



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 30 aprile 1985, n. 163, recante *“Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo”* e successive modificazioni;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni, recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, concernente l’istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e successive modificazioni, recante il riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163”* e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO in particolare l’articolo 5 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, rubricato *“Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo”*;

VISTO il D.M. 25 ottobre 2021, recante *“Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017”*;



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a  
PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTA la legge 22 novembre 2017, n. 175, recante “*Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*” e successive modificazioni ed integrazioni;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto ministeriale 28 gennaio 2020, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*”;

VISTO il decreto-legge del 1° marzo 2021, n. 22, convertito in legge 22 aprile 2021, n. 55, recante Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri e, in particolare, l’art. 6, comma 1, ai sensi del quale il “*Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*” è ridenominato “*Ministero della cultura*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 giugno 2021, n. 123, recante “*Regolamento concernente modifiche al regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO il decreto di attribuzione dell’incarico di funzione dirigenziale di livello generale conferito al dott. Antonio Parente dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri in data 15 gennaio 2021, registrato alla Corte dei Conti il 16.02.2021 al n. 295;

VISTO il decreto ministeriale 25 febbraio 2022, rep. n. 84 recante “*Riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo annualità 2022*”, registrato alla Corte dei Conti il 28 marzo 2022 al n. 723, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo, per l’anno 2022;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1913 del 16 dicembre 2021, in particolare l’art. 2, che stabilisce per il triennio 2022/2024, il punteggio massimo attribuibile a ciascuno dei parametri di cui all’allegato B del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni, con riferimento alla qualità artistica dei progetti relativi alle istanze di contributo per gli ambiti e i settori previsti dal decreto stesso, ai sensi dell’art. 5 commi 1, 4, lett. a), e 5, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a  
PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)



## Ministero della cultura

### DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

VISTI i progetti per il triennio 2022-2021 e le domande di contributo per il programma 2022 presentati dagli organismi teatrali indicati in dispositivo, ai sensi degli articoli 10, 11, 14 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto ministeriale 3 maggio 2022, rep. n. 190, recante *“Riparto delle risorse del Fondo Unico per lo spettacolo anno 2022 sui capitoli di bilancio”*, registrato alla Corte dei conti al numero 366 in data 6 maggio 2022;

VISTO il decreto direttoriale rep. n. 1521 del 15 novembre 2021, registrato alla Corte dei Conti il 9 dicembre 2021 al n. 2989, con il quale alla dott.ssa Carmelina Miranda è stato conferito, ai sensi dell’articolo 19, commi 5 e 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, l’incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante nell’ambito della Direzione Generale Spettacolo;

VISTA la legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante *“Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022- 2024”*;

VISTO il decreto del Ministero dell’economia e delle finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021 – Supplemento Ordinario n. 50 - con il quale è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato, per l’anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024 e, in particolare, la tabella 14 del bilancio di previsione della spesa del Ministero della Cultura che reca, tra gli altri, i capitoli di spesa afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo;

VISTO il decreto ministeriale del 12 gennaio 2022, rep. n. 5, registrato dall’Ufficio Centrale del Bilancio presso il Ministero della Cultura in data 19 gennaio 2022 al n. 22, concernente l’assegnazione delle risorse economiche-finanziarie, in termini di competenza e cassa, ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, ai sensi dell’art. 4, comma 1, lettera c) e dell’art. 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165;

VISTO il decreto ministeriale 19 gennaio 2022, rep. n. 20, con il quale sono stati nominati i componenti della Commissione consultiva per il teatro, per la durata di tre esercizi finanziari a decorrere dall’anno 2022;





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

ACQUISITA la valutazione di Qualità Artistica della Commissione consultiva per il teatro nelle sedute del 28 e 29 aprile 2022, in merito alle domande presentate per i settori di cui agli articoli 10, 11, 14 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni;

IN CONFORMITA' alla suddetta valutazione espressa dalla Commissione consultiva per il teatro;

## DECRETA

### Art. 1

Alla luce di quanto esposto in premessa, in relazione alle attività teatrali svolte ai sensi degli articoli 10, 11, 14 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., sono approvate, in relazione ai progetti artistici triennali (2022-2024) e ai programmi annuali 2022, le determinazioni assunte dalla Commissione consultiva per il teatro, così come riportate nel parere espresso nel verbale n. 4 del 2022 del 28 e 29 aprile 2022 cui si rinvia per *relationem* insieme ai punteggi riportati nelle schede allegate al medesimo verbale.

