigi Pirandello**  
**regia Valerio Binasco**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Teatro Nazionale di Genova | Teatro Bellini di Napoli  
codice 7



PRODUZIONE TST



Nella contea di Osage, in Oklahoma, la famiglia Weston si riunisce per il funerale del patriarca, il poeta alcolizzato Beverly. Per le donne di casa questo evento darà il via ad una emozionante e divertente resa dei conti. Premiata con il Pulitzer nel 2007, da questa commedia è stato tratto un celebre film con Meryl Streep e Julia Roberts, ed è oggi considerata una delle storie più divertenti e impietose sulle disfunzionalità della famiglia. Un viaggio sentimentale tra affetti, dispetti, segreti, cinismo e humour nero. A metterla in scena sarà **Filippo Dini** con **Giuliana De Sio** e cast in via di definizione.

**di Tracy Letts**  
**regia Filippo Dini**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 8

AGOSTO A OSAGE COUNTY

CARIGNANO 16 mag - 4 giu 2023 - prima nazionale

PRODUZIONE TST



*Lazarus* è uno degli ultimi lavori di **David Bowie**, che nel 2015 adattò alcune delle sue canzoni più celebri per questo musical scritto in collaborazione con il drammaturgo irlandese Enda Walsh. Seguito ideale del romanzo di Walter Tevis *L'uomo che cadde sulla Terra*, questo spettacolo-testamento arriva finalmente in Italia per la regia di **Valter Malosti** e torna a parlarci di Thomas Jerome Newton, il turbolento migrante interstellare, interpretato dal cantante e frontman degli Afterhours **Manuel Agnelli**, e del suo disperato bisogno di tornare a casa.

**di David Bowie e Enda Walsh  
regia Valter Malosti**

Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
Teatro di Napoli - Teatro Nazionale  
Teatro Stabile di Roma - Teatro Nazionale  
LAC Lugano Arte Cultura | in accordo con Robert Fox/Tintoretto  
Entertainment e New York Theatre Workshop  
codice 9



GOBETTI 11 - 30 ott 2022 - prima assoluta

# DULAN LA SPOSA

Scritto per la radio nel 2001 da **Melania Mazzucco** e premiato al 53° Prix Italia come miglior radiodramma dell'anno, questo testo dalle forti tinte noir arriva sul palcoscenico diretto e interpretato da **Valerio Binasco**, insieme a **Mariangela Granelli**.

La storia è quella di una coppia sposata, tormentata dal fantasma di una ragazza annegata nella piscina del loro condominio. Dialogo dopo dialogo, una spessa spirale di domande prende corpo e si fanno strada dei terribili sospetti: qual è la vera indole dell'uomo? E chi era davvero quella ragazza, tradita dai propri sogni e piena di disincanti?

di **Melania Mazzucco**  
regia **Valerio Binasco**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 10



A cent'anni dalla nascita di **Beppe Fenoglio**, **Giulio Graglia** porta in scena un omaggio alla scrittura asciutta e diretta dello scrittore di Alba. La vicenda, ambientata nell'immediato Dopoguerra, vede al centro Ettore (**Marcello Spinetta**), un ragazzo che, dopo aver fatto la Resistenza, non riesce più a reinserirsi nella società civile. La sua nuova vita, come quella di molti reduci, lo esaspera e lo assedia, e la cornice rurale e ripetitiva che lo circonda diventa giorno dopo giorno sempre più stretta, spingendolo verso scelte dai risvolti drammatici.

da **La paga del sabato** di **Beppe Fenoglio**  
adattamento e regia **Giulio Graglia**

Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale | Fondazione Teatro Marengo  
codice 11

GOBETTI 1 - 6 nov 2022 - prima nazionale

**NON È PIÙ TEMPO DI UCCIDERE**



# LA SIGNORINA GIULIA

Grazie all'incontro con un grande classico del teatro, **Leonardo Lidi** ci presenta un altro capitolo della sua ricerca sui confini che i più giovani tendono ad autoimporsi. Il capolavoro di **Strindberg**, con il rapporto servo-padrone che allude al conflitto tra classi sociali, consente al regista di parlarci di una generazione di figli costretta a subire l'impossibilità del futuro. Tre giovani (**Giuliana Vigogna**, **Christian La Rosa** e **Ilaria Falini**) vivono in una casa ostile, uno spazio opprimente, che li costringe a curvarsi al tempo e alle convenzioni, ma nel corso di una notte tenderanno di capire come gestire il proprio disagio, cercando di ballare, cantare e perdersi nell'oblio per non sentire più il silenzio assordante che li circonda.

di **August Strindberg**  
adattamento e regia **Leonardo Lidi**

Teatro Stabile dell'Umbria | in collaborazione con Spoleto Festival dei Due Mondi  
codice 28



**Federico Tiezzi** firma la regia di uno spettacolo ispirato al romanzo omonimo di **Bernhard** e porta sul palcoscenico una storia apparentemente lineare: da più di trent'anni un musicologo (**Sandro Lombardi**) ogni due giorni si siede a contemplare un quadro di Tintoretto esposto nella Pinacoteca di Vienna. Questa sorta di rito incuriosisce un giovane scrittore (**Martino D'Amico**) ed entrambi finiscono per essere osservati dal custode del museo (**Alessandro Burzotta**). Un diagramma semplice, che tuttavia trasforma lo spettacolo in un vero e proprio studio sulla funzione dell'arte, le nevrosi della modernità e la solitudine.

dal romanzo *Alte Meister* di **Thomas Bernhard**  
regia **Federico Tiezzi**

Compagnia Lombardi - Tiezzi | Associazione Teatrale Pistoiese  
con la collaborazione di Napoli Teatro Festival Italia  
codice 29



**Matthias Martelli**, attore, performer e autore, torna al Gobetti, diretto da **Emiliano Bronzino** e accompagnato dalla violoncellista **Lucia Sacerdoni**, con l'acclamato spettacolo che ripercorre la vita di Dante Alighieri. Dall'infanzia all'esilio, dalla passione politica a quella amorosa, la biografia del sommo poeta si intreccia ai versi della *Vita Nova* e della *Divina Commedia*, componendo il ritratto letterario di un uomo complesso, ricco di speranze e conflitti, sorprendentemente diverso dalla figura che l'iconografia ci ha tramandato.

