



TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE
Stagione Teatrale 2022/2023

DEBUTTA IN PRIMA NAZIONALE "RICCARDO III"
DA WILLIAM SHAKESPEARE, ADATTAMENTO ÁRMIN SZABÓ-SZÉKELY
DIRETTO DALLA REGISTA UNGHERESE KRISZTA SZÉKELY
CON PAOLO PIEROBON NEL RUOLO DEL PROTAGONISTA
Teatro Carignano di Torino, 7 marzo 2023

Al **Teatro Carignano** di Torino, **martedì 7 marzo 2023**, alle ore 19.30, andrà in scena in **prima nazionale RICCARDO III da William Shakespeare**, per la **regia di Kriszta Székely**. Per questo allestimento ha realizzato l'**adattamento** del testo il drammaturgo **Ármin Szabó-Székely**; la traduzione è a cura di **Tamara Török**.

Lo spettacolo è interpretato da **Paolo Pierobon, Matteo Alì, Stefano Guerrieri, Manuela Kustermann, Lisa Lendaro, Nicola Lorusso, Alberto Boubakar Malanchino, Elisabetta Mazzullo, Nicola Pannelli, Marta Pizzigallo, Francesco Bolo Rossini, Jacopo Venturiero** e con, in video, Alessandro Bonardo, Tommaso Labis.

Le scene sono di scene **Botond Devich**, i costumi di **Dóra Pattantyus**, le luci di **Pasquale Mari**, il suono di **Claudio Tortorici** e i video di **Vince Varga**.

RICCARDO III è prodotto da Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, dal Teatro Stabile di Bolzano e da Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale. Sarà replicato al Carignano fino al 26 marzo e poi verrà rappresentato in tournée fino al 21 maggio.

La serata riservata alla Critica è programmata giovedì 9 marzo, alle ore 19.30.

Riccardo III da sempre affascina per la sua dimensione violenta, manipolatoria e solitaria; il duca di Gloucester è senza dubbio uno dei cattivi più iconici del repertorio shakespeariano. Con questa figura letteraria così imponente si confronterà la giovane e affermata regista ungherese **Kriszta Székely** che, dopo aver affrontato lo *Zio Vanja* di Čechov, torna al TST come regista associata. Per lei, questo dramma, attraverso le azioni estreme e radicali del protagonista, racconta l'ascesa inarrestabile di un uomo, ma anche la sua rapida discesa verso quel profondo e buio abisso che si spalanca oltre il potere stesso.

Riccardo III, qui interpretato da **Paolo Pierobon**, con le sue contraddizioni, la sua intelligenza pericolosa, le sue capacità attoriali, la sua sofferenza esposta e usata come forma di coercizione per confondere gli altri, è la metafora perfetta della necessità del potere di blandire le coscienze per ottenere risultati spesso effimeri.

In una dimensione internazionale così complessa, dominata da rigurgiti nazionalisti, intolleranza religiosa, razzismo, il dramma di Shakespeare si staglia per la sua drammatica attualità. Riccardo III seduce come un basilisco, con la pura forza dell'autostima concentrata in uno sguardo. Non è un capro espiatorio, ma insinua la sua volontà senza che le sue vittime riescano a sottrarsi, lo seguono alleati traditi e spossessati. Cosa spinge le persone a cadere nelle mani di un tiranno? Perché non ci si sottrae collettivamente alla violenza e alla sopraffazione? Perché la sfrenatezza è affascinante, e perché solo pochi riescono a resistervi? Sono domande vicine al nostro tempo, come tutte le esplorazioni dell'umano che troviamo inoltrandoci nelle pagine del grande autore inglese. «I suoi drammi - suggerisce Stephen Greenblatt - sondano i meccanismi psicologici che conducono una nazione a dimenticare i propri ideali e persino il proprio interesse personale. Perché qualcuno, si chiede Shakespeare, dovrebbe appoggiare un leader paurosamente inadatto a governare, una persona pericolosa e impulsiva, malvagia e subdola, o indifferente alla verità?».