### Art. 2

1. Conformemente al parere espresso dalla Commissione consultiva per il Teatro gli organismi ammessi a presentare istanza ad altro titolo, ai sensi dell'articolo 5, comma 2 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii, sono invitati a ripresentare, nel termine di dieci giorni dalla comunicazione della amministrazione, la domanda di contributo, in relazione al settore individuato d'ufficio, sentito il parere della medesima Commissione. La mancata presentazione della domanda per il nuovo settore individuato d'ufficio determina l'inammissibilità al contributo.

Organismo	Sede legale	Istanza presentata ai sensi dell'articolo 14 D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	Transito ex art. 5 comma 2 D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.
Il Teatro Coop. – Stabile d'innovazione Galleria Toledo	Napoli	Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1)	Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (Art. 13, c. 3,



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a  
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it  
PEO: dg-s@beniculturali.it



# Ministero della cultura

## DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

Teatro Cilea S.R.L.	Napoli	Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1)	Organismi di programmazione teatrale fascia a) (Art. 16)
La Bilancia Società Cooperativa	Milano	Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1)	Imprese di produzione teatrale (Art. 13, c. 1)
Enfi Teatro Srl	Brindisi	Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1)	Imprese di produzione teatrale (Art. 13, c. 1)
Associazione culturale Progetto Teatrando	Sortino (SR)	Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1)	Imprese di produzione teatrale (Art. 13, c. 1)
Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	Ferrazzano (CB)	Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2)	Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (Art. 13, c. 3)
Teatrino dei Fondi	San Miniato (PI)	Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2)	Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (Art. 13, c. 3)
Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano srl	Milano	Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del	Centro di produzione di teatro (art. 14, comma 1)



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a  
PEC: mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it  
PEO: dg-s@beniculturali.it



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

		teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2)	
--	--	--	--

## Art. 3

Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al TAR entro 60 giorni o, in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 gg. dalla pubblicazione.

## Art. 4

1. La Direzione generale spettacolo provvederà all'erogazione dell'anticipazione 2022, ai sensi dell'art. 6, comma 1 del DM 27 luglio 2017 e ss.mm.ii., nei confronti degli organismi ammessi secondo quanto disposto dall'articolo 3 del decreto ministeriale 25 ottobre 2021. Gli organismi che non intendono ricevere l'anticipazione per l'attività da svolgere nel 2022 dovranno darne comunicazione, entro e non oltre 20 giorni dalla pubblicazione del presente provvedimento, all'indirizzo [dg-s.teatro@beniculturali.it](mailto:dg-s.teatro@beniculturali.it) per gli organismi finanziati nell'ambito Teatro.

L'erogazione dell'anticipazione è comunque subordinata alla verifica della regolarità gestionale, della regolarità contributiva attestata dal DURC, all'acquisizione dell'informazione antimafia, secondo quanto previsto dagli artt. 83 e 85 del D.Lgs. 159/2011 e successive modificazioni ed integrazioni, per gli organismi soggetti al controllo antimafia, all'assenza di procedure di pignoramento notificate a questa Amministrazione, ed al rispetto degli obblighi di trasparenza, ai sensi dell'art. 9, commi 2 e 3 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Le anticipazioni verranno concesse tenuto conto della normativa vigente e delle disposizioni di cui al Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e al Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29, in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE).

Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Spettacolo: <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it>, unitamente al verbale n. 4 del 2022 del 28 e 29 aprile 2022 della Commissione consultiva per il Teatro con valore di notifica nei confronti degli organismi interessati.

IL DIRETTORE GENERALE  
(dott. Antonio Parente)



Parente Antonio  
Ministero per i beni e  
le Attività Culturali e  
Turismo  
03.06.2022 16:54:43  
GMT+01:00



DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO  
Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a  
PEC: [mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-s@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-s@beniculturali.it](mailto:dg-s@beniculturali.it)



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

## COMMISSIONE CONSULTIVA PER IL TEATRO

**Verbale n. 4/2022**

**28-29 aprile 2022**

Il giorno 28 aprile 2022, a seguito di regolare convocazione, si è riunita, alle ore 10:00, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20, per discutere il seguente ordine del giorno (o.d.g.):

1) Valutazione della Qualità Artistica dei progetti triennio 2022-2024 e dei programmi annuali 2022 relativi ai seguenti settori del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni:

- Teatri nazionali (Art. 10);
- Teatri nazionali - prime istanze triennali (Art. 10);
- Teatri di rilevante interesse culturale (Art. 11);
- Teatri di rilevante interesse culturale di minoranze linguistiche (Art. 11, c. 3);
- Centri di produzione teatrale (Art. 14, c. 1);
- Centri di produzione teatrale - prime istanze triennali (Art. 14, c. 1);
- Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (Art. 14, c. 2);
- Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù - prime istanze triennali (Art. 14, c. 2).

2) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

Antonio MASSENA (Presidente)

Danila CONFALONIERI

Rita TURCHETTI

Enrica SIMONETTI

Alberto CASSANI

Carmelo GRASSI

Marco BERNARDI





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE.

I componenti della Commissione presenti sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE porge un saluto ai componenti della Commissione e alle ore 10:05, constatata la presenza del numero legale, dichiara regolarmente aperta la seduta, introducendo il punto 1) all'odg, relativo alla valutazione della Qualità Artistica dei progetti del triennio 2022-2024 e dei programmi annuali 2022 dei Teatri Nazionali di cui all'art. 10 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni e integrazioni.

Tutte le istanze relative ai settori di cui all'ordine del giorno della presente riunione sono state già preventivamente esaminate dai commissari mediante accesso da remoto al portale Fus Online.

Il Presidente dichiara di astenersi dalla valutazione delle istanze triennali e annuali presentate dagli organismi aventi sede legale nel comune dell'Aquila e provincia.

L'AMMINISTRAZIONE, come già preventivamente informata, sottopone alla Commissione la nota del 10 marzo 2022, con la quale la Fondazione Teatro della Toscana di Firenze ha comunicato l'avvenuta fusione per incorporazione Associazione Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi di Firenze (Centro di produzione teatrale ex art. 14 del D.M.) con effetto giuridico dal 1° gennaio 2022.

LA COMMISSIONE prende atto e procede alla valutazione di n. 6 istanze ammissibili - per il triennio 2022-2024 e per l'anno 2022 - del settore dei Teatri nazionali di cui all'art. 10, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, ai sensi dell'art. 5 del medesimo D.M. 27 luglio 2017.

Dopo un'ampia disamina ed approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

Ai sensi del citato art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono ammessi gli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale.

LA COMMISSIONE prosegue nella valutazione delle istanze triennali e annuali del settore Teatri nazionali - prime istanze triennali di cui all'art. 10, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, ai sensi dell'art. 5 del medesimo D.M. 27 luglio 2017, per cui risulta ammissibile n. 1 istanza, presentata da Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni di Venezia. Dopo articolato confronto, la Commissione valuta all'unanimità la domanda con attribuzione dei punteggi di qualità artistica riportati nelle schede allegate al presente verbale di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913.







## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Sospende i propri lavori alle ore 13:15 per pausa pranzo e si aggiorna alle ore 14:30 per proseguire nell'esame delle domande 2022 di cui al punto 1) all'o.d.g..

LA COMMISSIONE alle ore 14:30 riprende i lavori, esaminando le domande relative al settore Teatri di rilevante interesse culturale (Art. 11, del D.M.) di cui al punto 1) all'o.d.g., per il quale non sono state presentate prime istanze triennali. Il numero di istanze ammissibili a seguito della procedura istruttoria dell'Amministrazione è pari a 16.

Dopo un'attenta ed ampia disamina, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, mediante attribuzione dei punteggi e compilazione delle schede di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale e facenti parte integrante dello stesso.

Ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono ammessi gli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale.

LA COMMISSIONE prosegue nella valutazione del settore Teatri di rilevante interesse culturale di minoranze linguistiche (Art. 11, c. 3, del D.M.), per il quale non sono state presentate prime istanze triennali. Il numero di istanze ammissibili a seguito della procedura istruttoria dell'Amministrazione è pari a 2. Dopo approfondita discussione la Commissione esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate mediante attribuzione dei punteggi riportati sulle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, ai sensi del succitato art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i., sulla base dei quali valuta positivamente l'ammissione delle domande degli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti.

LA COMMISSIONE termina i propri lavori alle ore 15:45 e si aggiorna alle ore 09:30 del 29 aprile 2022, per proseguire nella valutazione delle domande di cui al punto 1) all'o.d.g..