di **Matthias Martelli**  
regia **Emiliano Bronzino**

Teatro Ragazzi e Giovani | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 9

GOBETTI 6 - 11 dic 2022

## FINE PENA ORA

Lo spettacolo racconta la reale corrispondenza durata trent'anni tra un ergastolano e il giudice **Elvio Fassone**. Due vite completamente diverse, all'apparenza inconciliabili, che, tuttavia, lettera dopo lettera riescono a trovare un punto di incontro. Un'opera commovente, che **Simone Schinocca** ha adattato per la scena e che ci chiede come sia possibile conciliare la domanda di sicurezza sociale e la detenzione a vita con il dettato costituzionale del valore riabilitativo di ogni pena. In scena **Salvatore D'Onofrio**, **Costanza Maria Frola** e **Giuseppe Nitti**.

di **Elvio Fassone**  
adattamento e regia **Simone Schinocca**

Tedacà | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
in collaborazione con Festival delle Colline Torinesi  
codice 13





La vita di un'anziana coppia di scienziati (**Elisabetta Pozzi** e **Giovanni Crippa**) viene sconvolta da un incidente nucleare vicino al loro cottage. Ora l'elettricità è spesso assente, l'acqua non è potabile, il rischio di contaminazione costante e, a tutto questo, si aggiunge l'arrivo inaspettato di una loro vecchia amica e collega (**Francesca Ciocchetti**). L'equilibrio domestico finisce così in frantumi ed impone a tutti i personaggi scelte radicali. Scritto dalla brillante drammaturga britannica **Lucy Kirkwood**, *The Children* ci parla di ambiente, di responsabilità individuali e collettive, del futuro che vorremmo e quello che dovremmo garantire al nostro pianeta.

**di Lucy Kirkwood**  
**regia Andrea Chiodi**

Centro Teatrale Bresciano  
codice 24

GOBETTI 20 dic 2022 - 1 gen 2023

## PICCOLI MIRACOLI DELLA VITA

**Paolo Nani**, lo strabiliante interprete de *La lettera*, porta sul palcoscenico una nuova e poetica performance diretta dal norvegese **Frede Gulbrandsen**. La storia è quella di un introverso disegnatore, che vive isolato nel proprio studio: mentre lavora, le sue linee diventano forme e figure pulsanti di vita e si trasformano davanti agli occhi degli spettatori, dialogando con il linguaggio del corpo dell'attore. Espressivo e senza parole, lo spettacolo è arricchito da un evocativo paesaggio sonoro, che guida gli spettatori alla scoperta degli stati d'animo del protagonista nelle diverse fasi della sua vita.

**di Paolo Nani e Frede Gulbrandsen**  
**regia Frede Gulbrandsen**

Agidi  
codice 31 - Replica del 31 dicembre fuori abbonamento





GOBETTI 10 gen - 5 feb 2023 - prima nazionale

# OTELLO

**Jurij Ferrini** dirige e interpreta la più celebre tragedia sulla gelosia: *Otello* di **Shakespeare**. Su questo dramma, dove la verità perde di concretezza e cede il passo alla calunnia, si innesta una chiave di lettura contemporanea. Il groviglio di sentimenti che tormenta il protagonista si intreccia ai temi della discriminazione, della cospirazione e dell'intolleranza. **Rebecca Rossetti** interpreta uno lago androgino, che compie la sua distruzione (e autodistruzione) per semplice, disarmante disprezzo per la vita. In scena anche **Paolo Arlenghi, Sonia Guarino, Maria Rita Lo Destro, Agnese Mercati, Federico Palumeri, Stefano Paradisi e Michele Puleio**.

di **William Shakespeare**  
regia **Jurji Ferrini**

Progetto U.R.T. | Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 14



COPRODUZIONE TST



**Leandro Piccioni e Mario Tronco**, anime musicali dell'Orchestra di Piazza Vittorio, hanno realizzato una riduzione musicale per chitarra e voci del *Così fan tutte* di **Mozart** attingendo all'antichissimo mondo della "posteggia napoletana", la musica dei suonatori di strada. L'adattamento dello scrittore **Andrej Longo** approfondisce i personaggi di Fiordiligi e Dorabella interpretati da **Viviana Cangiano e Serena Pisa**, le Ebbanesis: a loro **Giuseppe Miale di Mauro** ha affidato il ricordo delle sorelle impertinenti rese famose dal duo Mozart-Da Ponte, in un gioco che, sfidando il tempo, lo spazio e gli umori, le proietta in un palazzo dei Quartieri Spagnoli o più lontano in una nobile villa della Chiaja o di Posillipo.

**liberamente tratto dall'opera di Mozart e Da Ponte**  
regia **Giuseppe Miale di Mauro**

Nest - Napoli Est Teatro  
codice 32

COSÌ FAN TUTTE

GOBETTI 7 - 12 feb 2023

# CLOSER

Scritto nel 1997 da **Patrick Marber**, *Closer* è un testo che fin dal suo esordio sulle scene ha ottenuto i più importanti riconoscimenti britannici riservati alla drammaturgia, conquistando poi Broadway e Hollywood. I quattro controversi protagonisti di questa storia, interpretati da **Paola Francesca Frasca, Fabrizio Falco, Davide Cirri, Eletta Del Castillo**, ci parlano di amore, ma senza poesia, rivelando come certi sentimenti a volte si inabissino in una pura dimensione di istinto e possesso.

di **Patrick Marber**  
regia **Fabrizio Falco**

Teatro Biondo di Palermo | Associazione Casa del Contemporaneo Palermo  
codice 33



## UN TENTATIVO DI LIBERTÀ IN UNA PICCOLA CITTÀ

Ispirata da un fatto di cronaca, la drammaturga bosniaca **Tanja Šljivar** ha scritto nel 2017 questo testo su sette tredicenni, che sono rimaste tutte incinte durante l'ultima gita scolastica. A metterlo in scena è **Paola Rota**, che, tra monologhi e scene corali, costruisce per ognuna delle protagoniste uno spazio di racconto ambivalente: sembra che le ragazze vogliano raccontarci tutto, tranne come è successo. La loro sfida alle regole della società proverà a riscrivere i concetti di famiglia e di patriarcato. In scena **Silvia Gallerano, Liliana Massari, Irene Petris, Simonetta Solder, Sofia Celentani, Sara Mafodda, Martina Massaro, Sylvia Milton**.

