



DA WILLIAM SHAKESPEARE

RICCARDO III

TEATRONAZIONALE

**TEATRO
STABILE
TORINO**



teatro stabile
di bolzano

ER T

Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

TEATRO CARIGNANO 7 - 26 MARZO 2023 | PRIMA NAZIONALE

RICCARDO III

DA WILLIAM SHAKESPEARE
ADATTAMENTO ÁRMIN SZABÓ-SZÉKELY
TRADUZIONE TAMARA TÖRÖK

CON

PAOLO PIEROBON (*RICCARDO*)
ELISABETTA MAZZULLO (*ELISABETTA*)
JACOPO VENTURIERO (*BUCKINGHAM*)
FRANCESCO BOLO ROSSINI (*EDOARDO / PRESIDENTE DELLA CORTE SUPREMA*)
STEFANO GUERRIERI (*CLARENCE/ ARCIVESCOVO*)
LISA LENDARO (*ANNA*)
MATTEO ALÌ (*HASTINGS*)
NICOLA PANNELLI (*STANLEY*)
MANUELA KUSTERMANN (*CECILIA*)
MARTA PIZZIGALLO (*MARGHERITA*)
ALBERTO BOUBAKAR MALANCHINO (*RIVERS / SECONDO SICARIO / TYRRELL*)
NICOLA LORUSSO (*CATESBY / PRIMO SICARIO*)

IN VIDEO

ALESSANDRO BONARDO (*EDDY*)
TOMMASO LABIS (*RICKY*)

REGIA KRISZTA SZÉKELY
SCENE BOTOND DEVICH
COSTUMI DÓRA PATTANTYUS
LUCI PASQUALE MARI
SUONO CLAUDIO TORTORICI
VIDEO VINCE VARGA
ASSISTENTE LUCI GIANNI BERTOLI

RESPONSABILE AREA ARTISTICA, PROGRAMMAZIONE E FORMAZIONE BARBARA FERRATO
RESPONSABILE AREA PRODUZIONE SALVO CALDARELLA
RESPONSABILE AREA ALLESTIMENTI SCENICI MARCO ALBERTANO

DIRETTORE DI SCENA MARCO ANEDDA, CAPO MACCHINISTA KRESHNIK SUKNI, MACCHINISTA JUAN PABLO POLIZZOTTO
CAPO ELETTRICISTA ANDREA VALENTINI, ELETTRICISTA SERAFINO SPROVIERI, FONICO RICCARDO DI GIANNI
FONICO MICROFONISTA LUCA MARTONE, VIDEOMAKER SIMONE ROSSET, CAPO SARTA MICHELA PAGANO
SARTE FRANCESCA COLICA, MARTA BERTORELLO, SEGRETARIA DI COMPAGNIA LIDIA MARGIOTTA
COSTRUZIONE SCENA LABORATORIO DEL TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
COORDINATORE LABORATORIO SCENOTECNICO ANTIOCO LUSCI, MACCHINISTI ANDREA CHIEBAO, LUCA DEGIULI
LORENZO PASSARELLA, ATTREZZISTE DELIA COLANINNO, CLAUDIA TRAPANÀ
FOTO DI SCENA LUIGI DE PALMA

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE
TEATRO STABILE DI BOLZANO
EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO NAZIONALE

DURATA SPETTACOLO: PRIMA PARTE 1 ORA E 35 MINUTI, INTERVALLO, SECONDA PARTE 1 ORA

RETROSCENA / TEATRO CARIGNANO / CAFFETTERIA LAVAZZA

MERCOLEDÌ 8 MARZO 2023 | ore 17.30

Kriszta Székely e gli attori della compagnia dialogano con **Leonardo Mancini** (Università di Torino) su **RICCARDO III**, di **William Shakespeare**, regia **Kriszta Székely**.

Un progetto realizzato con Università degli Studi di Torino / DAMS - Università degli Studi di Torino / CRAD
Prenotazione online obbligatoria www.teatrostabiletorino.it/retroscena
Info Centro Studi tel. 011.5169405 - centrostudi@teatrostabiletorino.it



Riccardo III è senz'altro uno dei drammi piú popolari di William Shakespeare. Perché i registi continuano ancora oggi a scegliere quest'opera? Cosa c'è in questa vicenda estrema che, di generazione in generazione, ogni volta in modo diverso, pur mantenendo la stessa intensità, arriva a toccare così profondamente lo spettatore? Qual è quel misterioso fenomeno che travalica il tempo e con il quale Shakespeare, brutalmente, ci costringe a confrontarci? Perché questa figura sembra così familiare ai miei nonni, ai miei genitori, a me? Chi è veramente questo personaggio che, senza scrupoli né morale, ambisce al potere, e dal quale verrà corrosa insieme al senso di colpa? Io lo conosco? È lui che governa il mio paese? È il politico che ieri sera in televisione ha parlato della guerra con le lacrime agli occhi, e domani ne farà scoppiare una con un'espressione impassibile? O è un membro senza volto di quelle fondazioni che accumulano miliardi? O è il mio stesso capo, che dirige l'azienda dove lavoro? O il portinaio, che, inebriato dal suo potere, inaspra costantemente la mia vita? O è mio figlio, sull'altalena, o nelle sue sanguinose liti infantili al parco? Non sarò mica io Riccardo III? Questo dramma, con azioni estreme e radicali, ci mostra l'ascesa inarrestabile di un uomo all'apice del potere, ma anche la sua rapida discesa verso quel profondo e oscuro abisso che si spalanca oltre il potere stesso. Il viaggio di questo personaggio dev'essere per tutti noi un esempio di quanto l'ardore e la ricerca sfrenata del potere non conosca limiti umani, e che chi pecca di prepotenza alla fine sarà prigioniero del proprio inferno. Si tratta di una parabola. Un esempio. Uno specchio insanguinato, una preghiera oscura con la speranza di un mondo migliore.

Note di regia di Kriszta Székely, tratte da *Riccardo III*, I Quaderni del Teatro Stabile di Torino

@lavazzamuseo



ARMANDO TESTA



Vivi l'esperienza del Museo Lavazza!

Vieni a scoprirlo e potrai vivere un'incredibile coffee experience.

Orari Museo: da mercoledì a domenica, 10 - 18 | Nuvola Lavazza, via Bologna 32, Torino.
Per info e prenotazioni scrivi a info.museo@lavazza.com o visita il nostro sito museo.lavazza.com

INGRESSO GRATUITO CON:



museo.lavazza.com



MUSEO
LAVAZZA