\* \* \* \* \*

Il giorno 29 aprile 2022, a proseguimento della seduta del giorno 28 aprile 2022, si è riunita alle ore 09:30, presso il Ministero della cultura – Direzione Generale Spettacolo, Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/A Roma, la Commissione Consultiva per il Teatro di cui all'art. 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007, n. 89 e all'art. 8 del D.M. del 29 ottobre 2007, riordinata con D.M. 10 febbraio 2014, nominata con D.M. 19 gennaio 2022, rep. n. 20.

Sono presenti:

Antonio MASSENA (Presidente)





# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Danila CONFALONIERI

Rita TURCHETTI

Enrica SIMONETTI

Alberto CASSANI

Carmelo GRASSI

Marco BERNARDI

Svolge le funzioni di Segretario Salvatore Della Gatta, funzionario del Servizio I della Direzione Generale Spettacolo, di seguito qualificata come AMMINISTRAZIONE.

I componenti della Commissione presenti sottoscrivono preliminarmente la dichiarazione attestante di non avere rapporti economici di dipendenza o di collaborazione finalizzati ad attività specifiche oggetto di esame da parte della Commissione, così come stabilito dal D.M. 10 febbraio 2014.

IL PRESIDENTE: dopo aver rivolto un saluto ai presenti, alle ore 09:30 dichiara regolarmente aperta la seduta ed introduce alla valutazione delle istanze relative ai Centri di produzione teatrale (Art. 14, c. 1, del D.M.) di cui al punto 1) all'o.d.g..

RITA TURCHETTI dichiara di astenersi dalla valutazione dell'istanza triennale e del programma annuale presentati dagli organismi Cooperativa Attori e Tecnici a r.l. di Roma (Centri di produzione teatrale - art. 14, del D.M.) e Coop. La Fabbrica dell'Attore di Roma (Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù – art. 14, comma 2, del D.M.).

CARMELO GRASSI dichiara di astenersi dalla valutazione dell'istanza triennale e del programma annuale presentati dall'Organismo Enfi Teatro Srl di Brindisi (Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" – art. 14, del D.M.).

L'AMMINISTRAZIONE sottopone alla Commissione la nota del 26 aprile 2022 con la quale il Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano srl di Milano ha comunicato che per errore ha presentato il progetto triennale ed il programma annuale come Centro di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù prime istanze triennali di cui all'art. 14, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. anziché come istanza di cui all'art. 14, comma 1 del medesimo D.M. ovvero come Centro di Produzione teatrale, per il quale è stato ammesso nel triennio precedente.



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

Si richiede, dunque, alla Commissione di esprimersi nel merito al fine di consentire all'organismo di presentare istanza come Centro di Produzione teatrale e di sottoporre la stessa alla valutazione successiva da parte della medesima Commissione, previa istruttoria dell'Ufficio.

LA COMMISSIONE, all'unanimità, esprime parere favorevole in merito alla richiesta del Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano S.r.l. di Milano di presentare domanda triennale e annuale per il settore Centro di Produzione teatrale di cui all'art. 14, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i..

Prosegue nella disamina delle istanze per il settore in esame - per il quale risultano n. 8 domande ammissibili a seguito della verifica istruttoria dell'Amministrazione - e dopo un completo e approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate, attraverso l'attribuzione dei relativi punteggi di qualità artistica.

Sulla base dei punteggi attribuiti e riportati sulle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, valuta positivamente all'unanimità, ai sensi del succitato art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.. l'ammissione delle domande degli organismi che raggiungono la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale.

LA COMMISSIONE valuta in sequenza i progetti triennali e i programmi annuali del settore dei Centri di produzione teatrale - prime istanze triennali (Art. 14, c. 1) di cui al punto all'o.d.g., per il quale risultano n. 9 domande ammissibili a seguito delle verifiche istruttorie dall'Amministrazione. Dopo una completa disamina e un approfondito confronto, esprime, all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate per il predetto settore, attraverso l'attribuzione dei relativi punteggi di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale.

Il punteggio conseguito dalle istanze presentate dagli organismi di seguito elencati non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Le istanze seguenti sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

Organismo	Sede legale
Il Teatro Coop. – Stabile d'innovazione Galleria Toledo	Napoli
Teatro Cilea S.R.L.	Napoli
La Bilancia Società Cooperativa	Milano
Enfi Teatro Srl	Brindisi
Associazione culturale Progetto Teatrando	Sortino (SR)

L'AMMINISTRAZIONE propone alla Commissione di valutare, per i soggetti sopra indicati, l'applicazione della procedura di cui all'articolo 5, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. il quale



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

dispone che: “(...) l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia può valutare la possibilità di ammettere a contributo il predetto progetto a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo o dell'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto (...)”.