Kriszta Székely nelle sue note di regia scrive: «*Riccardo III* è senz'altro uno dei drammi più popolari di William Shakespeare. Perché i registi continuano a scegliere quest'opera ancora oggi? Cosa c'è in questa storia estrema che, di generazione in generazione, ogni volta in modo diverso pur mantenendo la stessa intensità, arriva a toccare così profondamente lo spettatore? Qual è quel misterioso fenomeno che travalica il tempo e con il quale Shakespeare, brutalmente, ci costringe a confrontarci? Perché questa figura sembra così familiare ai miei nonni, ai miei genitori, a me? Chi è veramente questo personaggio che, senza scrupoli né morale, ambisce al potere, e che poi viene corroso proprio dallo stesso potere conquistato e dal suo senso di colpa? Io lo conosco? È lui che governa il mio paese? È il politico che ieri sera in televisione ha parlato della guerra con le lacrime agli occhi, e domani ne farà scoppiare una con un'espressione impassibile? O è un membro senza volto di quelle fondazioni che accumulano miliardi? O è il mio stesso capo, che dirige l'azienda dove lavoro? O il portinaio, che, inebriato dal suo potere, inasprisce costantemente la mia vita? O è mio figlio, sull'altalena, o nelle sue sanguinose liti infantili al parco giochi? Non sarò mica io *Riccardo III*?

Questo dramma, con azioni estreme e radicali, ci mostra l'ascesa inarrestabile di un uomo all'apice del potere, ma anche la sua rapida discesa verso quel profondo e oscuro abisso che si spalanca oltre il potere stesso. Il viaggio di questo personaggio dev'essere per tutti noi un esempio di quanto l'ardore e la ricerca sfrenata del potere non conosca limiti umani, e che chi pecca di prepotenza alla fine sarà prigioniero del proprio inferno. Si tratta di una parabola. Un esempio. Uno specchio insanguinato, una preghiera oscura con la speranza di un mondo migliore».

Kriszta Székely / Artista associata del TST

Nata a Budapest nel 1982, Kriszta Székely ha conseguito il Master di regia presso l'Università di Teatro e Cinema della capitale ungherese e ha iniziato la propria formazione sul campo nel celebre Teatro Katona József Színház, del quale è regista residente. La sua cifra registica spazia dagli adattamenti in chiave contemporanea di opere classiche a incursioni in territori inesplorati da parte del teatro. Sia nella prosa che nell'opera, i suoi lavori sono incentrati su una forte visione politica e civile – in particolare per le battaglie sulla parità di genere – e sull'analisi dei ruoli che ci vengono attribuiti, o imposti, dalla società nella quale viviamo. Dal 2016 insegna recitazione all'Università di Teatro e Cinema di Budapest ed è Presidente dell'Associazione dei registi ungheresi.

È stata insignita del premio come miglior regista al Festival di Teatro Nazionale nel 2017 e nel 2018, e del Premio della critica teatrale nel 2018 e nel 2019. Le sue più importanti produzioni al Katona sono *Petra von Kant* di Fassbinder (2014), *Nora – Natale in Casa Helmer* di Ibsen (2016), *Il Cerchio di gesso del Caucaso* di Brecht (2017), *Platonov* di Čechov (2019), *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi (2020), *Otello* di Shakespeare (2020) e *Hedda Gabler* di Ibsen (2022), quest'ultimo lavoro coprodotto insieme al Teatro Stabile di Torino.

Nel 2020 ha firmato la sua prima regia per lo Stabile di Torino, *Zio Vanja* di Čechov con Paolo Pierobon; nel 2022 ha messo in scena *Tre Sorelle* al Landestheater Niederösterreich, a Sankt Pölten, in Austria.

