



TEATRO GOBETTI | 7 LUGLIO 2022

A CASA ALLO ZOO

A casa allo zoo è un testo del drammaturgo Edward Albee in due capitoli (*Vita Casalinga* e *Storia dello zoo*), interpretato e diretto da Marta Cortellazzo Wiel, Christian di Filippo e Marcello Spinetta. Il lavoro, la riproduzione monogamica, le leggi, l'ordine: tutta una serie di elementi che confermano l'idea che la civiltà moderna sia un processo irreversibile ed inesorabile verso la repressione. Un processo di dominio dell'uomo sull'uomo che sembra accentuarsi man mano che si progredisce verso la perfezione.

Vita casalinga, pur essendo il primo atto, è stato scritto dopo *Storia dello zoo*: l'autore infatti ha voluto aggiungere una "prima puntata" per creare a Peter - unico personaggio presente in entrambi i capitoli - una narrazione precedente al suo epilogo finale. In *Vita casalinga* si racconta la dinamica di una coppia borghese perfetta: Peter lavora come dirigente di una piccola casa editrice, Ann è casalinga. Sono felicemente sposati e hanno due figlie. Nel contesto domestico in cui si sviluppa il primo atto, sembra che i protagonisti vivano una vita rassicurante, lontana da problemi e imprevisti. «Non si sono ancora schiantati contro un muro», come dirà Ann quando condurrà Peter di fronte ad uno snodo cruciale del loro rapporto. Dopo il disperato tentativo di portare "il caos" - che lei tanto desidera - dentro le loro mura domestiche, i due ritorneranno alla loro vita casalinga di sempre, consapevoli di qualcosa che continueranno a celare. Peter tornerà a chiudersi nella sua lettura, questa volta però seduto sulla SUA panchina al parco, luogo in cui è ambientato il secondo atto, *Storia dello zoo*. Qui avverrà l'incontro con Jerry, un uomo solo, che dopo essere stato allo zoo arriva casualmente proprio al parco per parlare con qualcuno e sembra trovare in Peter "la sua cavia". Jerry lo intrattiene con le sue riflessioni, vuole essere ascoltato e, soprattutto, vuole raccontargli perché è appena stato in quel luogo dove gli uomini mettono in gabbia gli animali. Peter, spinto dalla curiosità, lo starà ad ascoltare fino alla fine. Fino alla sua fine, fino alla fine di tutto. È proprio da qui che parte l'indagine, da due tipi di linguaggi: quello degli istinti e quello della razionalità, dell'ordine e del disordine, quello delle leggi dello stato e delle leggi del branco. I due opposti stridono, creano violenza, incomunicabilità e, di conseguenza, creano vita. Dentro e fuori le nostre case.

DI EDWARD ALBEE

TRADUZIONE DI ENRICO LUTTMANN
CON MARTA CORTELLAZZO WIEL (ANN)

CHRISTIAN DI FILIPPO (JERRY)
MARCELLO SPINETTA (PETER)

REGIA MARTA CORTELLAZZO WIEL,
CHRISTIAN DI FILIPPO, MARCELLO SPINETTA

AIUTO REGIA JACOPO CROVELLA
PROGETTO SONORO ALESSIO FOGLIA
DISEGNO LUCI UMBERTO CAMPONESCHI
COSTUMI MARTA CORTELLAZZO WIEL,
CHRISTIAN DI FILIPPO, MARCELLO SPINETTA

AMARANTA INDOORS

SUMMER PLAYS

NUOVE DESTINAZIONI

DURATA SPETTACOLO: 1 ORA E 20 MINUTI

TEATRONAZIONALE

TEATRO
STABILE
TORINO