

TEATRONAZIONALE

TEATRO  
STABILE  
TORINO

Shakespeare  
**ANTONIO  
e CLEOPATRA**



foto: Lilla Pozzo / editing: Marco Smacchia

TEATRO CARIGNANO 13 - 18 FEBBRAIO 2024

# ANTONIO e CLEOPATRA

di William Shakespeare

uno spettacolo di Valter Malosti

traduzione e adattamento Nadia Fusini e Valter Malosti

con Anna Della Rosa (*Cleopatra*)

Valter Malosti (*Antonio*)

Danilo Nigrelli (*Enobarbo*)

Dario Battaglia (*Cesare Ottaviano*)

Massimo Verdastro (*Indovino*)

Paolo Giangrasso (*Messaggero di Cleopatra*)

Ivan Graziano (*Agrippa*)

Noemi Grasso (*Incanto*)

Dario Guidi (*Eros*)

Flavio Pieralice (*Messaggero di Roma*)

Gabriele Rametta (*Soldato di Antonio*)

Carla Vukmirovic (*Ottavia*)

scene Margherita Palli

costumi Carlo Poggioli

disegno luci Cesare Accetta

progetto sonoro GUP Alcaro

cura del movimento Marco Angelilli

maestro collaboratore Andrea Cauduro

assistenti alla regia Virginia Landi, Jacopo Squizzato

assistenti alle scene Marco Cristini, Matilde Casadei

assistenti ai costumi Simona Falanga, Riccardo Filograna

chitarra elettrica live Andrea Cauduro

arpa celtica live Dario Guidi

si ringraziano Gilberto Sacerdoti, Aldo Schiavone

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini,  
Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura

---

DURATA SPETTACOLO: 2 ORE E 20 MINUTI SENZA INTERVALLO

---

**TEATRO GOBETTI, SALA PASOLINI | MERCOLEDÌ 14 FEBBRAIO 2024 | ORE 17.30**

**Valter Malosti** e gli attori della compagnia dialogano con **Armando Petrinì** (DAMS/ Università di Torino) su **ANTONIO E CLEOPATRA**, di **William Shakespeare**, regia di **Valter Malosti**.

Un progetto realizzato con Università degli Studi di Torino / DAMS - Università degli Studi di Torino / CRAD  
Ingresso libero, prenotazione online obbligatoria [www.teatrostabiletorino.it/retroscena](http://www.teatrostabiletorino.it/retroscena)  
Info Centro Studi tel. 011.5169405 - [centrostudi@teatrostabiletorino.it](mailto:centrostudi@teatrostabiletorino.it)



foto Tommaso Le Pera

In *Antonio e Cleopatra* i due straripanti protagonisti eccedono ogni misura per affermare la loro infinita libertà. Politicamente scorretti e pericolosamente vitali, al ritmo misterioso e furente di un baccanale egiziano vanno oltre la ragione e i giochi della politica. Inimitabili e impareggiabili, neanche la morte li può contenere. Parallelamente a questa travolgente e teatralissima storia d'amore scorre un frammento di storia della grande Roma che va dal 41 a.C. al 30 a.C., che Shakespeare condensa e spalma con grande libertà (non solo temporale) nella sua tragedia. Scrive Valter Malosti: «Di *Antonio e Cleopatra* la mia generazione ha impresso nella memoria soprattutto l'immagine, ai confini con il kitsch, e vista attraverso la lente d'ingrandimento del grande cinema (grande davvero, vista la regia di Joseph L. Mankiewicz) di Hollywood, della coppia Richard Burton e Liz Taylor. *Antonio e Cleopatra* è un'opera disincantata e misteriosa, che mescola tragico, comico, sacro e grottesco, un meraviglioso poema filosofico e mistico (e alchemico) che santifica l'eros, che gioca con l'alto e il basso, scritto in versi che sono tra i più alti ed evocativi di tutta l'opera shakespeariana, ma anche un teatro della mente che esige un nuovo cielo e una nuova terra.

Per Antonio conoscere Cleopatra - un "Serpente del vecchio Nilo" che siede in trono rivestita del manto di Iside - è ciò che dà un senso al viaggio della vita, nell'incontro con Cleopatra Antonio nasce pienamente a sé stesso. Quanto a Cleopatra, scrive Nadia Fusini, «oltre che Didone e Iside, è una zingara, è la grande prostituta d'Oriente, un'anticipazione di Isolde, la donna "strana" e straniera dei Proverbi, la "lussuriosa" di Dante, la "fedele" in amore di Chaucer, la puttana di Cesare, e ora l'amante di Antonio. Cleopatra è una *malafemmina* e Antonio il suo pagliaccio. Ma soprattutto, ora, in questo dramma, è la sacerdotessa di un'azione drammatica [...] piena di contraddizioni, che nella logica dell'economia erotica con cui Shakespeare gioca, esplodono con fragore dissolvendo pretese macchinazioni puritane volte a legiferare in senso repressivo sulla materia incandescente dell'eros».



**LAVAZZA**  
GROUP

## ENTRA IN UNA NUVOLA DI GRANDI EMOZIONI



Vivi l'esperienza della Nuvola Lavazza.  
Un museo interattivo, un ristorante pop e un affascinante spazio eventi.  
Un viaggio emozionante in un luogo dall'aroma unico.

SCOPRI DI PIÙ