TEATRO CARIGNANO**7 – 26 MARZO 2023 | PRIMA NAZIONALE****RICCARDO III**

da **William Shakespeare**
 adattamento **Ármin Szabó-Székely**
 traduzione **Tamara Török**
 regia **Kriszta Székely**

con **Paolo Pierobon, Matteo Alì, Stefano Guerrieri, Manuela Kustermann, Lisa Lendaro, Nicola Lorusso, Alberto Boubakar Malanchino, Elisabetta Mazzullo, Nicola Pannelli, Marta Pizzigallo, Francesco Bolo Rossini, Jacopo Venturiero** e con, in video, **Alessandro Bonardo, Tommaso Labis**

scene **Botond Devich**
 costumi **Dóra Pattantyus**
 luci **Pasquale Mari**
 suono **Claudio Tortorici**
 video **Vince Varga**

assistente luci **Gianni Bertoli**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Bolzano / Emilia Romagna Teatro ERT – Teatro Nazionale

PERSONAGGI E INTERPRETI

RICCARDO	Paolo Pierobon
ELISABETTA	Elisabetta Mazzullo
BUCKINGHAM	Jacopo Venturiero
EDOARDO / PRESIDENTE DELLA CORTE SUPREMA	Francesco Bolo Rossini
CLARENCE / ARCIVESCOVO	Stefano Guerrieri
ANNA	Lisa Lendaro
HASTINGS	Matteo Alì
STANLEY	Nicola Pannelli
CECILIA	Manuela Kustermann
MARGHERITA	Marta Pizzigallo
RIVERS / SECONDO SICARIO / TYRRELL	Alberto Boubakar Malanchino
CATESBY / PRIMO SICARIO	Nicola Lorusso
In video	
EDDY	Alessandro Bonardo
RICKY	Tommaso Labis

LA TOURNÉE DELLO SPETTACOLO

dal 28 marzo al 2 aprile 2023
 dal 5 al 6 aprile 2023
 11 aprile 2023
 dal 13 al 16 aprile 2023
 dal 18 al 19 aprile 2023
 dal 21 al 23 aprile 2023
 dal 27 al 30 aprile 2023
 dal 3 al 7 maggio 2023
 dal 10 al 14 maggio 2023
 dal 16 al 21 maggio 2023

Milano, Teatro Elfo Puccini
Lugano, LAC - Lugano Arte e Cultura
Bressanone (BZ), Forum
Bolzano, Teatro Comunale
Casale Monferrato, Teatro Municipale
Pavia, Teatro Frascini
Trento, Teatro Sociale
Modena, Teatro Storchi
Padova, Teatro Verdi
Roma, Teatro Quirino

**RETROSCENA**

**Progetto realizzato dal Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale con l'Università degli Studi di Torino / DAMS – Università degli Studi di Torino / CRAD
CAFFETTERIA LAVAZZA DEL TEATRO CARIGNANO**

Mercoledì 8 marzo 2023, ore 17.30

Kriszta Székely e gli attori della Compagnia

dialogano con Leonardo Mancini (Università di Torino)

su RICCARDO III da William Shakespeare, regia Kriszta Székely

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Prenotazione obbligatoria su teatrostabiletorino.it/retroscena/

BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333

Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 – Torino

Orari dal martedì al sabato dalle ore 13.00 alle ore 19.00, domenica dalle ore 14.00 alle ore 19.00; lunedì riposo.

Teatro: Carignano, piazza Carignano 6, Torino

Orari degli spettacoli dal 7 al 26 marzo: martedì, giovedì e sabato, ore 19.30; mercoledì e venerdì, ore 20.45; domenica ore 15.30. Lunedì riposo.

Prezzo dei biglietti: Intero € 37,00 – Ridotto € 34,000

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it

STAMPA:

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it – sacco@teatrostabiletorino.it

Consulente per la comunicazione: Carla Galliano

E-mail: galliano.esterni@teatrostabiletorino.it

Telefono + 39 335 8023635