

**TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE**  
**Stagione Teatrale 2022/2023**

**AL TEATRO GOBETTI VA IN SCENA "BOSTON MARRIAGE"  
 DI DAVID MAMET, PER LA REGIA DI GIORGIO SANGATI  
 CON MARIA PAIATO E MARIANGELA GRANELLI**

**Teatro Gobetti, 16 – 21 maggio 2023**

Martedì 16 maggio 2023, alle ore 19.30, debutta al Teatro Gobetti lo spettacolo ***Boston Marriage*** di **David Mamet**, una delle voci più rappresentative della scena americana: Premio Pulitzer nel 1984, è stato più volte nominato agli Oscar per le sue sceneggiature cinematografiche.

La traduzione è di **Masolino d'Amico**, mentre la regia è di **Giorgio Sangati**. Le interpreti sono **Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria**. Le scene sono di **Alberto Nonnato**, le luci di **Cesare Agoni**, i costumi di **Gianluca Sbicca**, le musiche di **Giovanni Frison**.

*Boston Marriage*, prodotto dal Centro Teatrale Bresciano e dal Teatro Biondo di Palermo, sarà replicato per la stagione in abbonamento del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale fino a domenica 21 maggio 2023.

**Note di regia di Giorgio Sangati**

Stati Uniti, fine Ottocento, un salotto, due dame e una cameriera. Tutto farebbe pensare a una trama convenzionale, un incontro tra amiche un po' affettate, ma alla *forma* non corrisponde la sostanza: nella conversazione dal vocabolario ricercato fioccano volgarità e veniamo a sapere che le due sono state un tempo una coppia molto affiatata. L'espressione «Boston Marriage», infatti, era in uso nel New England a cavallo tra il XIX e il XX secolo per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti da uomini. Viene subito in mente il romanzo *The Bostonians* di Henry James (1886), nel quale l'autore affronta senza censure il tema dell'omosessualità e dipinge l'affresco di una società in bilico tra valori antiquati e spinte progressiste con particolare attenzione alla condizione femminile.

Dopo la separazione, Anna, la padrona di casa, ha trovato un uomo ricco che la mantiene e vorrebbe ora approfittare della protezione di lui per riprendere con sé Claire, appena arrivata in visita. Ma Claire non è lì per quello; è tornata per ben altri motivi e la riconquista si rivelerà molto più complicata del previsto, con colpi di scena rocamboleschi che coinvolgeranno anche la giovane cameriera, in un crescendo ritmico esilarante, quasi da farsa.

È un Mamet diverso dal solito, che si prende una vacanza dalla gravità e gioca per il gusto di giocare, strizza l'occhio agli esperimenti brillanti di Tennessee Williams, ma, soprattutto, all'*Importanza di essere Franco* di Oscar Wilde. Protagonista assoluto, infatti, insieme alle interpreti, è il linguaggio e, di contro, il non-detto, l'allusione, la stravaganza, il paradosso. Mamet si diverte a parodiare la prosa ampollosa dell'epoca, ma dietro l'apparente assurdità della superficie si nasconde l'intento ambizioso di rovesciare la realtà attraverso uno scherzo che mira a creare anche un po' di raffinatissimo scandalo.

Qui sta il senso anche "politico" di un testo che divertiva e stupiva insieme il pubblico americano del 1999 così come oggi può fare con quello italiano.

Il continuo gioco di facciate diventa la chiave di questa messa in scena che cerca di amplificare la funzione di prestidigitazione dell'opera, che nasconde da un lato per rivelare dall'altro: un set di un film o di una serie dove la finzione sembra essere l'unico modo per dire la verità.

È una prova per grandissime attrici come Maria Paiato e Mariangela Granelli, vere e proprie funambole della parola e dell'emozione, che giocheranno insieme a Ludovica d'Auria questa bizzarra partita all'ultimo sangue per smascherare ogni convenzione riguardo l'Amore.

**TEATRO GOBETTI****Dal 16 al 21 maggio 2023****BOSTON MARRIAGE**di **David Mamet**traduzione **Masolino d'Amico**regia **Giorgio Sangati**con **Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria**scene **Alberto Nonnato**luci **Cesare Agoni**costumi **Gianluca Sbicca**musiche **Giovanni Frison***Centro Teatrale Bresciano / Teatro Biondo Palermo**in accordo con Arcadia & Ricono Ltd per gentile concessione di A3 Artists Agency***Teatro:** Gobetti, Via Rossini 8 – Torino**Orari degli spettacoli** dal 16 al 21 maggio 2023: martedì, giovedì e sabato ore 19.30; mercoledì e venerdì ore 20.45; domenica ore 15.30.**Prezzo dei biglietti:** Intero € 28,00 – Ridotto € 25,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

**BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO****Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333****Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 – Torino**

Dal martedì al sabato dalle 13.00 alle 19.00; domenica dalle 14.00 alle 19.00; lunedì riposo.

**Vendita on-line:** [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)**STAMPA:**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it – sacco@teatrostabiletorino.it