di **Tanja Šljivar**  
regia di **Paola Rota**

PAV nell'ambito del progetto | Fabulamundi Playwriting Europe  
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 15

COME TUTTE LE RAGAZZE LIBERE



Premio Hystrio-Scritture di Scena nel 2015, questa favola nera ambientata tra Milano, Palermo e New York è firmata e diretta da **Emanuele Aldrovandi**, che torna al Gobetti dopo *L'estinzione della razza umana*. In questo spettacolo a due voci tutto ruota intorno ad un gioco divertente e crudele, che vede per protagonista una coppia di sorelle (**Bruna Rossi** e **Giorgia Senesi**): a turno, chi ha in mano la collana a forma di farfalla può obbligare l'altra a fare qualsiasi cosa, pena la fine del gioco. A qualunque costo.

**testo e regia Emanuele Aldrovandi**

Associazione Teatrale Autori Vivi | Teatro Elfo Puccini  
Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale | in collaborazione con  
L'Arboreto Teatro Dimora, La Corte Ospitale e Big Nose Production  
codice 34

GOBETTI 7 - 12 mar 2023

# LE RELAZIONI PERICOLOSE

**Carmelo Rifici** firma questo adattamento teatrale de *Le relazioni pericolose* di **Choderlos de Laclos**.

La violenza e il potenziale brutale delle lettere, che scandiscono il romanzo originale, qui si specchiano nelle idee degli autori e dei filosofi - da Artaud a Pasolini, da Pascal a Nietzsche, da Dostoevskij a Canetti - con i quali il regista e la drammaturga **Livia Rossi** si sono confrontati lavorando alla messinscena di questo astratto campo di battaglia, dominato dalla potenza distruttiva del pensiero e del linguaggio. In scena **Flavio Capuzzo Dolcetta**, **Federica Furlani**, **Elena Ghiaurov**, **Monica Piseddu**, **Edoardo Ribatto**, **Livia Rossi**.

**drammaturgia Carmelo Rifici, Livia Rossi**  
**regia Carmelo Rifici**

LAC Lugano Arte e Cultura  
codice 35





GOBETTI 14 - 19 mar 2023

# L'ORESTE

QUANDO I MORTI UCCIDONO I VIVI

Incorniciato dalle animazioni grafiche firmate dal fumettista **Andrea Bruno**, **Claudio Casadio** dà vita a un personaggio indimenticabile: l'Oreste, un internato del manicomio di Imola. Abbandonato da bambino e sballottato tra orfanotrofi, riformatori, scelte sbagliate e amori negati, è finito lì dentro. Non ha avuto fortuna, ma è sempre allegro: canta, disegna, non dorme mai e parla, soprattutto con l'Ermes, il suo compagno di stanza, uno schizofrenico convinto di essere un ufficiale aeronautico di un esercito straniero. Peccato che l'Ermes non esista.

**di Francesco Niccolini**  
**regia Giuseppe Marini**

Accademia Perduta Romagna Teatri | Società per Attori  
in collaborazione con Lucca Comics & Games  
codice 36



Cosa potrebbe raccontare un corpo se potesse scrivere un diario? Nel 2012 **Daniel Pennac** aveva provato a dare una risposta a questa domanda in un romanzo che raccontava la storia di un uomo, dai 12 anni alla sua morte, solo attraverso i suoi cambiamenti fisici: la scoperta del sesso, le rughe, i dolori brucianti, i muscoli felici, i denti che fanno male o le meravigliose avventure del sonno. Oggi **Giorgio Gallione** porta in scena quelle pagine in una riduzione perfetta per l'interpretazione di **Giuseppe Cederna**.

**di Daniel Pennac**  
**adattamento e regia di Giorgio Gallione**

Produzioni Fuorivia | Agidi | in collaborazione con Teatro Stabile di Bolzano  
Teatro Cristallo  
codice 37

STORIA DI UN CORPO

GOBETTI 28 mar - 2 apr 2023



## CINQUE INVETTIVE, SETTE DONNE E UN FUNERALE

Dora Maar, Amelia Rosselli, Carol Rama, Maria Lai e Lisetta Carmi, cinque artiste del Novecento sono qui pronte a prendere la parola per l'ultima volta. Creature forti, passionali, ma anche fragili, determinate e rivoluzionarie, che si trovano idealmente sul palcoscenico per dirci chi sono davvero. La scintilla del progetto teatrale nasce dal libro di **Concita De Gregorio** *Così è la vita - imparare a dirsi addio* (Einaudi 2012), scritto dopo la scomparsa di suo padre: con lei la giovane cantautrice **Erica Mou**.

**scritto e interpretato da Concita De Gregorio**  
**regia Teresa Ludovico**

Teatri di Bari | Rodrigo produzioni  
codice 38

GOBETTI 11 - 16 apr 2023

# UNO SPETTACOLO DI FANTASCIENZA

## QUANTE NE SANNO I TRICHECHI

Una nave rompighiaccio è diretta al Polo Sud per cercare di salvare la Terra, ma, nonostante la catastrofe imminente, la nostra attenzione, e quella dei tre protagonisti, si sofferma su altro, perché a crollare sono soprattutto l'identità, le convenzioni e le regole del linguaggio. Un lento cataclisma, dove tutto cambia di continuo e rende ormai impossibile decifrare ogni cosa. In equilibrio tra surrealità e vita reale, **Liv Ferracchiati** (1985), tra i più apprezzati registi e drammaturghi della sua generazione, ci spinge a prendere consapevolezza dell'inutilità delle forme "definitive" e ci invita a metterci in ascolto di noi stessi. In scena **Andrea Cosentino, Liv Ferracchiati e Petra Valentini**.

