

TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**

Trama facilitata - OTELLO

La vicenda ruota intorno alla gelosia di Otello per Desdemona a causa delle insinuazioni di Iago.

La tragedia di Otello è diventata esempio della passione amorosa che, sviata dalla gelosia, porta all'autodistruzione.

Gli argomenti che vengono sollevati nel dramma sono relativi all'amore, alla gelosia, alla lealtà e all'onore.

L'ambientazione della storia è spoglia e scura. Ci sono quattro pedane a formare delle rampe.

Quando la vicenda si sposta a Cipro sullo sfondo viene proiettata l'ombra di un paesaggio naturale con rocce e alberi.

Le musiche dei Doors rimandano agli anni '60 e i costumi alla guerra in Vietnam.

PERSONAGGI

Il generale Moro, **OTELLO** - interpretato da Jurij Ferrini

La moglie di Otello e figlia di BRABANZIO, **DESDEMONA** - interpretata da Agnese Mercati

Il sottotenente di OTELLO, **IAGO** - interpretato da Rebecca Rossetti

Sua moglie **EMILIA** - interpretata da Maria Rita Lo Destro

Il luogotenente di OTELLO, **CASSIO** - interpretato da Federico Palumeri

La sua amante **BIANCA** - interpretata da Sonia Guarino

Il gentiluomo innamorato di DESDEMONA, **RODERIGO** - interpretato da Stefano Paradisi

Il fratello del senatore BRABANZIO, **GRAZIANO** - interpretato da Michele Puleio

E l'ex governatore **MONTANO** - interpretato da Paolo Arlenghi

OTELLO



DESDEMONA



IAGO



CASSIO



EMILIA



RODERIGO



GRAZIANO



MONTANO



BIANCA



MOMENTO 1

La scena si apre con i personaggi che si muovono ballando sulle note di The Doors, *People Are Strange*.

Il narratore racconta l'inizio della guerra in una notte di pioggia che rende i volti minacciosi e ti fa sentire solo.

Restano sulla scena Iago e Roderigo. Iago si sfoga in quanto, al posto suo, è stato scelto come luogotenente un uomo non meritevole (Cassio). Come sempre "le promozioni si ottengono per raccomandazioni e così i padroni non sono seguiti fedelmente".

MOMENTO 2

Il narratore anticipa che una tempesta si sta per abbattere sul padre di Desdemona (Brabanzio).

Roderigo e Iago chiamano il padre di Desdemona per comunicargli che la figlia si è concessa ad uno sciagurato straniero. Il padre va a verificare preoccupato se ciò è vero.

Il padre non trovando la figlia si reca dal Moro Otello. Desdemona giace con Otello ed ammette di averlo sposato. Il padre è convinto che la figlia sia stata soggiogata con potenti "misture". Il Moro invece dice di averla fatta innamorare di sé, narrandole avventurose storie.

Brabanzio invia Otello in guerra e Desdemona chiede di poterlo seguire.

Otello affida la moglie Desdemona a Iago, chiedendogli di accompagnarla a Cipro e fare in modo che sua moglie Emilia sia sempre con lei.

MOMENTO 3

Roderigo si vergogna di essere innamorato di Desdemona, ma Iago lo incoraggia dicendogli che tutto dipende da lui.

Iago aggiunge che Desdemona e Otello si separeranno, il loro amore finirà. Roderigo deve provare a raggiungere ciò che vuole e per iniziare deve recuperare i gioielli. Iago lo aiuterà. Iago vuole realizzare i suoi propositi: farsi nominare luogotenente al posto di Cassio. Per far ciò vuole far credere a Otello che Cassio si sia preso troppe libertà con Desdemona.

MOMENTO 4

Gli attori ballano sulle note di The Doors, *Riders on the Storm*.

Il narratore commenta che la guerra è *"una malattia inarrestabile"*.

Iago ha portato a Cipro Desdemona, la quale chiede subito di suo marito Otello.

Otello comunica la fine della guerra e tutti felici si recano a festeggiare.

Iago inizia a metter in atto il suo piano: dice a Roderigo (innamorato di Desdemona) che Desdemona è innamorata di Cassio.

Roderigo fatica a crederci.

Iago vuole far morire di gelosia Otello.