LA COMMISSIONE ritiene di poter ammettere ad altro titolo i seguenti organismi:

Organismo	Sede legale	Nuovo settore ex art. 5 comma 2 D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.
Il Teatro Coop. – Stabile d'innovazione Galleria Toledo	Napoli	Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (Art. 13, c. 3, 27/07/2017 e s.m.i.)
Teatro Cilea S.R.L.	Napoli	Organismi di programmazione teatrale fascia a) (Ar. 16)
La Bilancia Società Cooperativa	Milano	Imprese di produzione teatrale (Art. 13, c. 1, 27/07/2017 e s.m.i.)
Enfi Teatro Srl	Brindisi	Imprese di produzione teatrale (Art. 13, c. 1, 27/07/2017 e s.m.i.)
Associazione culturale Progetto Teatrando	Sortino (SR)	Imprese di produzione teatrale (Art. 13, c. 1, 27/07/2017 e s.m.i.)

Sono ammesse le domande degli organismi che raggiungono la valutazione artistica di 10 punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale.

LA COMMISSIONE passa alla valutazione delle istanze triennali e annuali presentate dagli organismi del settore dei Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (Art. 14, c. 2). Per tale settore l'Amministrazione sottopone alla Commissione n. 20 domande ammissibili, previa verifica istruttoria effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i..

A seguito di un ampio ed analitico esame delle domande, all'unanimità, la Commissione valuta le domande presentate, attraverso l'attribuzione dei relativi punteggi di qualità artistica di cui al citato D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913 e riportati sulle schede di qualità artistica allegate al presente verbale, sulla base dei quali sono ammesse le istanze degli organismi che raggiungono la soglia minima



## Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

di ammissibilità qualitativa pari a dieci punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale.

LA COMMISSIONE procede alla valutazione delle domande presentate per il settore dei Centri di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù - prime istanze triennali (Art. 14, c. 2) di cui al punto 1 all'o.d.g., già preliminarmente esaminate da remoto mediante accesso al portale Fus, come per tutte le istanze oggetto di trattazione delle sedute della presente riunione. Per il settore in esame l'Amministrazione sottopone alla Commissione n. 5 domande ammissibili, previa verifica documentale effettuata ai sensi dell'art. 5, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i..

Dopo un'attenta disamina e articolato confronto i Commissari esprimono all'unanimità, le proprie valutazioni sulle domande presentate per il settore in esame, attraverso l'attribuzione dei relativi punteggi di qualità artistica di cui al D.D.G. 16 dicembre 2021, rep. n. 1913, allegate al presente verbale.

Il punteggio conseguito dalle domande presentate dagli organismi di seguito elencati non raggiunge la soglia minima di ammissibilità qualitativa pari a 10 punti, ai sensi dell'art. 5, comma 1, del DM 27 luglio 2017 e s.m.i.. Le istanze seguenti sono, pertanto, respinte per carenza di qualità artistica:

Organismo	Sede legale
Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	Ferrazzano (CB)
Teatrino dei Fondi	San Miniato (PI)

L'AMMINISTRAZIONE propone alla Commissione di valutare, per i soggetti sopra indicati, l'applicazione della procedura di cui all'articolo 5, comma 2, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i. il quale dispone che: *“(...) l'Amministrazione, sentita la Commissione consultiva competente per materia può valutare la possibilità di ammettere a contributo il predetto progetto a titolo diverso da quello richiesto, qualora le caratteristiche soggettive dell'organismo o dell'oggetto del progetto possano essere diversamente classificate nell'ambito delle attività considerate dal presente decreto (...)”*.

LA COMMISSIONE ritiene di poter ammettere ad altro titolo i progetti dei seguenti organismi:



# Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO

SERVIZIO I TEATRO, DANZA, ATTIVITA' CIRCENSI E SPETTACOLO VIAGGIANTE

<b>Organismo</b>	<b>Sede legale</b>	<b>Nuovo settore ex art. 5 comma 2 D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.</b>
Teatrimolisani Società Cooperativa Sociale	Ferrazzano (CB)	Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (Art. 13, c. 3, 27/07/2017 e s.m.i.)
Teatrino dei Fondi	San Miniato (PI)	Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (Art. 13, c. 3, 27/07/2017 e s.m.i.)