**testo e regia Liv Ferracchiati**

Marche Teatro | CSS di Udine | Teatro Metastasio di Prato  
codice 39



GOBETTI 18 - 23 apr 2023

# STRAIGHT

Questa tagliente commedia, scritta nel 2012 dal britannico **David "D.C." Moore** e ispirata al film *Humpday* di Lynn Shelton, racconta la storia di un'amicizia maschile di lunga data e tocca i temi della lealtà, del tradimento e della paura di rimanere bloccati in certi vincoli sociali. Protagonisti della divertente vicenda sono Lewis e Waldorf. Il primo è sposato e inquadrate, mentre il secondo, più libero e disinibito, non smette di incalzarlo e tentarlo. Alla fine Lewis cederà e, rimproverato per i suoi atteggiamenti rigidi verso il sesso, accetterà di girare un film porno gay con l'amico. Diretto da **Silvio Peroni**, lo spettacolo vede in scena **Daniele Marmi**, **Giovanni Anzaldo**, **Giulia Rupi**, **Eleonora Angioletti**.

di **David "D.C." Moore**  
regia **Silvio Peroni**

Khora Teatro | in collaborazione con Associazione Culturale La Filostoccola  
codice 40



Dopo aver analizzato con *Il misantropo* il concetto di Altro come minaccia, **Leonardo Lidi** mette in scena un testo del ventunenne **Diego Pleuteri**, giovane promessa della drammaturgia italiana. Che cosa significa amare? Di cosa si compone un amore? *Come nei giorni migliori* segue il percorso di una coppia qualsiasi, che sia poi un amore fra due uomini non vuole avere nessuna rilevanza, non cambia il nucleo, cambia forse l'intorno, non è politico, è umano. Potremmo forse dire politica la scelta di partecipare oppure no a questo scandagliamento. Con **Alessandro Bandini** e **Alfonso De Vreese**.

di **Diego Pleuteri**  
regia **Leonardo Lidi**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 16

COME NEI GIORNI MIGLIORI

GOBETTI 2 - 14 mag 2023 - prima assoluta

PRODUZIONE TST





Negli Stati Uniti, tra il XIX e il XX secolo, l'espressione *Boston Marriage* era usata per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti. Il Premio Pulitzer **David Mamet** qui se ne serve per dare il titolo a questa commedia, che vede in scena due dame e una cameriera: un quadro solo apparentemente convenzionale, dove però il vocabolario raffinato da salotto lascia presto il posto a volgarità e scontri feroci. A interpretare le tre protagoniste di questa brillante pièce, per la regia di **Giorgio Sangati**, sono **Maria Paiato**, **Mariangela Granelli** e **Ludovica D'Auria**.

**di David Mamet**  
**regia Giorgio Sangati**

Centro Teatrale Bresciano | Teatro Biondo di Palermo  
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd | per gentile concessione A4  
Artists Agency  
codice 41

GOBETTI | 23 - 28 mag 2023

## IL MERCANTE DI LUCE

Da un romanzo di **Roberto Vecchioni**, adattato da **Ivana Ferri**, arriva sul palcoscenico la storia di Stefano Quondam, professore di letteratura greca, che, come un coraggioso ma misconosciuto Don Chisciotte contemporaneo, non ha mai smesso di combattere la sua testarda battaglia contro la stupidità e l'omologazione. **Ettore Bassi** veste i panni del docente, che accompagna il figlio adolescente, afflitto dalla malattia, alla scoperta della bellezza racchiusa nei grandi classici. Saranno così Omero, Saffo, Sofocle, Euripide ad illuminare il rapporto tra padre e figlio. Musica dal vivo eseguita da **Massimo Germini**.

**dall'omonimo romanzo di Roberto Vecchioni**  
**adattamento e regia Ivana Ferri**

Tangram Teatro  
codice 42



GOBETTI / SALA PASOLINI febbraio - maggio 2023

# IL PRINCIPE MEZZANOTTE

**Alessandro Serra**, dopo il successo di *Macbett* e *La Tempesta*, presenta nello spazio trasformato della Sala Pasolini uno spettacolo per tutte le età. *Il Principe Mezzanotte* è vittima di una maledizione: quando incontrerà il vero amore sarà destinato a trasformarsi in un essere mostruoso. Per sottrarsi a tale destino, quindi, ha deciso di non innamorarsi mai e si è rinchiuso in un maniero fumoso dove vive da solo, triste e malinconico. Per scoprire come andrà a finire questa fiaba romantica e delicata, il pubblico dovrà lasciarsi guidare da un carosello di personaggi buffi e grotteschi, immagini evocative e magiche ombre.

**spettacolo per bambini e famiglie**  
**autore e regista Alessandro Serra**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale | Compagnia Teatropersona



PRODUZIONE TST





I protagonisti di questo spettacolo sono un gruppo di interpreti scritturati per andare in scena senza prima avere imparato la parte: vestiti da poliziotti, ricevono ordini tramite un auricolare ed eseguono azioni senza avere il tempo di pensare. I loro gesti, frenetici e goffi, per **Romeo Castellucci**, regista di culto del teatro mondiale, non sono altro che lo specchio di una dimensione di alienazione. Acuto e inquietante, *Bros* si presenta come un esame profondo delle responsabilità individuali e collettive e del nostro rapporto con la legge.

#### concezione e regia Romeo Castellucci

Societas | Kunsten Festival des Arts | Brussels Printemps des Comédiens Montpellier | LAC Lugano Arte Cultura | Maillon Théâtre de Strasbourg | Temporada Alta | ManègeMaubeuge Scène nationale | Le Phénix Scène nationale | Pôle européen de création Valenciennes | Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale | Ruhrfestspiele Recklinghausen Holland Festival Amsterdam / V-A-C Fondazione | Triennale Milano Teatro | National Taichung Theater

*spettacolo fuori abbonamento*

in collaborazione con Festival delle Colline Torinesi

LIMONE 15 - 20 nov 2022

# LA CUPA

## FABBULA DI UN OMO CHE DIVINNE UN ALBERO

**Mimmo Borrelli** è considerato da gran parte della critica come uno dei migliori drammaturghi italiani viventi ed è da sempre apprezzato per l'originalità del suo linguaggio: un misto di dialetti campani, rivisitati in chiave poetica, che danno vita ad un idioma aspro e duro, letterario e popolare allo stesso tempo. Premio Ubu 2018 per la regia e la drammaturgia, Premio della Critica ANCT come miglior spettacolo, e tre Premi Le Maschere Del Teatro Italiano sempre nello stesso anno, *La cupa* si presenta al pubblico come una vera e propria epopea familiare, sprofondata nel ventre di una cava ricolma di colpe e delitti.