Iago vuole mettere Otello contro Cassio per poi aiutare Otello ed essere premiato.

MOMENTO 5

Iago offre da bere a Cassio e quest'ultimo non regge l'alcol.

Sulle note di The Doors, *Alabama Song*, i protagonisti festeggiano.

Cassio è ubriaco e lotta contro Iago.

Otello sopraggiunge sulla scena chiedendo spiegazioni e dice a Cassio che da quel momento non è più un suo ufficiale.

Cassio è disperato, non capisce cosa sia successo e Iago lo convince a chiedere aiuto a Desdemona. Iago in realtà sta già tessendo la sua tela per ottenere ciò che vuole: spingerà Otello a credere che l'aiuto che Desdemona offre a Cassio è dettato da un amore fra i due.

MOMENTO 6

Cassio chiede aiuto a Desdemona.

Iago instilla la gelosia in Otello, che stenta a credere e vuole delle prove.

Otello inizia a mettersi in discussione *"...forse perché sono nero, forse perché non so conversare..."*.

Desdemona vedendo Otello star male si preoccupa. Le cade il fazzoletto regalatole da Otello ed Emilia (la moglie di Iago) lo trova e lo consegna a suo marito. Iago lo utilizzerà come prova.

MOMENTO 7

Otello tormentato dal dubbio vuole delle prove.

Iago gli racconta di un sogno che ha fatto Cassio nel quale baciava Desdemona e di un fazzoletto che Cassio ha usato per asciugarsi le lacrime. Otello, riconoscendo il fazzoletto della moglie, è ormai convinto delle parole di Iago e vuole vendetta.

Sulle note di The Doors, *Love Her Hadly*, il narratore commenta il dubbio, il sospetto. La vita senza amore è come *"piangere da soli"*.

MOMENTO 8

Desdemona chiede a Roderigo dove si trova Cassio. Roderigo innamorato cerca di mettersi in mostra.

Desdemona cerca il suo fazzoletto, è certa dell'amore di Otello ma cerca di capire con Emilia lo strano atteggiamento del marito e conclude che "...si è gelosi perché si è gelosi".

MOMENTO 9

Sulle note di The Doors, *Love Me Two Times*, entra Bianca, l'amante di Cassio. Abbracciandolo gli sfilta il fazzoletto.

Iago vuole convincere Cassio che Bianca è innamorata di lui. Cassio che non vuole sposare Bianca e la tratta male.

Iago lo fa notare a Otello per sostenere la sua tesi: Cassio è innamorato di Desdemona.

Otello vuole ormai la vendetta.

MOMENTO 10

Sulle note di The Doors, *Break On Through*, i protagonisti entrano in scena.

Desdemona dichiara il suo affetto per Cassio e Otello la colpisce.

Otello è stato richiamato in patria.

Otello chiede spiegazioni ad Emilia che cerca di rassicurarlo del buon cuore della moglie.

Anche Desdemona stessa dichiara ad Otello il suo amore ma lui ormai non le crede più.

Roderigo invece non crede più a Iago: pensa di essere stato truffato.

Iago dice a Roderigo che l'unico modo per avere quello che vuole (l'amore di Desdemona), è uccidere Cassio.

MOMENTO 11

Desdemona ed Emilia, sulle note di *The Crystal Ship* dei The Doors, preparano il letto. Parlano dell'amore, dei tradimenti e delle vendette, di sentimenti comuni agli uomini come alle donne.

Iago spinge Roderigo ad uccidere Cassio, che rimane mutilato. Il narratore commenta che "...è meglio morire che vivere male...".

Otello ha deciso di uccidere Desdemona ma la donna non capisce "...L'amore che uccide per paura è una morte contro natura."

Otello le dice che il fazzoletto dato a Cassio è la prova del suo tradimento: Otello uccide Desdemona.

Arriva Emilia e spiega che era stata lei a consegnare il fazzoletto di Desdemona al marito Iago.

Accusa il marito di infamia. A Iago non rimane che uccidere Emilia.

Cassio, ormai mutilato dallo scontro con Roderigo, prende il posto del generale Otello.

Rendendosi conto dell'innocenza di Desdemona, Otello si uccide.

Iago, esultante, viene arrestato.