Sono ammesse le domande degli organismi che raggiungono la valutazione artistica di 10 punti, così come riportati nelle schede di qualità artistica allegate al presente verbale.

L'AMMINISTRAZIONE tra le *Varie ed eventuali* sottopone alla Commissione la nota del 27 aprile 2022 con la quale la società I Due della Città del Sole S.r.l. di Benevento (Imprese di produzione teatrale – Art. 13, comma 1, del D.M. 27 luglio 2017 e s.m.i.) ha comunicato la variazione della propria direzione artistica.

LA COMMISSIONE prende atto.

IL PRESIDENTE, non essendovi altro da deliberare, dichiara sciolta la seduta alle ore 13:00.

IL PRESIDENTE  
Antonio Massena  
(f.to)

IL SEGRETARIO  
Salvatore Della Gatta  
(f.to)

Soggetto : Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni  
 Ambito/settore : Teatro/(Art. 10) Teatri nazionali "Prime istanze triennali"  
 Decreto : D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021  
 PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2022

### Qualità artistica

<b>Fenomeno</b>	<b>Punteggio 2022</b>
Qualità della direzione artistica	3.50
Qualità professionale del personale artistico scritturato	3.00
Qualità artistica del progetto	6.00
Capacità di sviluppare progetti di livello nazionale e internazionale e di assunzione del rischio culturale. Riconoscibilità, coerenza, continuità ed autorevolezza nel proporre e valorizzare il repertorio, la drammaturgia contemporanea, i nuovi talenti della scena e l'emergenza artistica	3.00
Prestigio delle compagnie e qualità artistica degli spettacoli ospitati in coerenza degli stessi con il progetto complessivo del Teatro nazionale. Capacità di assicurare una proposta di alto livello, differenziata, plurale ed innovativa, anche a carattere multidisciplinare e internazionale	4.00
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	2.50
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	1.00
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	1.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	0.50
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>24,50</b>

Soggetto : **Fondazione del Teatro Stabile di Torino**  
Ambito/settore : **Teatro/(Art. 10) Teatri nazionali**  
Decreto : **D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021**  
**PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2022**

### Qualità artistica

<b>Fenomeno</b>	<b>Punteggio 2022</b>
Qualità della direzione artistica	4.00
Qualità professionale del personale artistico scritturato	3.50
Qualità artistica del progetto	8.00
Capacità di sviluppare progetti di livello nazionale e internazionale e di assunzione del rischio culturale. Riconoscibilità, coerenza, continuità ed autorevolezza nel proporre e valorizzare il repertorio, la drammaturgia contemporanea, i nuovi talenti della scena e l'emergenza artistica	4.50
Prestigio delle compagnie e qualità artistica degli spettacoli ospitati in coerenza degli stessi con il progetto complessivo del Teatro nazionale. Capacità di assicurare una proposta di alto livello, differenziata, plurale ed innovativa, anche a carattere multidisciplinare e internazionale	4.50
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	3.00
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	2.00
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	1.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	1.50
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>32,00</b>



Soggetto : Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale  
Ambito/settore : Teatro/(Art. 10) Teatri nazionali  
Decreto : D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021  
PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2022

### Qualità artistica

<b>Fenomeno</b>	<b>Punteggio 2022</b>
Qualità della direzione artistica	3.50
Qualità professionale del personale artistico scritturato	3.50
Qualità artistica del progetto	7.00
Capacità di sviluppare progetti di livello nazionale e internazionale e di assunzione del rischio culturale. Riconoscibilità, coerenza, continuità ed autorevolezza nel proporre e valorizzare il repertorio, la drammaturgia contemporanea, i nuovi talenti della scena e l'emergenza artistica	4.00
Prestigio delle compagnie e qualità artistica degli spettacoli ospitati in coerenza degli stessi con il progetto complessivo del Teatro nazionale. Capacità di assicurare una proposta di alto livello, differenziata, plurale ed innovativa, anche a carattere multidisciplinare e internazionale	4.00
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	3.00
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	1.70
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	1.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	1.50
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>29,20</b>

Soggetto : **Associazione Teatro di Roma**  
Ambito/settore : **Teatro/(Art. 10) Teatri nazionali**  
Decreto : **D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021**  
**PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2022**