#### versi, canti, drammaturgia e regia Mimmo Borrelli

Teatro di Napoli - Teatro Nazionale | Teatro Bellini di Napoli  
codice 44





LIMONE 6 - 11 dic 2022

# OYLEM GOYLEM

La lingua, la musica e la cultura Yiddish - quella inafferrabile commistione di tradizioni e dialetti ebraici dell'Europa Orientale - sono al centro di questo spettacolo cult che **Moni Ovadia** dal 1993 porta in scena insieme alla sua orchestra. La struttura da cabaret alterna brani di musica klezmer, canti tradizionali, storielle, aneddoti e citazioni, e attraverso l'originale umorismo cerca di offrire al pubblico una risposta disarmata e allo stesso tempo sublime alla brutalità del mondo. In scena la Moni Ovadia Stage Orchestra **Maurizio Deho'** (violino), **Giovanna Famulari** (violoncello), **Paolo Rocca** (clarinetto), **Albert Mihai** (fisarmonica), **Marian Serban** (cymbalon).

scritto e diretto da **Moni Ovadia**

Corvino Produzioni | Centro Teatrale Bresciano  
codice 45



Antigone è tra le figure della tragedia classica, quella che forse più di altre riesce ancora parlare con forza alla nostra contemporaneità, ed è da sempre l'emblema di una gioventù consapevole, assertiva e capace di opporsi al potere preconstituito e ai compromessi. La sua storia la vede opporsi a Creonte, re di Tebe, che la accusa di aver reso gli onori funebri al fratello Polinice, contravvenendo ad un editto emanato contro la sua sepoltura. A lei e ai "suoi fratelli" è dedicato il nuovo spettacolo di **Gabriele Vacis**, accompagnato da un numeroso cast di giovani interpreti.

da **Sofocle**  
regia **Gabriele Vacis**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale  
codice 17

**ANTIGONE E I SUOI FRATELLI**

LIMONE 10 - 22 gen 2023 prima nazionale

PRODUZIONE TST

LIMONE 24 - 29 gen 2023

# DON JUAN IN SOHO

Ricalcata sul *Don Giovanni* di **Molière**, questa commedia firmata dal drammaturgo inglese **Patrick Marber** trasferisce il seduttore per eccellenza nella Londra di oggi, a Soho. Ora fa il dj e continua ad incarnare molte deviazioni del maschio contemporaneo: fascinosa antieroe, dissoluto, ambiguo e moralmente deprecabile, ma anche straordinariamente unico nella sua potente radicalità. Un personaggio estremo, che, se rapportato al nostro complicato presente, porta con sé domande altrettanto provocatorie: per sopravvivere e mantenere una vita apparentemente immutata rispetto al passato, fino a che punto siamo disposti a sacrificare le nostre libertà? In scena **Daniele Russo**, **Alfonso Postiglione**, **Mauro Marino** e cast in via di definizione.

di **Patrick Marber**  
regia **Gabriele Russo**

Teatro Bellini di Napoli  
codice 46



Un viaggio musicale e poetico alla ricerca d'amore si snoda attraverso geografie lontane - Portogallo, Angola, Capo Verde - e quelle più intime della nostra anima. Le note che ci accompagnano in questa esplorazione sono quelle malinconiche del fado, che esplodono in slanci energici attraverso la voce dei suoi cantanti, e il ritmo è ora quello di una parata, ora di un tableau vivant o di una lenta processione; un grande quadro in costante trasformazione, che cerca di offrirci un appiglio sentimentale contro la nostra confusione.

## uno spettacolo di **Pippo Delbono**

Emilia Romagna Teatro - Teatro Nazionale | São Luiz Teatro Municipal Lisboa | Pirlampo Artes Lda | Câmara Municipal de Setúbal Rota Clandestina / República Portuguesa - Cultura | Direção-General das Artes | Teatro Metastasio di Prato | Teatro Coliseo | Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e ItaliaXXI - Buenos Aires Comédie de Genève | Théâtre de Liège | Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon | KVS Bruxelles Sibiu International Theatre Festival | Radu Stanca National Theater  
codice 47

AMORE

LIMONE 28 feb - 5 mar 2023

LIMONE 13 - 15 apr 2023

# UNE MORT DANS LA FAMILLE

**Marie Christine Barrault**, attrice teatrale e cinematografica francese dalla lunga e intensa carriera, è tra le protagoniste di questa commedia. Un interno domestico: Alice, ultracinquantenne, i suoi figli Alex e Olive, e poi c'è Marguerite 84 anni, la nonna, che deve entrare in una casa di riposo. Dappertutto l'ombra del marito e padre di Alice, il cui lutto non è ancora stato superato.

**Alexander Zeldin**, drammaturgo britannico, artista associato al National Theatre e al Théâtre de l'Odéon, è qui alla prima regia di un suo testo, dove continua l'esplorazione senza compromessi della nostra realtà sociale, esponendone il lato più personale e intimo. Una storia familiare che rivela i sentimenti nascosti nel profondo di ognuno di noi, i temi del mutuo soccorso, la povertà della classe media, la questione del fine vita. In scena un nutrito cast: **Catherine Vinatier, Nicole Dogué, Annie Mercier, Thierry Bosc, Karidja Touré, Dominique de Lapparent, Michèle Kerneis, Séverine Loin, Françoise Rémont, Agnès Bordelasse, Francine Champlon, Nita Alonso, Flores Cardo, Marius Yelolo, Aliocha Delmotte, Hadrien Heaulmé.**

**scritto e diretto da Alexander Zeldin**

Odéon - Théâtre de l'Europe | coproduzione Grand Théâtre de Luxembourg  
Comédie de Genève | Théâtre de Liège | Comédie de Clermont-Ferrand  
Teatro Stabile Torino - Teatro Nazionale  
codice 43 - spettacolo in lingua francese con soprattitoli in italiano



COPRODUZIONE TST



**REAR**  
multiservice group

Rear per  
la Cultura

Nata nel 1984 REAR è specializzata nel multiservice d'eccellenza. Grazie alla nostra consolidata esperienza, al dinamismo, flessibilità e competenza degli operatori, ci distinguiamo per l'elevato livello dei servizi offerti e siamo un punto di riferimento dell'outsourcing in ambito culturale.

Rear società cooperativa  
Strada del Portone, 179 | 10095 - Grugliasco (TO)  
Tel. 011. 53.60400 Email: info@rearonline.it  
rearonline.it





La scuola di alta formazione professionale - gestita dall'Agenzia Formativa del Teatro Stabile di Torino, accreditata da Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino e finanziata dal Fondo Sociale Europeo - è stata fondata nel 1991 da Luca Ronconi.

Il progetto didattico triennale prevede un lavoro sulle diverse tecniche di recitazione, associato ad un percorso articolato, che permette agli allievi di approfondire le estetiche teatrali, anche attraverso seminari specifici, laboratori orientati all'interpretazione e approfondimenti teorici mirati. Nei trent'anni di attività la Scuola ha ospitato lezioni e laboratori di alcuni dei più importanti artisti, studiosi ed esperti della scena tra i quali ricordiamo in primis Luca Ronconi, Mauro Avogadro, Valter Malosti, Gabriele Vacis, Antonio Latella, Mario Martone, Declan Donnellan, Elisabetta Pozzi, Massimo Popolizio, Eugenio Allegri, Thomas Richards, Alessio Maria Romano, Laura Curino, Filippo Dini, Silvio Peroni, Serena Sinigaglia, Fausto Paravidino. Per il triennio 2021-2024 la direzione e la vicedirezione della Scuola sono affidate rispettivamente a Valerio Binasco e Leonardo Lidi.

Maggiori informazioni su [teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)

## CENTRO STUDI

Dal 1974 il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino si dedica alla raccolta e alla conservazione di locandine, manifesti, recensioni, foto, schede e quaderni di sala, copioni, bozzetti e figurini, videoregistrazioni, note di regia. La sua azione non si limita a salvare, accumulare e riordinare fungendo da museo e da archivio istituzionale, ma realizza un capillare e continuo lavoro di aggiornamento e implementazione dei documenti, attraverso i supporti tradizionali e quelli digitali. Scopo principale di questa attività è lo sviluppo e il mantenimento di un efficace servizio al pubblico: ogni giorno feriale il Centro Studi mette a disposizione di studenti, docenti, teatranti, abbonati e ogni cittadino interessato al teatro un imponente patrimonio di documentazione storica e di testi, con una biblioteca di oltre 32 mila volumi e un ricchissimo archivio degli spettacoli del Novecento.

La sua unicità nasce dalla storica rivista "Il Dramma" (1925-1973) fondata e diretta a Torino da Lucio Ridenti: alla sua morte, nel 1973, si è dunque costituito il Centro Studi. In occasione dei 60 anni del Teatro Stabile di Torino, nel 2015, è stata digitalizzata e pubblicata in rete tutta la documentazione relativa alla storia del Teatro Stabile di Torino, dalla sua fondazione (1955) ad oggi per un totale di 677 spettacoli per 300 mila pagine di materiali d'archivio. Alle pagine dell'archivio storico dello Stabile vanno aggiunte le 70 mila della collezione completa della rivista "Il Dramma" e la collezione della rivista "Linea Teatrale" (1980-1994) fondata da Gian Renzo Morote, disponibili nell'archivio on-line. La piattaforma dell'Archivio online permette la ricerca integrata delle risorse di Biblioteca e Archivio.

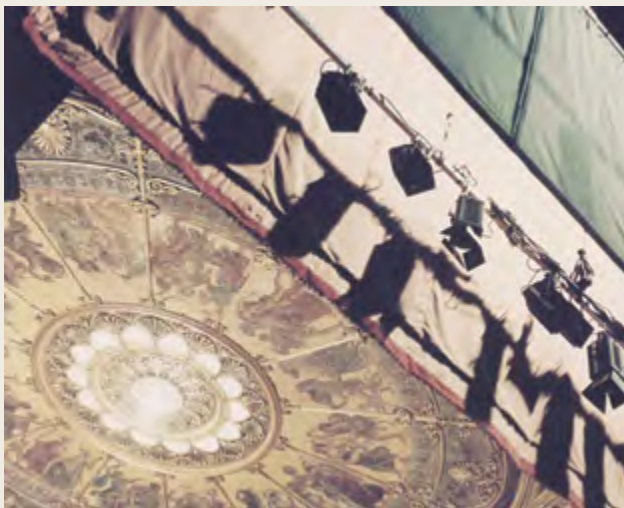
Il Centro Studi è aperto al pubblico su appuntamento dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 17.30. Per appuntamenti scrivere a [biblioteca@teatrostabiletorino.it](mailto:biblioteca@teatrostabiletorino.it)

## RETROSCENA

### GLI SPETTATORI INCONTRANO I PROTAGONISTI DELLA STAGIONE

Per l'ottava stagione, come di consueto torna al Teatro Gobetti, il mercoledì alle ore 17.30, Retroscena: i protagonisti della stagione teatrale e i docenti dell'Università degli Studi di Torino si alternano a presentare e condurre gli incontri, aperti al pubblico, di approfondimento degli spettacoli. Una proposta rivolta a tutti gli spettatori per imparare a leggere il teatro con gli occhi di chi lo scrive, comprendere il punto di vista degli attori e dei registi, che animano tutte le sere i palcoscenici del Teatro Stabile di Torino.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti in sala. Il calendario degli incontri sarà disponibile da fine settembre 2022 su: [teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)



## ABBONAMENTI PREMIUM

in vendita dal 9 giugno 2022

**Premium Big** (10 spettacoli a scelta, di cui almeno 3 al Gobetti e 2 alle Fonderie)

In biglietteria € 245,00 - On line € 225,00\*

**Premium Carignano** (8 spettacoli a scelta al Carignano)

In biglietteria € 252,00 - On line € 232,00\*

**Premium Gobetti** (6 spettacoli a scelta al Gobetti)

In biglietteria € 108,00 - On line € 96,00\*

**Premium Small** (4 spettacoli a scelta)

Riservato a chi già possiede un abbonamento Premium o a Posto Fisso.