### Qualità artistica

<b>Fenomeno</b>	<b>Punteggio 2022</b>
Qualità della direzione artistica	3.50
Qualità professionale del personale artistico scritturato	3.50
Qualità artistica del progetto	6.50
Capacità di sviluppare progetti di livello nazionale e internazionale e di assunzione del rischio culturale. Riconoscibilità, coerenza, continuità ed autorevolezza nel proporre e valorizzare il repertorio, la drammaturgia contemporanea, i nuovi talenti della scena e l'emergenza artistica	3.50
Prestigio delle compagnie e qualità artistica degli spettacoli ospitati in coerenza degli stessi con il progetto complessivo del Teatro nazionale. Capacità di assicurare una proposta di alto livello, differenziata, plurale ed innovativa, anche a carattere multidisciplinare e internazionale	3.50
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	2.50
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	1.50
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	1.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	1.50
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>27,00</b>

Soggetto : **Associazione Teatro Stabile della città di Napoli**  
Ambito/settore : **Teatro/(Art. 10) Teatri nazionali**  
Decreto : **D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021**  
**PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2022**

### Qualità artistica

<b>Fenomeno</b>	<b>Punteggio 2022</b>
Qualità della direzione artistica	4.00
Qualità professionale del personale artistico scritturato	3.50
Qualità artistica del progetto	6.50
Capacità di sviluppare progetti di livello nazionale e internazionale e di assunzione del rischio culturale. Riconoscibilità, coerenza, continuità ed autorevolezza nel proporre e valorizzare il repertorio, la drammaturgia contemporanea, i nuovi talenti della scena e l'emergenza artistica	4.00
Prestigio delle compagnie e qualità artistica degli spettacoli ospitati in coerenza degli stessi con il progetto complessivo del Teatro nazionale. Capacità di assicurare una proposta di alto livello, differenziata, plurale ed innovativa, anche a carattere multidisciplinare e internazionale	3.50
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	2.50
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	1.00
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	1.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	1.50
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>27,50</b>

Soggetto : Ente Autonomo del Teatro Stabile di Genova  
Ambito/settore : Teatro/(Art. 10) Teatri nazionali  
Decreto : D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021  
PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2022

#### Qualità artistica

<b>Fenomeno</b>	<b>Punteggio 2022</b>
Qualità della direzione artistica	3.50
Qualità professionale del personale artistico scritturato	3.50
Qualità artistica del progetto	6.50
Capacità di sviluppare progetti di livello nazionale e internazionale e di assunzione del rischio culturale. Riconoscibilità, coerenza, continuità ed autorevolezza nel proporre e valorizzare il repertorio, la drammaturgia contemporanea, i nuovi talenti della scena e l'emergenza artistica	3.50
Prestigio delle compagnie e qualità artistica degli spettacoli ospitati in coerenza degli stessi con il progetto complessivo del Teatro nazionale. Capacità di assicurare una proposta di alto livello, differenziata, plurale ed innovativa, anche a carattere multidisciplinare e internazionale	4.00
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	3.00
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	2.00
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	1.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	0.50
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>27,50</b>

Soggetto : **Fondazione Teatro della Toscana**  
Ambito/settore : **Teatro/(Art. 10) Teatri nazionali**  
Decreto : **D.M. 27 luglio 2017 n. 332 così come modificato dal D.M. 31 dicembre 2020 e dal D.M. 25 ottobre 2021**  
**PROGRAMMA ANNUALE : ANNO 2022**

### Qualità artistica

<b>Fenomeno</b>	<b>Punteggio 2022</b>
Qualità della direzione artistica	3.50
Qualità professionale del personale artistico scritturato	3.50
Qualità artistica del progetto	6.50
Capacità di sviluppare progetti di livello nazionale e internazionale e di assunzione del rischio culturale. Riconoscibilità, coerenza, continuità ed autorevolezza nel proporre e valorizzare il repertorio, la drammaturgia contemporanea, i nuovi talenti della scena e l'emergenza artistica	3.50
Prestigio delle compagnie e qualità artistica degli spettacoli ospitati in coerenza degli stessi con il progetto complessivo del Teatro nazionale. Capacità di assicurare una proposta di alto livello, differenziata, plurale ed innovativa, anche a carattere multidisciplinare e internazionale	4.00
Interventi di educazione e promozione presso il pubblico a carattere continuativo realizzati anche attraverso rapporti con università e scuole	3.00
Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale, strategie di gestione in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	1.00
Integrazione con strutture e attività del sistema culturale	1.00
Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali	1.00
<b>TOTALE PUNTI</b>	<b>27,00</b>