In vendita solo in biglietteria € 80,00

## POSTO FISSO

L'abbonamento consente di assistere agli spettacoli dallo stesso posto e nello stesso giorno della settimana per i seguenti titoli in programma al Carignano:

**Posto Fisso a 8 Spettacoli € 216,00**

- *Il Crogiuolo* - dal 4 ottobre
- *Servo di scena* - dal 15 novembre
- *Maria Stuarda* - dal 24 gennaio
- *Uno sguardo dal ponte* - dal 7 febbraio
- *Riccardo III* - dal 7 marzo
- *Sei personaggi in cerca d'autore* - dal 18 aprile
- *Agosto a Osage County* - dal 16 maggio
- *Lazarus* - dal 6 giugno

**Posto fisso a 6 Spettacoli € 171,00**

- *Il Crogiuolo* - dal 4 ottobre
- *Servo di scena* - dal 15 novembre
- *Maria Stuarda* - dal 24 gennaio
- *Uno sguardo dal ponte* - dal 7 febbraio
- *Riccardo III* - dal 7 marzo
- *Sei personaggi in cerca d'autore* - dal 18 aprile

Dal 13 al 19 giugno 2022 coloro che erano abbonati a posto fisso nella stagione 2019/2020 potranno confermare la propria poltrona. Chi invece intende abbonarsi per la prima volta potrà venire in biglietteria a partire dal 20 giugno 2022.

## STANDARD

Questi abbonamenti saranno in vendita dal 15 giugno 2022 senza assegnazione del posto. Dal 27 giugno sarà possibile scegliere quali spettacoli inserire in abbonamento attraverso la nostra biglietteria on line o prenotando telefonicamente il proprio turno allo sportello attraverso il call center (800 915576 - gio e ven dalle ore 8 alle 18 | sab dalle ore 8 - 14), che sarà attivato dal 16 al 18 giugno 2022.

**12 Spettacoli a scelta** (di cui 1 produzione TST)  
In biglietteria € 210,00 - On line € 187,00\*

Ridotto giovani (*nati dal 1997 in poi*)  
In biglietteria € 150,00 - On line € 132,00\*\*

**7 Spettacoli a scelta** (di cui 1 produzione TST)  
In biglietteria € 154,00 - On line € 131,00\*

Ridotto (*CRAL/Aziende Private/Associazioni convenzionate/Insegnanti*)  
In biglietteria € 136,00 - On line € 120,00\*\*

Ridotto giovani (*nati dal 1997 in poi*)  
In biglietteria € 102,00 - On line € 95,00\*\*

**Under35** (8 spettacoli di cui 1 produzione TST)  
In biglietteria € 132,00 - On line € 122,00\*\*

**Speciale Moncalieri** (4 spettacoli a scelta alle Fonderie Limone)  
In biglietteria e on line € 54,00\*\*  
Riservato ai residenti di Moncalieri

## SCUOLE E UNIVERSITÀ

In vendita dal 5 luglio 2022

**University Pass**

In biglietteria € 55,00 - On line € 50,00\*\*

Riservato agli studenti universitari: 5 ingressi da utilizzare da soli o in compagnia.

**Scuole e docenti**

L'offerta per le scuole si sviluppa su più proposte, ognuna calibrata in base all'età degli studenti. Per tutte le informazioni è possibile scrivere a: [promozione@teatrostabiletorino.it](mailto:promozione@teatrostabiletorino.it)

Il TST aderisce al progetto Carta del Docente e 18App. Tutte le info sul sito.

## UN POSTO PER TUTTI

Disponibile dal 20 giugno 2022

Grazie al sostegno della Fondazione CRT, il TST offre gratuitamente 1.000 abbonamenti gratuiti a 3 spettacoli per cittadini a basso reddito. Per accedere a questa offerta vi invitiamo a consultare la pagina dedicata sul nostro sito.

## BIGLIETTI SINGOLI

In vendita dal 13 settembre 2022

### TEATRO CARIGNANO

**Platea e palchi centrali**

Intero (in biglietteria e on line) € 37,00\*  
Ridotto di legge (under35 / over 65) € 34,00  
Ridotto abbonati € 31,00  
Ridotto under25 € 17,00

**Palchi laterali**

In biglietteria e on line € 26,00\*

**Platea e palchi a visibilità ridotta**

Solo in biglietteria € 16,00

### TEATRO GOBETTI E FONDERIE LIMONE

Intero (in biglietteria e on line) € 28,00\*  
Ridotto di legge (under35 / over 65) € 25,00  
Ridotto abbonati € 21,00  
Ridotto under25 € 15,00

L'acquisto in prevendita di un biglietto singolo prevede un costo di € 1,00. A partire da un'ora prima dell'inizio di ogni spettacolo, sarà possibile acquistare i biglietti per la sera stessa presso le casse dei nostri teatri.

\* Escluse commissioni Vivaticket

\*\* All'ingresso in teatro potrà essere richiesta l'esibizione del documento che dà diritto alla riduzione. Eventuali irregolarità comporteranno il pagamento della differenza.

## REPLICHE ACCESSIBILI

Il calendario completo delle repliche accessibili con soprattitolazioni, audiodescrizioni e visite tattili alle scenografie è consultabile su [teatrostabiletorino.it/accessibilita/](http://teatrostabiletorino.it/accessibilita/)

## DOVE ACQUISTARE

### BIGLIETTERIA

Presso il Teatro Carignano - piazza Carignano, 6 | Torino

Tel. 011 5169555 - Num. Verde 800 235 333

Email [biglietteria@teatrostabiletorino.it](mailto:biglietteria@teatrostabiletorino.it)

Orari di apertura: mar - sab dalle ore 13 alle 19 | dom dalle ore 14 alle 19

>> Nel mese di luglio e in occasione delle festività gli orari di apertura potrebbero subire variazioni e verranno comunicati sul nostro sito [teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it). La biglietteria on line sarà invece sempre attiva.

### ON LINE

[teatrostabiletorino.vivaticket.it](http://teatrostabiletorino.vivaticket.it)

### APP

Attraverso la nostra App è possibile acquistare i biglietti facilmente, senza un secondo login a Vivaticket, scegliendo manualmente il posto sulla mappa o sfruttando l'opzione "posti migliori". L'App "Teatro Stabile Torino" è scaricabile gratuitamente da Play Store (Android) e App Store (Iphone).

## ORARIO SPETTACOLI

**Teatro Carignano e Teatro Gobetti**

mar - gio - sab ore 19.30 | mer - ven ore 20.45 | dom ore 15.30  
(salvo dove diversamente indicato)

**Fonderie Limone Moncalieri**

mar - mer - gio - ven ore 20.45 | sab ore 19.30 | dom ore 15.30  
(salvo dove diversamente indicato)

## INFORMAZIONI GENERALI

Vi ricordiamo che non è consentito sostituire uno spettacolo già scelto con un altro titolo e che, in caso di cambio data, smarrimento o deterioramento dei biglietti, per la ristampa verrà richiesto il pagamento di € 3,00 la sera stessa dello spettacolo o di € 5,00 nella settimana di programmazione.

Nel caso voleste cambiare data, sarà possibile soltanto anticipare la vostra serata e l'assegnazione dei nuovi posti avverrà nello stesso settore compatibilmente con le poltrone disponibili.

In alcuni casi, le scenografie degli spettacoli potrebbero richiedere l'ampliamento del palcoscenico e la relativa rimozione delle prime file. In questi casi gli abbonati verranno riposizionati nei migliori posti disponibili.

Gli spettacoli, gli orari, le sedi potranno subire variazioni.

DOMORI

IL CIOCCOLATO È UN MONDO



**L'EMOZIONE  
INCONTRA  
LA RAGIONE.**

Il cacao Criollo risale al tempo di Maya e Aztechi. È raro, prezioso, biologico. È selezionato e lavorato con cura e rispetto. Se il cioccolato è l'emozione, il cacao è la sua ragione.

DOMORI.COM  
SEGUICI SU INSTAGRAM E SU FACEBOOK





# TORINODANZA

## INAUGURAZIONE

**DAMIEN JALET KOHEI NAWA** Francia/Belgio/Giappone

### VESSEL

Fonderie Limone - sala grande  
9, 10 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

**AMBRA SENATORE** Italia/Francia

### FUORI CAMPO

passaggiata dietro le quinte delle Fonderie Limone  
Spazio esterno

9 settembre ore 19.00 e 22.15  
10 settembre ore 19.30 e 22.15

**SALIA SANOU** Burkina Faso/Francia

### D'UN RÊVE

Fonderie Limone - sala grande  
13, 14 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

**BRIGEL GJOKA**

**RAUF "RUBBERLEGZ" YASIT & RUŞAN FILIZTEK**

Albania/Regno Unito/Stati Uniti/Turchia

### NEIGHBOURS

Fonderie Limone - sala grande  
16, 17 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

**DAMIANO OTTAVIO BIGI, ALESSANDRA PAOLETTI**

Italia/Polonia

### UN DISCRETO PROTAGONISTA

Fonderie Limone - sala piccola  
16 settembre ore 22.15  
17 settembre ore 19.30 e 22.15 - Prima nazionale

**ADRIANO BOLOGNINO** Italia

### RUA DA SAUDADE

Teatro Carignano  
20 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

**EMANUEL GAT** Israele/Francia

### LOVETRAIN2020

Fonderie Limone - sala grande 23, 24  
settembre ore 20.45 - Prima nazionale

**GREGORY MAQOMA** Sudafrica  
**BROKEN CHORD**

Fonderie Limone - sala grande  
27, 28 settembre ore 20.45 - Prima nazionale

**CRISTINA KRISTAL RIZZO**

**MEGUMI EDA** Italia/Giappone

### MONUMENTUM

THE SECOND SLEEP

Fonderie Limone - sala grande  
1 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

**CHRISTIAN RIZZO** Francia

### EN SON LIEU

Teatro Astra

5, 6 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

**EUN-ME AHN** Corea

### DRAGONS

Fonderie Limone - sala grande  
7, 8 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

**AMALA DIANOR, ALIUNE DIAGNE,  
NOAMI FALL, LADJI KONÉ**

Senegal/Burkina Faso/Mali/Francia

### SIGUFIN

Fonderie Limone - sala grande  
13, 14 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

**AMALA DIANOR** Senegal/Francia

### MAN REC

Fonderie Limone - sala piccola  
13, 14 ottobre ore 22.15 - Prima nazionale

**AMALA DIANOR** Senegal/Francia

### WO-MAN POINT ZÉRO

Fonderie Limone - sala grande  
15 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

**HOFESH SHECHTER** Israele/Regno Unito

**HOFESH SHECHTER COMPANY** Shechter II

### CONTEMPORARYDANCE2.0.

Fonderie Limone - sala grande  
21, 22 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

**ALAN LUCIEN ØYEN** Norvegia

### STORY STORY DIE

Fonderie Limone - sala grande  
25, 26 ottobre ore 20.45 - Prima nazionale

9 SETTEMBRE | 26 OTTOBRE DUEMILA22

DANCE ME TO THE END OF LOVE  
TORINODANZAFESTIVAL.IT

# Il buongusto italiano nel Mondo

@lavazzamuseo



Residuo fisso  
14 mg/l

Sodio  
0,88 mg/l

Durezza  
0,60 °f

Design

*pininfarina*



**Il piacere della leggerezza, il fascino dell'eleganza.**

Con la sua iconica veste in vetro firmata Pininfarina,  
**Lauretana, l'acqua più leggera d'Europa,**  
è il simbolo del buongusto Made in Italy  
nei migliori ristoranti del Mondo.

# LAURETANA®

## L'acqua più leggera d'Europa

Segui la leggerezza    [www.lauretana.com](http://www.lauretana.com)

SGI.IT.IT

ARMANDO TESTA

## Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'incredibile coffee experience.

**Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18.**

Per info e prenotazioni scrivi a  
[info.museo@lavazza.com](mailto:info.museo@lavazza.com) o visita  
la nostra pagina Facebook @lavazzamuseo

**Nuvola Lavazza, via Bologna 32, Torino.**

INGRESSO GRATUITO CON:



[museo.lavazza.com](http://museo.lavazza.com)



MUSEO  
LAVAZZA

Persol®



Dr. Woo  
The drive,  
within.